

# MİLLÎ FOLKLOR DERGİSİ: DÜN VE YARIN 2013 YILI YUVARLAK MASA TOPLANTISI SONUÇ BİLDİRİSİ

## Millî Folklor Today and Tomorrow: Final Report of 2013 Roundtable Meeting

21 Şubat 2009 tarihinde Millî Folklor Dergisinin 20. yayın yılını değerlendirmek üzere ilki düzenlenen **Millî Folklor Dergisi: Dün ve Yarın** toplantısının beşincisi 2 Şubat 2013 tarihinde Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Seminer Salonunda yapıldı. Toplantıya Abant İzzet Baysal Üniversitesinden Doç. Dr. Meral Ozan, Adıyaman Üniversitesinden Sunay Çalış Akkaya, Ahi Evran Üniversitesinden Doç. Dr. Salahaddin Bekki, Ankara Üniversitesinden Prof. Dr. Muhtar Kutlu, Başkent Üniversitesinden Bilig Dergisi Editörü Prof. Dr. Nurettin Demir, Bozok Üniversitesinden Tuğçe Erdal, Erciyes Üniversitesinden Doç. Dr. Bayram Durbilmez, Gazi Üniversitesinden Prof. Dr. İsmail Hakkı Aksoyak, Prof. Dr. M. Öcal Oğuz, Doç. İsmet Doğan, Doç. Dr. Armağan Elçi, Doç. Dr. Ahsen Turan, Doç. Dr. Ali Yakıcı, Yrd. Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel, Dr. Nezir Temur, Dr. Tuba Saltık Özkan, Dr. Yeliz Özay, Dr. Selcan Gürçayır, Emine Çakır, Zeynep Safiye Baki, Yerke Özer, Tuna Yıldız, Müze Yönetiminden Emir Sait Demir ve Gözde Tekin, Hacettepe Üniversitesinden ULAKBİM Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Ramazan Acun, Prof. Dr. Kubilay Aktulum, Prof. Dr. Nebi Özdemir, Doç. Dr. Gülin Öğüt Eker, Dr. Haydar Yal-

çın, Hitit Üniversitesinden Yrd. Doç. Dr. Atiye Nazlı, Kastamonu Üniversitesinden Ezgi Metin Basat, Kırıkkale Üniversitesinden Prof. Dr. Bilgehan Atsız Gökdağ, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesinden Prof. Dr. Ali Berat Alptekin, Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, Ondokuz Mayıs Üniversitesinden Doç. Dr. Bekir Şişman, Osmangazi Üniversitesinden Yard. Doç. Dr. Adem Koç, Selçuk Üniversitesinden Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Yıldırım Beyazıt Üniversitesinden Yrd. Doç. Dr. Cenk Güray'ın aralarında bulunduğu derginin Yayın Kurulu, Hakem Kurulu, Akademik Temsilciler ve 2012 yılı Hakemlerinden oluşan akademisyenler katılmıştır. Ayrıca Atatürk Üniversitesinden Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Dilaver Düzgün, Balıkesir Üniversitesinden Prof. Dr. Mehmet Aça, Celal Bayar Üniversitesinden Gürol Pehlivan, Cumhuriyet Üniversitesinden İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şeref Boyraz, Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya, Muğla Üniversitesinden Doç. Dr. M. Naci Önal, Pamukkale Üniversitesinden Doç. Dr. Mustafa Arslan ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinden Yrd. Doç. Dr. Kadriye Türkan'ın aralarında bulunduğu Danışma Kurulu Üyesi, Akademik Temsilci ve 2012 Yılı Hakemi mazeretleri nedeniyle toplantıya katılamamış, düşünce ve önerilerini yazılı olarak veya

telefonla iletilmişlerdir.

Millî Folklor Dergisinin dününe ve yarınına ilişkin değerlendirmelerde bulunmak amacıyla “Dün” ve “Yarın” adlı iki oturumda tartışmalar yürütülmüştür. Dün oturumuna Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu başkanlık etmiştir. Bu oturumda dergi editörü Prof. Dr. M. Öcal Oğuz, editörlük sorunları, makale kalitesi, hakemlik süreçleri, biriken yazılar ve derginin indekslerde taranması gibi konuları da içeren 2012 yılına yönelik genel bir değerlendirme gerçekleştirmiştir. Bu değerlendirmeye göre dergi, 2012 yılında ön görülen aralıklarda 4 sayı yayımlanmış, bu sayılarda 81 özlü yazı, 9 derleme, 4 çeviri, 1 tanıtma ve 1 habere yer verilmiştir. Dergi Editörü Prof. Dr. M. Öcal Oğuz, dergide yayımlanan yazılarda editörlük olarak karşılaşılan sorunlardan bahsetmiştir. Oğuz, sunumunda derginin geçmişten günümüze yayımlanan sayılarındaki tema dağılımını da katılımcılarla paylaşmıştır. Derginin Bilgi ve Belge Yönetimi Danışmanı Hacettepe Üniversitesinden Dr. Haydar Yalçın da Millî Folklor Dergisinin A&HCI indeksinde yer alan diğer kültür araştırmaları dergileri arasındaki yerini analiz eden bir sunum gerçekleştirmiştir. Yalçın sunumunda Millî Folklor dergisi ile halkbilim alanında köklü ve saygın bir dergi olan *Journal of American Folklore* dergisini atıf bakımından kıyaslamıştır. ULAKBİM Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Ramazan Acun da toplantıda bir sunum gerçekleştirmiştir. Acun, TÜBİTAK/ULAKBİM'in gerçekleştirmeyi planladığı Uluslararası Bilimsel Yayıncılık

Sistemi projesinden ve gerçekleştirilmesi hâlinde projenin Türk yayın hayatına getireceği kolaylıklardan bahsetmiştir.

Yarın oturumuna Prof. Dr. Nebi Özdemir başkanlık etmişlerdir. Bu oturumunda derginin 2013 yılında izleyeceği yayın politikasına ilişkin görüşler tartışmaya açılmıştır. Tartışmalar sonunda uzlaşmaya varılan ve dergi yönetimine uygulanması amacıyla önerilen görüşler aşağıdadır:

1. Dergiye gönderilen yazılarında yazarların *Millî Folklor Dergisinin* önceki sayıları ve belleği ile hesaplaşmış olması konusunda hakemlerin ve editörlüğün hassas davranmasının gerekliliğine,
2. Disiplinler arası çalışmaları özendirmek ve derginin uluslararası alandaki görünürlüğüne arttırmak amacıyla yabancı dildeki yazıların özendirilmesine,
3. Yurt dışı hakemliklerin, temsilciliklerin ve danışma kurulu üyeliklerinin güçlendirilmesine,
4. Uluslararası pek çok derginin kitap tanıtımlarına ve eleştirilerine yer verdiği göz önünde bulundurulurken, özlü yazıların yanı sıra özellikle “eleştiri” yazıları bakımından derginin güçlendirilmesine, çıkmış yayınları tartışan nitelikli kitap eleştirilerine yer verilmesine, ancak kitap eleştirilerinin yeni yayınları değerlendiren yazılar olmasına özen gösterilmesine,
5. Halk bilimi alanı ile ilgili çeviri yazılarının son yıllarda azaldığı dikkate alınarak çeviri yazılara daha fazla yer verilmesine,
6. Dergiye gönderilen yazıların alan dışı gerekçesiyle reddedilmesinin

- yarattığı sorunlar nedeniyle “alan dışı” kavramına Yayın Kurulu ve Editörlük tarafından açıklık getirilmesine, “alan içi” “alan dışı” “disiplinler arası” kavramlarının Yayın İlkelerinde açıklanmasına,
7. Dergiye gönderilen “derleme” nitelikli yazıların alan için önemi göz önünde bulundurularak “özlü” olarak yayımlanmasına, ancak bu kapsamda yayımlanan yazıların TÜBİTAK ULAKBİM tarafından “vaka takdimine” karşılık geldiği düşünüldüğünden hakemlik süreçlerinin A2 statüsünde yürütülmesine, editörlük tarafından hazırlanan Derleme Değerlendirme Formu’nun derleme yazılar için kullanılmasına, Derleme yazıları için yazardan A2 statüsüne paralel olarak 200 TL hakemlik ücreti alınmasına ve her bir hakeme de KDV dâhil 35 TL ödenmesine,
  8. Derginin hakemlik süreçlerinde karşılaşılan hakem görüşleri doğrultusunda eksikliklerin giderilmesinin editörlüğe yüklediği ağır sorumluluk dolayısıyla Makale Değerlendirme Formu’ndaki “Editörün görmesi yeterlidir” seçeneğinin çıkarılmasına, bütün süreçlerin makalenin hakemi tarafından takip edilmesinin sağlanmasına,
  9. Makale Değerlendirme Formu’nda “Makale yeniden sunulmalıdır” ifadesinin yarattığı karışıklıklar göz önünde bulundurularak bu ifadenin yerine “Yayımlanabilmesi için köklü değişikliklerle yeniden kurgulanmalıdır” ifadesinin konulmasına,
  10. “Öz”de en az 200, anahtar kelimelerde tam olarak 5 ve makale metninde ise en fazla 5000 kelime bulundurma kuralına özen gösterilmesinin sağlanmasına,
  11. Dergide temalı sayılara/dosyalara yönelik bir yayın politikasının izlenmesine, emekli olanların yanı sıra vefat eden halk bilimciler için de dosya hazırlanmasına,
  12. Dergide yer alan makaleler için DOI (Digital Object Identifier) numarasının editörlük birimi tarafından alınmasına,
  13. Derginin İnternet’te yer alan yazılarına kolay erişimi sağlamak amacıyla Siteden çok amaçlı arama yapılmasının sağlanması için Editörlüğün çalışma başlatılmasına,
  14. Yazıların tamamının ücretsiz olarak sunulmasının basılı nüshaya talebi azalttığı dikkate alınarak, başlık ve özün yer aldığı ilk sayfanın dışındaki kısımlara erişimin ücretli sağlanması konusunun Editörlük tarafından araştırılmasına ve mümkün olması durumunda uygulanmasına,
  15. Derginin 100. sayısının yayımlanmasından sonra bütün koleksiyondan oluşan CD hazırlanmasına ve çoğaltılarak satışa sunulmasına,
  16. Derginin sosyal medyadaki görünürlüğünü arttırmak amacıyla facebook ve twitter hesaplarının oluşturulmasına,
  17. Dergi editörlüğü tarafından hazırlanan ve Genel Kurul’un dikkatine sunulan logo çalışmasının sonuçlandırılmasına ve derginin yeni sayısında kullanılmasına,
  18. Bu kararların Sonuç Bildirisi olarak *Millî Folklor Dergisi* nin 97. sayısında yayımlanmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

# MİLLÎ FOLKLOR

Uluslararası Kültür Araştırmaları Dergisi  
Yayın İlkeleri

**Genel İlkeler:** 1989 yılında yayın hayatına başlayan Millî Folklor, Bahar, Yaz, Güz ve Kış sayıları olarak yılda dört defa Mart, Haziran, Eylül ve Aralık aylarında yayımlanır. İki yılda bir cilt oluşturulur ve ikinci yılın son kış sayısına dizin konulur. Üye ve ilgililerine yayım tarihini izleyen 20 gün içinde gönderilir. Bir yıl önceye ait “öz”lü makalelerin tamamı, bir yılı doldurmayanların ise Türkçe ve ikinci dildeki özetlerin yer aldığı birinci sayfaları <<http://www.millifolklor.com>> adresinden ücretsiz okunabilir. “Öz”lü olmayan yazılarda erişim sınırı bulunmamaktadır.

**Amaç:** a) Türkiye ve Türk dünyasındaki Halkbilimi ve Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) çalışmalarını Kültür Araştırmaları yöntemleriyle yayımlamak, bu alandaki çalışmalarını yerelden ulusal, bölgesel ve uluslararası düzeye taşımak, b) Dünyadaki halkbilimi ve SOKÜM çalışmalarını izlemek c) Halkbilimi, etnoloji ve antropoloji çalışmalarının ve SOKÜM’ün Korunması Sözleşmesi’nin hedeflerinin kuramsal ve yöntemsel gelişimine katkı sağlayacak her türlü çalışmayı –Türkçe (Latin harfli olmak kaydıyla diğer Türk lehçeleri) veya Latin harfli uluslararası dillerden birinde (Fransızca, İngilizce veya İspanyolca) yayımlamak.

**Konu:** Türkiye ve Türk dünyasındaki araştırmaya, incelemeye veya derlemeye dayanan halkbilimi, etnoloji ve antropoloji ve SOKÜM konuları ve bunlarla ilgili her türlü kuram ve yöntem sorunlarına Kültür Araştırmaları kapsamında yer veren yazılar ve halkbilimi alan, yöntem ve kuramlarıyla bütünlüklü bir şekilde ilişkilendirilen Disiplinler Arası çalışmalar. (Halkbiliminin de incelediği herhangi bir konuyu başka bir disiplinin amaç, yöntem ve kuramlarına göre ele alan ve disiplinler arası özellik taşımayan yazılar konu kapsamımız dışındadır.)

**İçerik:** a) Alanında bir boşluğu dolduracak, araştırmaya dayalı özgün makaleler b) Alanın gelişimine katkı sağlayacak tanıtım ve eleştiri yazıları c) Türk kültürü, halkbilimi, etnoloji, antropoloji ve SOKÜM çalışmalarına kuramsal ve yöntemsel açıdan katkı sağlayacak çeviri yazıları ç) Alandan veya yazılı kaynaklardan yapılan derlemeler.

Daha Önce Yayımlanmamış Olma: Millî Folklor’da yayımlanacak yazılarda daha önce

hiçbir yerde yayımlanmamış olma şartı aranır. Bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler yayımlanmış olarak kabul edildiğinden Millî Folklor’da yayımlanamaz. Bir yazarın aynı yıl içinde en fazla iki “öz”lü yazısı yayımlanabilir. Aynı yazarın birinci yazısı yayımlanmadan ikinci yazısının inceleme süreci başlatılmaz.

**Gelen Yazıların Değerlendirilmesi:** Yayımlanmak üzere gönderilen yazılar öncelikle Editörlük Birimi tarafından amaç, konu, içerik ve yazım kuralları açısından incelenir. Bu yönleriyle uygun bulunanların yazar adları gizlenir ve Yayın Kurulu üyelerinin görüşü doğrultusunda, bilimsel bakımdan değerlendirilmek üzere, alanında eser ve çalışmalarıyla kabul görmüş iki hakeme gönderilir. Hakemlere gönderme aşamasında yazarlardan “Hakemlik Ücreti” alınır ve hakemlere inceleme sonunda “İnceleme Ücreti” ödenir. Hiçbir şekilde hakemlere yazar adı gönderilmez, yazarlara hakem adı açıklanmaz. Hakem raporları iki yıl süreyle saklanır. Hakem raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz olduğu takdirde, yazı üçüncü bir hakeme gönderilebilir ve/veya Yayın Kurulu nihai kararını raporlar üzerinden verebilir. Yazarlar, hakemlerin ve Yayın Kurulu’nun eleştiri, öneri ve düzeltme taleplerini dikkate alırlar. Katılmadıkları noktaları gerekçeleriyle birlikte ayrı bir rapor hâlinde Yayın Kurulu’na sunabilirler. Yayım kararı verilen yazılar sıraya konulur ancak editörlük, dosya hazırlama, güncellik, gereklilik gibi dergiciliğe bağlı birçok nedenle kimi değişiklikler yapılabilir. Hakemlik süreçlerini tamamlamış ve yayımına karar verilmiş olsa bile hiçbir yazı için “yayımlanacaktır” içerikli yazı verilmez. Dergide yayımlanmasına karar verilen yazıların son biçimi yazara gönderilir ve onayı alındıktan sonra yayımlanır.

**Genel Kurallar:** Makalelerde uyulması gereken genel kurallar şunlardır:

**A) Başlık:** 12 kelimeyi geçmemeli, bold ve büyük harflerle yazılmalı ve ikinci dildeki karşılığı küçük harflerle başlığın altında yer almalıdır. (Makale Türkçe veya Latin harfli Türk lehçelerinden birinde ise ikinci dil Fransızca, İngilizce veya İspanyolca, makale Türkçe ve Latin harfli Türk lehçelerinin dışındaki bu üç dilden birinde ise ikinci dil Türkçe olacaktır.)

**B) Yazar Adı:** Başlığın altına yazılmalı, görev unvanı, kurum adresi ve e-posta bilgileri bir yıldızla soyadına ilintilendirilerek, ilk sayfanın altında verilmelidir.

**C) Öz ve Anahtar Kelimeler:** Öz ve Anahtar Kelimeler: Öz, ortalama 200 (İki Yüz) kelime ve yazının özünü verecek tarzda hazırlanmalıdır. Öz içinde kaynak, şekil, çizelge, nota vb. bulunmamalıdır. Özün hemen altında beş anahtar kelime verilmelidir. Anahtar Kelimelerin makalenin içeriğini doğru bir biçimde sunmasına dikkat edilmelidir. Öz ve Anahtar Kelimeler Türkçe ve ikinci dilde hazırlanmalıdır.

**Ç) Makale Metni:** Yazılar bilgisayarda 2 satır aralıkla ve 12 punto yazılmalı, Türkçe ve İngilizce özlere dâhil ortalama 5000 (Beş Bin) kelimeyi geçmemeli ve özgün olmalıdır. Özlü makalelerde yazarın görüşlerini içeren kısımlar %70'ten az ve alıntı oranı % 30'dan fazla olmamalıdır. Yazılar, MS Word programında ve Times New Roman veya Arial yazı karakteri ile yazılmalıdır. Makale, giriş bölümüyle başlamalı, burada yazının hipotezi ortaya atılmalı, gelişme bölümü (ara ve alt başlıklarla desteklenebilir) veri, gözlem, görüş, yorum ve tartışmalardan oluşmalı, Sonuç bölümünde varılan sonuçlar, önerilerle desteklenerek açıklanmalıdır.

**D)Kaynak Gösterme:** Kaynak göstermede kesinlikle dipnot kullanılmamalıdır. Metin içinde (Elçin 1988:8) yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eseri kaynak gösterilmişse (Elçin, 1988a, Elçin 1988b...) birden fazla kaynağa atıfta bulunuluyorsa (Köprülü 1940, Kaplan 1974, Elçin 1988), çok yazarlı yayınlarda ilk yazar adı (Kaplan vd. 1975), görülmeyen bir yayın kaynak gösteriliyorsa (Raglan 1973, Ekici 1988'den) sözlü kaynak kullanılıyorsa kaynak kişi bilgileri Adı, Soyadı, Görüşme Tarihi ve Yeri bilgilerini içermelidir.

**E) Kaynakça:** Makale metninin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak yazılmalıdır. Bir yazarın birden fazla yayını olması hâlinde, yayımlanış tarihine göre, bir yazara ait aynı yılda basılmış yayınlar var ise (1980a, 1980b) şeklinde gösterilmelidir.

Kitap: Gazete, dergi, ansiklopedi, antoloji, roman, oyun ve film gibi yapıtlar ile öykü ve şiir kitapları "uzun yapıt" sayılır ve künyede eğik yazı ile gösterilir. Basılmış tezler de bu kategoriye girer.

Bir yazar: Tek yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir. Kullanılan kaynaktan yapıtın yayımlandığı şehir belirtilmiyorsa, künyede bu bilginin bulunması gereken yerde Yyy (yayın yeri yok), yayımlandığı yer belirtilmemişse yy (yayımcı yok), yayımlandığı tarihe ilişkin bilgi yer almıyorsa ty (tarih yok) kısaltmaları kullanılır.

Oğuz, M. Öcal. Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir?. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2009.

Koz, M. Sabri, haz. Nasreddin Hoca Kitabı. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1999.

Reichl, Karl. Türk Boylarının Destanları: Gelenekler, Şekiller, Şiir Yapısı. Çev. Metin Ekici. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2002.

Hobsbawm, Eric ve Terence Ranger, der. Gelenegin İcadı. (çev. Mehmet Murat Şahin) İstanbul: Agora Kitaplığı, 2006.

İki (ya da üç) yazar: İki (ya da üç) yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir:

Altun, Şafak ve Cenk Sarıoğlu. Türk Popüler Tarihinde İlkler. İstanbul: Alfa Yayınları, 2006.

Üçten fazla yazar: Üçten fazla yazara ait bir kitabın künyesinde ya bütün yazar adları kitaptaki sırasıyla verilir ya da ilk yazar adından sonra ve diğer. ifadesi kullanılır.

Oğuz, M. Öcal ve diğer. Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2006.

Makale vd.: Tek tek şiir, öykü, makale, kitap bölümü, mektup, konferans, konuşma, söyleşi ve kişisel görüşme "kısa yapıt" sayılır ve başlıkları çift tırnak içinde yazılır. Ansiklopedi maddelerine yapılan göndermelerde madde adı ansiklopedide yer aldığı gibi yazılır (ör. "Özlü, Tezer"). Söyleşilerin ve yayımlanmamış tezlerin künye bilgileri aşağıdaki örneklerdeki gibi verilir.

Düzgün, Dilaver. "Âşıklık Geleneginin Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Barış Manço Olgusu". Milli Folklor 84 (Kış 2009): 42-51.

Özkan, Tuba. "Bey Böyrek Anlatılarının Kahramanın Yolculuğu Açısından İncelenmesi". Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, 2006.

Güzel, Abdurrahman. "Prof. Dr. Abdurrahman Güzel İle Söyleşi". Söyleşiyi yapan: Tuba Saltık Özkan. Milli Folklor 68 (Kış 2005): 13-17.

Aynı Yazara Ait Birden Fazla Yapıt: “Seçilmiş Bibliyografya”da aynı yazarın birden fazla yapıtına yer verildiğinde yapıt adları tarih sırasına göre değil alfabetik sıraya göre listelenir. Böyle durumlarda yazar adı ve soyadı tekrar edilmez; bunun yerine (— . şeklinde) yan yana iki uzun çizgi ve bir nokta koyulur; ardından yapıt adı ve diğer bilgiler verilir. Aşağıdaki örnek izlenmelidir.

Günay, Umay. Türklerin Tarihi. Ankara: Akçağ Yayınları, 2006.

— . Türk Kültürüne Eleştiri. Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.

Elektronik Ortamdaki Metinler: Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde, güvenilirlik açısından, yazarı, başlığı ve yayım tarihi belirtilmiş olanlar tercih edilmelidir. Künye bilgileri şu sırayı izler: yazar adı; metnin başlığı; varsa kaynağın tarihi; erişim tarihi; sitenin adresi. Aşağıdaki örnek izlenmelidir.

Temelkuran, Ece. “Geleneksiz Kadınlar” (06 Ekim 2006) 16 Şubat 2010.

<<http://www.milliyet.com.tr>>

Ses ve Görüntü Kayıtları: Ses ve görüntü kayıtlarına yapılan göndermelerin künye bilgileri yazılırken, katkısı öne çıkarılacak kişinin (yönetmen, senarist, oyuncu, yazar, besteci, şarkıcı, vb.) soyadı ve adından sonra yapıtın başlığı, katkısı bulunan diğer kişi ya da kurumlar, formatı (plak, videokaset, VCD, DVD, vb.) ve yayım ya da dağıtım bilgileri verilir.

Akay, Ezel, yön. Karagöz Hacivat Neden Öldürüldü?. Sen. Ezel Akay, Levent, Kazak. Oyun. Beyazıt Öztürk, Haluk Bilginer, ve diğer. DVD. Özen Film, 2006.

Yabancı Dillerdeki Yayınlar: Türkçe dışındaki kaynakların künyelerinde, editörü, çevirmeni, cilt ve baskı sayısını gösteren ifadeler Türkçeleştirilir. Şehir adlarının Türkçe kullanımlarına yer vermeye özen gösterilir (ör. Londra).

**F) Dipnot:** Kaynak gösterme dışında kalan ve makalenin ana konusu ile dolaylı bağlantısı olan açıklamalar, birden başlayarak dipnot kullanmak suretiyle yapılabilir. Dipnotlar, makaleden sonra ve kaynakçadan önce topluca yer almalıdır ve 10 punto yazılmalıdır.

**G)Yazıların Gönderilmesi:** Yukarıda belirtilen ilkelere uygun olarak hazırlanan yazılar, [gelenekselyy@yahoo.com](mailto:gelenekselyy@yahoo.com) adresine gönderilir. Eğer editörlük ve hakemler tarafından düzeltme istenmiş ise, yazar düzeltmelerin yapıldığı yeni biçimi aynı adrese en geç bir ay içinde gönderir. Aksi durumda yayından vazgeçtiği değerlendirilerek yayım süreci sonlandırılır.

**H) Editörlük Düzeltmeleri:** Yayım aşamasında esasa yönelik olmayan küçük düzeltmeler Editörlük birimi tarafından yapılabilir. Bu düzeltmelerde TDK Yazım Kılavuz ve Sözlükleri esas alınır.

**I) Telif Hakkı:** Yayınlanan yazıların telif hakkı Millî Folklor Dergisi'ne devredilmiş sayılır. Yazıların düşünsel ve bilimsel, çevirilerin ise hukukî sorumluluğu yazarlarına/çevirmenlerine aittir. İki ve daha fazla yazarlı yazılarda yazının telif sorumluluğu birinci yazara aittir. Dergide yayımlanan yazı ve fotoğraflar kaynak gösterilerek alınabilir.

## MİLLÎ FOLKLOR

An international and Quarterly Journal of Cultural Studies

The publication principles information

for the contributors

**General Principles:** As an International Folklore Journal, *Millî Folklor*, has been issued as a quarterly journal published as Spring, Summer, Fall and Winter issues. The issues of every two years form a volume. In the end of every two years an index of published articles is prepared, and added to the Winter issue. The journal has been mailed to its members and interested people within following twenty days of its publication. The

articles which were published before one year can be read online for free on <<http://www.millifolklor.com>> website, other articles' only abstracts are published on the website.

**Objectives:** a) Publishing the folklore and intangible cultural heritage (ICH) research and scholarly studies in Turkey and other Turkic countries within the “cultural studies” methods, and also elevate these studies from local level to national level and from

national level to regional and international level, b) Closely follow up the scholarly works on folklore and intangible cultural heritage, c) Publishing any kinds of scholarly articles on folklore and ICH which contribute theoretical and methodic perspectives for folklore and the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage -in Turkish ( or other Turkic dialects as long as they are written in Latin script), or in a language that is commonly used as the language of international journals (French, English and Spanish).

**Subjects:** The articles may deal with any subject matter ranging from field collecting, evaluating and studying materials from the folklore of Turkey and Turkic World, to such issues concerning specifically folklore and ICH theories and methods within the cultural studies context.

**Content:** a) Original research articles that are based upon a research and filling a gap in their field of study, b) Reviews that introduce and criticize new works, and contribute to the development of field of study, c) Literary translations of the articles on folklore which shed new light on and help the theoretical and methodic development of Turkish culture, folklore and ICH studies, d) Articles that contain material collected directly from oral sources and manuscripts are accepted for publication.

It should be noted that an article submitted for publication in *Milli Folklor* should not have previously been published, the papers presented in scholarly meetings are not accepted for publication either. Only two articles of a writer can be published in the journal in one year.

**Evaluation of the Articles Sent for Publication:** The articles sent for publication in *Milli Folklor* are first examined by the Editorial Board of the journal in accordance with the articles aim, subject, content and writing styles. The articles found publishable by the Editorial Board are sent for evaluation of two judges who are nationally or internationally recognized by their works and studies in the field of folklore. The Board does not send the names of the authors to the judges, and the judges' reports are kept for two years. If one of the two judges approves and another disapproves the article's publication, the article is sent to a third judge.

The authors should pay attention to the suggestions and correction advice of the judges and Editorial Board. If an author does not share the views of the judges or the Editorial Board, he/she may present a report on the points where he/she does not agree. The articles completing these processes are put in to the publication order. The final copy of the article is sent to the author for approval, within a given time-frame.

**General writing Rules:** The major rules to be followed in the articles submitted for publication in *Milli Folklor* are listed below:

**A)Title:** The title of an article should not be more than 12 words, it should be bold, capitalized. If the language of the article is French, English or Spanish the second language of the article should be Turkish. The title's Turkish translation should also be written under the original one, and it should also be bold, but not capitalized.

**B) The Name of Author:** The author's name should be bold and placed under the title. The professional title should be marked with a star and explained at the bottom of the first page.

**C)Abstract:** Every article must be submitted with an abstract. The abstract should provide information on the professional aims of the article, and should be between 200 words. The abstract should not include any kinds of bibliographies, figures, notes etc. The author(s) must present five to ten key-words. Key words must exclude words used in the title and choose carefully to reflect the precise content of the paper. The abstract and key words must be both in original language of the article and standard Turkish.

**D)The Text of Article:** The articles must be typed as 12 punt with 2 spaces. An article should not contain more than 5000 words. It should be written by MS word program, and the chosen characters should be Times New Roman or Arial. An article should begin with an introduction which should include the main thesis of the article, the development part should include observations, interpretations, citations, and discussions, (and may be divided into and supported by subtitles). In the conclusion part, the results should be explained and supported by suggestions.

**E) Citations and Bibliography:** The MLA (Modern Language Association) citation style is preferred but other scientific citation styles are also accepted.

**G)Footnotes:** The explanations need to be mentioned other than showing a cited source should be marked by footnotes following from the number one. The footnotes should be placed following the main text of an article and before the bibliography, and they should be written in 10 punt.

**H) Submission:** An article conforming the above mentioned criteria should be sent

to the gelenekselyy@yahoo.com e-mail address. Following the evaluation of the judges, if some corrections asked from the author, the author needs to send a new copy to same addresses within a month. During the process of publication, minor changes that have nothing to do with the main structure of the article may be made by the Editorial Board.

**I) Authors' right:** The juridical rights and responsibilities of the published articles and translations belong to the authors/translators.

## MİLLÎ FOLKLOR

### Revue internationale et trimestrielle d'études culturelles Les principes de publication

**Les principes générales :** *Millî Folklor* est une revue des arts et traditions populaire et du patrimoine culturel immatériel (PCI) centrée sur la Turquie et les pays qui parlent la langue turque, créée en 1989. Ouverte à la recherche internationale et aux autres disciplines de sciences sociales et humaines, *Millî Folklor* publie les articles des auteurs turcs et étrangers, folkloristes, ethnologues, anthropologues et les chercheurs travaillant sur le PCI. *Millî Folklor*, paraît aux mois de mars (numéro de printemps), juin (numéro d'été), septembre (numéro d'automne) et décembre (numéro d'hiver). Tous les deux ans forment un volume. À la fin de tous les deux ans un index des articles édités est préparé, et ajouté au numéro d'hiver. La revue est expédiée à ses membres et personnes intéressées dans vingt jours de sa publication. Les articles, qui ont été édités, peuvent être lus en ligne du site Web de *Millî Folklor*, <<http://www.millifolklor.com>>

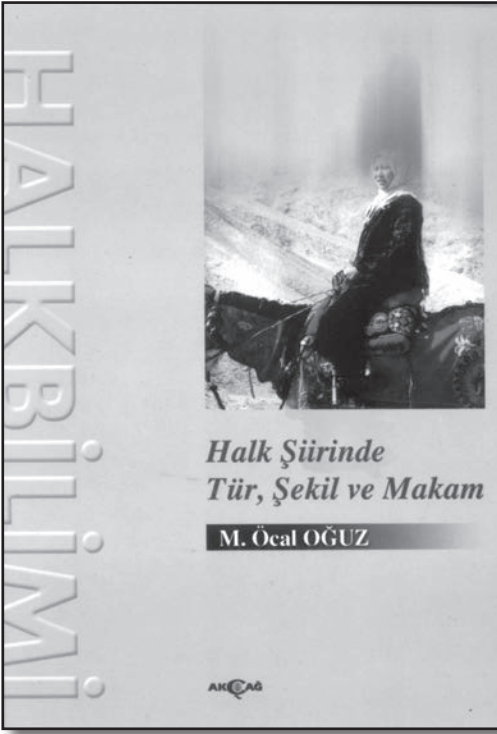
**Note à l'attention des auteurs:** Les articles peuvent traiter n'importe quels thèmes concernant les arts et traditions populaires et du PCI de la Turquie et des communautés turcophones. La revue peut publier n'importe quels genres d'articles scientifiques sur les arts et traditions populaires et le PCI qui contribuent des perspectives théoriques et méthodiques, en turc (ou d'autres dialectes

tant qu'ils sont écrits en manuscrit latin), ou dans une langue internationale en manuscrits latin (anglais, espagnol et français).

Tout article doit être proposé à la rédaction de *Millî Folklor* sous la forme d'un manuscrit de 5 000 mots dont la version, saisie sur Word, doit être adressée en document attaché (.doc) par le courrier électronique à <[gelenekselyy@yahoo.com](mailto:gelenekselyy@yahoo.com)>. L'auteur veillera à préciser son rattachement institutionnel et ses adresses électronique et postale. Le texte doit être saisi en corps 12 et double interligne (de préférence en Times New Roman ou Arial) sans autre enrichissement typographique que l'emploi de l'italique. Il doit comporter un seul niveau d'intertitres courts, des notes en numérotation continue, l'ensemble des références bibliographiques en fin d'article, ainsi qu'un titre en deuxième langue et un résumé (en deux langues) de 200 mots maximum accompagné de cinq mots clés (en deux langues). Le renvoi aux ouvrages de références dans le texte courant et les notes se fait par la simple mention du nom d'auteur, de la date de parution et, le cas échéant, du numéro des pages citées. Les articles refusés ne sont ni conservés ni retournés.

Les droits et les responsabilités juridiques des articles et des traductions édités appartiennent aux auteurs/aux traducteurs.

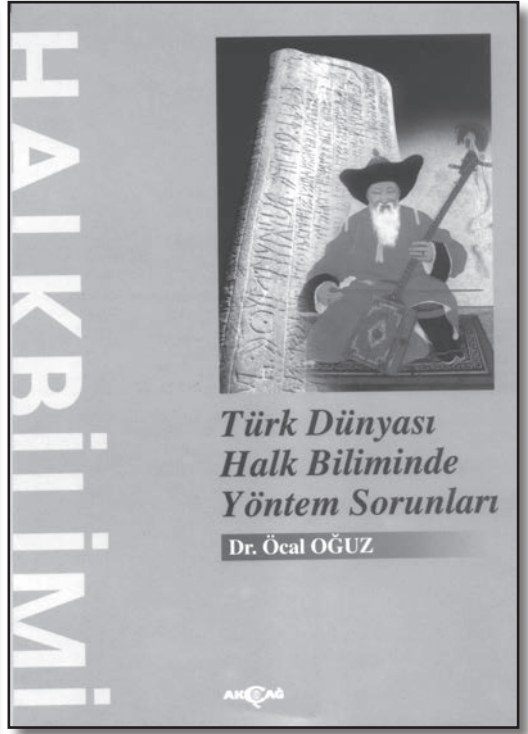




*Halk Şiirinde  
Tür, Şekil ve Makam*

M. Öcal OĞUZ

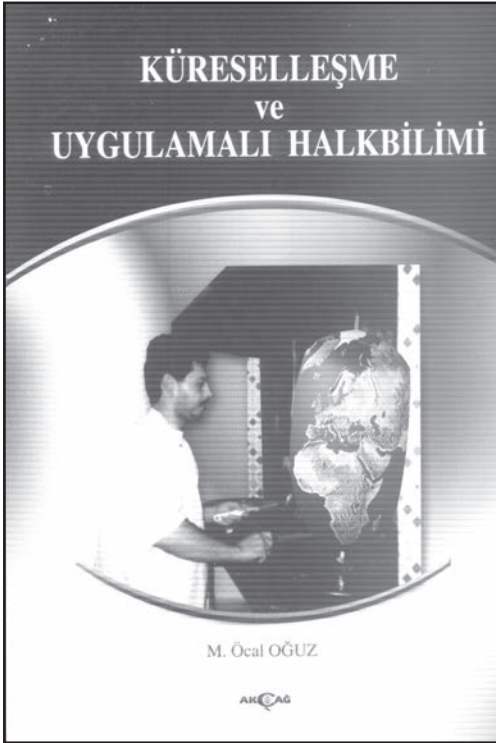
AKÇAĞ



*Türk Dünyası  
Halk Biliminde  
Yöntem Sorunları*

Dr. Öcal OĞUZ

AKÇAĞ



**KÜRESELLEŞME  
ve  
UYGULAMALI HALKBİLİMİ**

M. Öcal OĞUZ

AKÇAĞ

.....

**AKÇAĞ** Basım Yayım  
Pazarlama A.Ş.

Tuna cad. 8/1 06240 Kızılay  
Ankara-TÜRKİYE

Tel: (+90.312) 4321798 - 4338651

Belgegeçer (fax) 432 28 52

İnternet: [www.akcag.com.tr](http://www.akcag.com.tr)

E-mail: [aunalmis@akcag.com.tr](mailto:aunalmis@akcag.com.tr)

.....

# TÜRK HALK EDEBİYATI

EL KİTABI

M. Öcal OĞUZ  
Metin EKİCİ - Mehmet AÇA  
Mustafa ARSLAN - Dilaver DÜZGÜN  
R. Bahar AKARPINAR  
Gülin ÖĞÜT EKER  
Aktan Müge ERCAN  
Tuba SALTİK ÖZKAN



**GRAFIKER YAYINCILIK**

1. Cadde 1396. Sokak No:6 Oğuzlar Mahallesi Balgat-ANKARA

Tel: (+90312) 284 16 39 Pbx

e-mail: [grafiker@grafiker.com.tr](mailto:grafiker@grafiker.com.tr)