

# ÂŞIK ÖMER'İN BİLİNMEYEN İKİ YAŞNAMESİ

## Two Unknown Yasname of Ashik Omer

Prof. Dr. Yakup KARASOY\*

### ÖZ

11. yüzyıldan günümüze kadar âşıklarımızın, şairlerimizin söylediği yaşnameler insanoglunun ana rahminden ölümüne kadarki hayatını anlatan destansı şiirlerdir. Bu şekil manzumeler, Hoca Ahmed Yesevi'den Mahtum Kulu'ya, Yunus Emre'den Âşık Ömer'e yüzlerce yıl şairlerimiz tarafından söylenelemiştir. Şimdiye kadar Âşık Ömer'e ait olduğu tartışılan ve 14 dörtlükten oluşan bir yaşname bilinmektedir. Bu çalışmada, Türk edebiyatının büyük şairlerinden, bilhassa saz şairlerinin üstadı olarak bilinen Âşık Ömer'in bugüne kadar bilinmeyen, iki yaşnamesi üzerinde durulmuş; bu yaşnameler edebiyat dünyasına tanıtılmıştır. Bahsedilen yaşnamelerden biri Milli Kütüphane Fahri Bilge koleksiyonu içerisinde bulunan Âşık Ömer Divanının 25b; The British Library'de bulunan Âşık Ömer Divanının 4b ve Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan Âşık Ömer Divanının 17b varaklarında yer almakta ve 24 dörtlükten oluşmaktadır Diğer yaşname ise Milli Kütüphane Fahri Bilge Koleksiyonundaki nüshanın 112a; Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesindeki Âşık Ömer Divanının 78a varaklarında yer almakta ve 29 dörtlükten oluşmaktadır.

### Anahtar Sözcükler

Âşık Ömer, yaşname, yaş destanı, yaş türküsü, ömür destanı.

### ABSTRACT

The yasname that narrates the lifespan of a human from birth to death, is a specific genre of Turkish culture, sang by the singers and poets since 11th century to present time. This genre has been sung by the well known singers and poets for centuries like, Khwaja Ahmad Yasavi to Mahtum Kulu, Yunus Emre and Ashik Omer. Until now, the only known yasname of Ashik Omer which was uncertain and discussed by the academics is the one that composed of 14 verses. In this study, the two other unexamined yasname of Ashik Omer who is one of the famous poets of Turkish literature, known especially as a master of balladeers, will be introduced. One of the aforementioned yasname compose of 24 verses and it is in the 25b leaf of Ashik Omer's Divan in the National Library Fahri Bilge Collection, 4b leaf of Ashik Omer's Divan into the British Library, and 17b leaf of Ashik Omer's Divan in the Library of Manuscripts in the Region in Konya and the other one is composed of 29 verses and it is in the 112a leaf of Ashik Omer's Divan in the National Library Fahri Bilge collection and 78a leaf of Ashik Omer's Divan in the Library of Manuscripts in the region in Konya.

### Key Words

Ashik Omer, yasname, lifespan epepee.

Daha çok âşıklar tarafından koşma tarzında söylenen ve 11. yüzyıldan günümüze kadar örneklerini gördüğümüz bir halk şiiri türü de yaşname, yaş destanı, yaş türküsü, ömür destanı, hayat destanı, vücudname gibi adlarla anılan ve insanoglunun ana rahminden ölümüne kadarki hayatını anlatan destansı şiirlerdir. Ancak sevgiliye söylenenler ana rahminden ziyade, sevgilinin büyüüp serpilmeye başladığı andan itibaren anlatılmaya başlanır.

Yaşnamelerde erkek-kadın ayrımı

yapılmadan, insanın yaşı ilerledikçe gercirdiği ruhi ve bedenî değişiklikler anlatılırken bazı yaşnamelerde sadece güzelin hayatı konu edilmektedir (TDEA 1998: 565).

İlk örneklerini Hoca Ahmed Yesevi'nin Hikmetlerinde gördüğümüz yaşname türü şiirleri Yunus Emre, Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal, Mahtum Kulu, Âşık Kurbanî gibi birçok ünlü şairimizin söylediklerini biliyoruz. Bu gelenek günümüz halk şairleri içinde de yaygınlığını muhafaza etmektedir. Yaşnamelerle

\* Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi, ykarasoy@selcuk.edu.tr

ilgili Prof. Dr. Amil Çelebioğlu'nun "Türk Edebiyatında Yaşnameler" adlı makalesi (Çelebioğlu 1984), alanında ilk ve önemli kaynaklardandır. Çelebioğlu, bu makalesinde yaşname kavramını açıklamış; tasnif etmiş ve 57 yaşname metnini yayımlamıştır. Daha sonra Çelebioğlu'nun bu makalesini esas alan ve genişleten Dr. Doğan Kaya "Yaşnameler" (Kaya 2004) adlı çalışmasını kaleme almıştır. Kaya, bu eserinde yaşnameler hakkında ayrıntılı bilgi verdikten sonra 99 şairin yaşnamesinin metinlerini vermiştir. Hem Amil Çelebioğlu'nun hem de Kaya'nın örneklerini verdikleri yaşname şairleri arasında Âşık Ömer'in adı da geçmektedir. Hatta Amil Çelebioğlu, Karacaoğlan ve Âşık Ömer'in yaşnameleriyle ilgili olarak, "*Karacaoğlan ve Âşık Ömer yaşnamelerinde olduğu gibi bir kısım manzumelerin şairleri, nüshalara göre farklı görünmektedir. Her hâlde bu karışıklık, besteli olarak okunup meşhur olma gibi muhtelif sebeplere bağlanabilir.*" (Çelebioğlu 1984: 167) demektedir.

Yine Çelebioğlu ve Kaya'nın çalışmasında Âşık Ömer'in bir yaşnamesinin metni vardır. Toplam 12 dörtlükten oluşan ve ilk defa Hikmet Dizdaroğlu tarafından yayımlanan bu yaşnamenin ilk dörtlüğü;

*Tanrı bir adama evlâd verince  
Bahçede açılmış fidana benzer  
Tamam bir yaşına kadem basınca  
Bülbülleri öten gülşana benzer*

şeklinde olup şiirin son dörtlüğü ise;

*Şu fenâdan tedârikin görünce  
Emanetçün Azrâil de gelince  
Der ki Ömer yüz yaşına girince  
Ömür biter hâkle yeksâne benzer*

şeklinde (Dizdaroğlu 1949: 17). Hikmet Dizdaroğlu'nun "Âşık Ömer'in Yeni Şiirleri II" adlı bu makalesinde yaşnamenin nereden alındığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Burada, belirttiğimiz

yaşnameden başka Âşık Ömer'in farklı şiirleri de mevcuttur.

Gerek Amil Çelebioğlu'nun gerekse Doğan Kaya'nın çalışmalarında da Âşık Ömer'in bu yaşnamesiyle ilgili dipnotlar vardır. Bu dipnotlarda yaşnamenin değişik bilim adamları tarafından başka âşıklara, şairlere ait oldukları hususundaki görüşler, makaleler, tebliğler kaynak olarak gösterilmiştir. Bu yaşnamenin şairi olarak, Cahit Öztelli 'Kul Hüseyin'i<sup>1</sup>, Ali Çatak 'Âşık Deriş Osman'ı<sup>2</sup>, Nimetullah Hafız 'İpekli Âşık Mustafa'yı'<sup>3</sup>, Mehmet Özbek 'Âşık Hasan'<sup>4</sup> göstermiştir. Şiirin 'Kadıoğlu Hafız Mustafa' tarafından söylendiği hususunda da görüşler vardır<sup>5</sup>. Yaşname metinleri hemen hemen birbirinin aynıdır ve hiçbirisinde belirli bir kaynak gösterilmemiştir. Verilen yaşname metinleri genellikle derleme yoluyla elde edilmiştir. Nüsha farklılığı yanında belirgin farklılıklar yoktur. Bununla birlikte, bizim tam metnini aşağıda vereceğimiz Âşık Ömer divanının Milli Kütüphane Fahri Bilge nüshasında "*18 Recep 1209 Âşık Ömer Divânıdır bu*" (54a) ibaresi bulunmaktadır. Bu nüshada verilen mezkûr tarihten [miladi 8 Şubat 1795] hareketle yukarıda belirttiğimiz âşıkların yaşadıkları dönemler dikkate alındığında, 'Kul Hüseyin' dışında tüm âşıkların Âşık Ömer'den sonra yaşadıkları görülmektedir. Bu yüzden eğer bu yaşname gerçekten Âşık Ömer'e ait değilse diğer âşıkların, Âşık Ömer'in yaşnamesinin ilk dizesinden etkilendikleri, örnek aldıkları düşünülebilir.

Biz bu çalışmamızda sözünü ettiğimiz yaşname üzerinde durmayacağız. Bilindiği gibi Âşık Ömer Türk edebiyatının büyük şairlerindedir. İyi bir öğrenim gören, divan şiirine hâkim, çok gezmiş, birçok savaşa katılmış ünlü saz şairlerimizden birisidir. Hadim'in Gözleve (Gezlevi / Korualan) köyünde doğan (Karaso-y-Yavuz 2003: 177-178) ve Adli mahlasını da kullanan Âşık Ömer, Anadolu'da çok okunan ve bilinen bir şairdir. 1707'de

İstanbul'da ölen şairin Konya Mevlâna Müzesi (Nu: 99), Süleymaniye Kütüphanesi (Nu: 5097) ve Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'nde (Nu: 2677) divanının nüshaları mevcuttur. Ayrıca Millî Kütüphane (Fahri Bilge Koleksiyonu Nu: 124), Millî Kütüphane (Abdullah Öztemiz nüshası Nu: 2302) ve İngiltere The British Library (Or: 11263)'de de ilk üç nüshaya nispetle eksik divan nüshaları da vardır. Bu divanlardan Fahri Bilge Koleksiyonu, Bölge Yazmalar Kütüphanesi ve British Library nüshalarında Âşık Ömer'in iki yaşnamesi mevcuttur. Buradaki yaşnameler Âşık Ömer'in yeni, bilinmeyen yaşnameleri olmalıdır. Bunlardan 29 dörtlükten oluşan yaşnamenin ilk dizesi Âşık Ömer'e atfedilen ve yukarıda hakkında açıklamalarda bulunduğumuz 14 dörtlükten oluşan yaşnamenin ilk dizesi ile aynıdır. Fahri Bilge nüshasında 112a'da, Bölge Yazmalar nüshasında 78a'da olan yaşname, Fahri Bilge nüshasında 29 dörtlükten, Bölge Yazmalar nüshasında ise 26 dörtlükten oluşmaktadır. Bu yaşnamenin son dizelerindeki kafiye kelimeleri, bir sonraki dörtlüğün ilk kelimesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bazı dizelerde bu durum vezin bozukluklarına da sebep olmaktadır. Bu dizelerde vezin gereği metne müdahale etmek gerekmektedir. Biz şiirin anlamını düşünerek metne sadık kalmaya çalışacağız. Fahri Bilge Koleksiyonu nüshası 112a; Bölge Yazmalar Kütüphanesi nüshası 78a'daki yaşname metni şöyledir:

*Bir âdem ana rahminden vefâtına  
kadar ahvâlin beyân eder.<sup>6</sup>*

*Tanrı bir kişiye evlâd verince  
Kemâl-i lutfundan bergüzâr olur  
Sulb-ı pederden tâ mâdere erince  
Ol sadeften lü'lü'-i şehvâr olur*

*Şehvâr olunca sırr-ı pinhânda  
'Alâkası var mı cesed ü cânda  
Bir zamân kan ola ana karnında  
Gün-be-gün fark eyleyüben var olur*

*Var olıcak o toprak kana kanar  
Melekler etlerin benlerin sunar  
Aydan aya a'zâlar<sup>7</sup> onar onar  
Şöyle bil kim el<sup>8</sup> ayagı çâr olur*

*Çâr olunca hem endâmı düzüdür  
Hayrı şerri pinhânına yazılır  
Yazılan takdîrde deme<sup>9</sup> bozulur  
Hâlık ne der-ise öyle var olur*

*Var olıcak muhabbeti varadır  
Kiminin kamı ak kimi<sup>10</sup> karadır  
Dest-i kudret kalbi imdi varadır  
Onda nutkun 'aşkı nûr envâr olur*

*Nûr envâr aslında nûr imiş meğer  
Gönül zıkr-i Hakk'ın beynine değer  
Dokuz ay on günde anadan doğar  
Ağlar-iken dünyâ başna dar olur*

*Dar olıcak ol mehd içre sarılır  
Gâhi güler gâhi ağlar darılır  
Türlü türlü câmelere sarılır  
Sanman onu her dem bi-medâr olur*

*Bi-medâr birinde bilmez bendini  
İkisinde emer sükker kandini  
Üç yaşında bilir kendi kendini  
Dört yaşında âsân haberdâr olur*

*Haberdâr olıcak<sup>11</sup> bilir yaşını  
Altısında hem fark eder işini  
Yedi yaşında değışir dişini  
Sekizinde gonca<sup>12</sup> gül'izâr olur*

*Gül'izâr dokzunda sünnet düğünü  
On yaşında batar 'aşkın dikenini  
On bir yaşında<sup>13</sup> gör hûblar beğini  
On ikide gamze<sup>14</sup> sitemkâr olur*

*Sitemkâr olduğun on üçte bilir  
On dörtte<sup>15</sup> hübluğu kemâlin bulur  
On beşinde 'akl-ı bülûğa gelir  
On altıda birisiyle<sup>16</sup> yâr olur*

*Yâr olunca on yedide sarılır  
On sekizde yârân ile sorulur  
On dokuzda 'aşk okuyla urulur  
Yirmisinde bülbül gibi zâr olur*

*Zâr olunca yirmi birde ötüşür  
Yirmi ikisinde yanar tutuşur  
Yirm' üçünde yiğit olup yetişir  
Yirmi dördünde şikâr-sâlâr olur*

Şikâr yigirmi beş yaşında hemân  
Yirmî' altıda vermez hasmına<sup>17</sup> amân  
Yirmi yedi yaşna girdiği zamân  
Yirmi sekizinde şehsüvâr olur

Şehsüvâr yirmi dokuzunda çoşturur  
Otuzunda 'aklı başa devşirir  
Otuz birde hem kelâmın pişirir  
Otuz ikisinde yâdigâr olur

Yâdigâr otuz üç yaşında ey cân  
Otuz dört yaşında misl-i kahramân  
Otuz beş yaşında şöyle kemâ-kân  
Otuz altısında kemâldâr olur

Otuz<sup>18</sup> yedisinde bilir temâmet  
Otuz sekizinde bilir rehâmet<sup>19</sup>  
Otuz dokuzunda bulur kemâlet  
Kırk yaşında tamâm 'akıldâr olur

'Akıldâr kırk birde hayırlı işe  
Kırk ikide nakl eder geleni başa  
Kırk üçte gerek az gerek çok yaşa  
Kırk dörtte ölümünden haberdâr olur<sup>\*20</sup>

Kırk beşinde olur ağrıyan<sup>21</sup> başı  
Kırk altıda sinrececek olur dişi  
Geçince şöyle bil kırk yedi yaşı  
Kırk sekizde gün gün<sup>22</sup> ihtiyâr olur

Kırk dokuzda hemân şöyle üşenir  
Ellisinde damarları boşanır  
Elli birde hem eğilir döşenir  
Elli ikisinde şermsâr olur

Şermsâr elli üçünde eyler efgânı  
Elli dördünde [hiç] kalmaz dermânı  
Elli beşte fikr eder geçen zamânı  
Elli altıda çeşmi yaşı nisâr olur<sup>\*</sup>

Nisâr<sup>23</sup> elli yedide gözden<sup>24</sup> yaş gelir  
Elli sekizinde mihnet duş gelir  
Elli dokuzda yıkılmak hoş gelir  
Altmışında pervâne-i nâr olur

Nâr olunca altmış beşte zikr<sup>25</sup> her an  
Yetmişinde murâdın vere<sup>26</sup> Sübhân  
Yetmiş beşte günâh<sup>27</sup> bağışlar inan  
Sekseninde dilde istiğfâr olur

İstiğfâr seksen beş<sup>28</sup> artar efgânı<sup>29</sup>  
Doksanında kalmaz imiş dermânı  
Doksan beş yaşında verince cânı  
Yüz yaşında cihândan güzâr olur

Güzârlayın öğrendiyse zikire  
Eğer uydu ise şeytânî fikre  
Cevâb veremezse Münker Nekir'e  
Ol demde ona kim [yârân] yâr olur<sup>\*</sup>

Yâ Rabbi zikirde dilim şaşırma  
Gözlerimden firkat âbın taşırma  
Bizi korkulara salıp düşürme  
Bun deminde bize kim medâr olur

Medârdır keremim ey kerem kânı  
Rahmetle<sup>30</sup> yarlığa ehl-i îmânı  
Âsân eyle bize sü'âl mizânı  
Yüzü kara mü'min kula 'âr olur

'Âr çektirme bize ey 'aziz Yezdân  
Nasib et son demde<sup>31</sup> zerrece îmân  
Sürât üzre kadem bastığım zamân  
Meded senden ondan düşen nâr olur

[Ey] ÖMER cihâna aldanma her an  
Kopmuş bil kendini mahşerde<sup>32</sup> hemân  
Şefti' olur ise Hazret-i Sultân  
Ol insâna müjde berhudâr olur

Âşık Ömer'in bir diğer yaşnamesi ise Fahri Bilge (FB), The British Library (BL) ve Bölge Yazmalar Kütüphanesi (BY) nüshalarında yer almaktadır. 24 dörtlükten oluşan aşağıdaki yaşname- nin diğer bir önemli özelliği de son iki dörtlükte Âşık Ömer ve Adli mahlaslarının ayrı ayrı dörtlüklerde kullanılmasıdır. Bu yaşname Fahri Bilge nüshasında 25b, The British Library nüshasında 4b ve Bölge Yazmalar Kütüphanesi nüshasında 17b varaklarında yer almaktadır. Herhangi bir başlığın olmadığı bu yaşname metni şöyledir:

Müşkil-i mâderde ata belinden  
Cismi ilk temâşâ kulmağa geldim  
Üç yüz altmış altı sokak elinden  
On iki kapıdan dolaşa geldim

Çehâr<sup>33</sup> 'anâsırda dîn oldu kâmi  
Şeş cihetten kâ'im olup müdâmi  
Seyrân eyleyerek yedi makâmı  
Sekiz yâr hem<sup>34</sup> dokuz kardaşa geldim

Ana rahmi içre müddet-i cânâ<sup>35</sup>  
İrgürüp el verdi devr-i zamâna  
Ol dem içre dönüp sahn-ı cihâna  
Başladım figâna göz yaşa geldim

Hamd olsun Hudâ'ya yarattı beşer  
Getirdi vücûda yoğ-iken eser  
Bir yaşında bilmem nedir hayr u şer  
Misâlim dâne-i haşhaşa geldim

İkide erişti dilime bir dem  
Üç yaşında oldum tûti-i âdem  
Dördümde irgürüp mektebe kadem  
Münâsip dostlarla yarışa geldim

İlm-ile dürüştüm revân beşimde  
Altıda bulundu sevdâ başımda  
‘Aşkta lezzet aldım yedi yaşında  
Katreyim ‘ummâna ulaşa geldim

Sekizde ‘aşk oldu başım ağrısı  
Dokuzda hevâya uydum doğrusu  
On yaşında mâhir gönül uğrusu  
Bir fitne-i rind-i kallâşa geldim

On birimde kıldım seyr-i çemenler  
On ikide arzûm Hind ü Yemenler  
On üçte göründü vechül’-hasenler  
Baktıkta gözlerim kamaşa geldim

On dörtte kim bakar esti sovuğa  
Mâ’îlim gördüğüm mâh-ı firûğa  
Hem on beş yaşında bütün bülûğa  
Ejder-i nefis-ile savaşa geldim

Ejder-i nefsimle savaş ederken  
Zabt edeyim onu arayım derken  
Hâristâna düştü yolum giderken  
Yıkılıp yüz üzre dolaşa geldim

Ol dem ejder beni kıldı derâğûş  
Cân ürktü cesetten dil<sup>36</sup> oldu hâmûş  
Onda yattım beş yıl sersem ü sarhoş  
‘Âkıbet zehrine bulaşa geldim

Yiğirmi yaşında gördüm resmimi  
Yiğirmi birimde bildim hasmımı<sup>37</sup>  
Mâsivâdan arı kıldım cismimi  
Sakal yüze çıktı tırâşa geldim

Yirm’ ikide ‘ârız oldu melâlîm  
Yirmi üçte başa çıktı kemâlîm  
Yiğirmi dördümde Hak bilir hâlîm  
Yiğirmi beşimde bu yaşa geldim

Yirm’ altıda gördüm devr-i zamâne<sup>38</sup>  
Yirmi<sup>39</sup> yedide erdim<sup>40</sup> sırr-ı nihâna  
İbret gözün açıp baktım cihâna  
‘Acâyip bir şehri-ı nakkâşa<sup>41</sup> geldim

Yiğirmi sekizde divâne çağım  
Yiğirmi dokuzda yenildi dağım<sup>42</sup>  
Otuzda bir doğru bastım ayağım  
Umûra karıştım o yaşa geldim

Otuz beşte savdım hevâ yellerin  
Kırkta andım yiğitliğin hâllerin  
Ellide tutundum baba yolların  
Elli beş yaşında<sup>43</sup> bir hâşa geldim

Altmışında ‘aklım oldu târumâr  
Altmış beşte günüm oldu şebek târ  
Yetmişimde oldum gâyet<sup>44</sup> ihtiyâr  
Görüp sahrâları bir kaşa geldim

Yetmiş beşte gördüm zevk-i ezel yok  
Seksen etti ‘akl u fikrim halel yok  
Gitti nakdim<sup>45</sup> Hakk’a yarar<sup>46</sup> ‘amel yok  
Bir elde ‘asâ da bir taşa geldim

Firkat erdi çeşmim silerken dahı  
Murâd-ı dünyevî dilerken dahı  
Hevâ vü heveste yelerken dahı  
‘Azrâ’il erişti ben<sup>47</sup> şaşa geldim

Göz yumup fenânın buldum râhatın  
Bir hâba değiştim zîb ü ziyetîn  
Çâk edip cismimden sıhhat hil’atin  
Bir yakasız beze sarmaşa geldim

Bir sükûnet üzre tuttular beni  
Mahmül üzre süvâr ettiler beni  
El üzre getirip gittiler beni  
‘Acâyib-i tahsin sâbâşa geldim<sup>48</sup>

Ol ağaçtan ata çün oldum revân  
Terk ettim cihâni gitti hânümân  
Niçe niçe yıllar olmağa mihmân  
Benimçün kazılmış bir kaşa geldim

Sakin aldanmayın<sup>49</sup> devr-i zamâna  
Kimler kondu göçtü köhne cihâna  
Kimse bâki kalmaz biz mi cihâna  
ÂŞIK ÖMER gâfil mebâşa geldim

Sırra kadem bastım bu kâf u nûna  
Uydum kâfile-i ‘aşk-ı cünûna  
‘Adem diyârından bu dehr-i duna  
‘ADLIYÂ tâ cirm-i kumâşa geldim

**KISALTMALAR**

**TDEA** Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/İsimler/Eserler/Terimler, 1998, Cilt: 8, İstanbul, Dergâh Yayınları.

**FB** Âşık Ömer Divânı, Millî Kütüphane (Fahri Bilge Koleksiyonu Nu: 124).

**BL** Âşık Ömer Divânı, İngiltere The British Library (Or: 11263).

**BY** Âşık Ömer Divânı, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi (Nu: 2677).

**met.** Metinde

**NOTLAR**

- 1 Cahit Öztelli, 'Kul Hüseyin'in 16. yüzyıl şairlerinden sayılması gerektiği hususunda görüşleri verdikten sonra çalışmasında yer alan yaşnamenin kesin olarak 'Kul Hüseyin'e ait olmayabileceğini belirtmiştir (Öztelli 1950: 247).
- 2 Ali Çatak, 'Âşık Derviş Osman'ın 1901 doğumunu torunuyla görüştüğünü belirtir (Çatak 1981: 18). Bu tarih bize 'Âşık Derviş Osman'ın hangi tarihlerde yaşadığı ile ilgili bilgi vermektedir.
- 3 Nimetullah Hafız çalışmasında 'İpekli Âşık Mustafa'nın 1830-1900 yılları arasında yaşadığını belirtmektedir (Hafız 1976: 12).
- 4 Mehmet Özbek, çalışmasına aldığı yaşnamenin 'Âşık Hasan'a ait olduğunu belirtmiş; ancak âşık hakkında herhangi bir bilgi vermemiştir.
- 5 Bu görüş, 'Halk Bilgisi Haberleri' dergisinin 101. sayısının (Mart 1940) 121. sayfasında yayımlanan bir yazıda dile getirilmiştir. Yazının kim tarafından yazıldığı belirtilmese de zikredilen yaşnamenin (Doğum 1872- Ölüm 1905) 'Kadioğlu Hafız Mustafa'ya ait olduğu söylenmiştir.
- 6 Başlık sadece BY'de vardır.
- 7 a'zâlar: a'zâ FB
- 8 el: eli FB
- 9 yazılan takdîr deme: deme yazılan takdîrde FB; deme takdîrde yazılan BY
- 10 kimi: kiminin FB
- 11 olcuk: olunca BY
- 12 gonca: bir gonca BY
- 13 on bir yaşında: on birinde BY
- 14 metinde: gamzesi
- 15 on dörtte: on dördünde BY
- 16 birisiyle: o da biriyle BY
- 17 metinde: hasmına vermez
- 18 metinde: kemâldâr otuz
- 19 metinde: rihâlet
- 20 \* işaretli dörtlükler BY'de yoktur.
- 21 olur ağrıyan: ağrıyan olur BY
- 22 gün gün: gün-be-gün BY
- 23 nisâr: - BY
- 24 gözden: gözünden BY
- 25 metinde: zikr eder
- 26 vere: ver ol BY
- 27 metinde: günâhın
- 28 metinde: beşte
- 29 Dize BY'de: 'Seksen beşte hem artırır efgâni' şeklindedir.

30 metinde: rahmetinle

31 nasib et son demde: son demde nasib et BY

32 kendini mahşerde: mahşerde kendini BY

33 met.: çâr

34 yâr hem: yârim BL, FB

35 müddet-i cânâ: bir müddet cânâ BY

36 cân ürkütü cesetten dil: ürkütü cesette dil cân BY

37 met.: kendi hasmımı

38 devr-i zamâne: zamâne BY

39 yirmi: - FB

40 met.: eriştim

41 şehri-nakkâşa: şehir dolaşa BY

42 dağım: zâğım FB

43 elli beş yaşında: elli beşte yaşım BL

44 oldum gâyet: gâyet oldum BY

45 nakdim: nutkum BY

46 yarar: - FB, -BY

47 ben: pes FB, BY

48 Bu dörtlük BY'de yoktur.

49 sakın aldanmayın: öyledir gerdünü BL; böyledir gerdiş FB

**KAYNAKLAR**

Çatak, Ali, 1981, "Âşık Derviş Osman", *Erciyes Aylık Sanat ve Fikir Dergisi*, Sayı: 32, s. 18-19.

Çelebioğlu, Amil, 1985, "Türk Edebiyatında Yaşnameler", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 1, s. 151-286.

*Divân-ı Âşık Ömer*, The British Library (Or: 11263).

*Divân-ı Âşık Ömer*, Millî Kütüphane Fahri Bilge (Nu: 124).

*Divân-ı Âşık Ömer*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi (Nu: 2677).

Dizdaroğlu, Hikmet, 1949, "Âşık Ömer'in Yeni Şiirleri II", *Erciyes*, Sayı: 72, s. 16-18.

Dizdaroğlu, Hikmet, 1969, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara, TDK Yayınları.

Hafız, Nimetullah, 1976, "İpekli Âşık Mustafa'nın Bir Destanı", *Çağrı*, Sayı: 217, s. 12-13.

*Halk Bilgisi Haberleri*, 1940, Sayı: 101, s. 121.

Karasoy, Yakup- Orhan Yavuz, 2003, "17. Yüzyıl Saz Şairi Âşık Ömer Üzerine Bazı Mülâhazalar", *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun'a Armağan, Sayı: 13, Konya, s. 177-216.

Kaya, Doğan, 2004, *Yaşnameler*, Ankara, Akçağ Yayınları.

Özbek, Mehmet, 1994, *Folklor ve Türküleri-miz*, İstanbul, Ötügen Yayınları.

Öztelli, Cahit, 1950, "Kul Hüseyin'in Yaş Destanı", *Türk Folklor Araştırmaları*, Sayı: 16, s. 247.

*Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/İsimler/Eserler/Terimler*, 1998, Cilt: 8, İstanbul, Dergâh Yayınları.