

# AHMET TALÂT ONAY'IN "ÇANKIRI ŞAİRLERİ"NE EK: ÇANKIRILI BİLİNMEYEN BİRKAÇ ŞAİR: Rüyetî, Nailî Baba, Necâtî, Vehbî

**An Addition to Ahmet Talat Onay's Work "The Poet From Çankırı": A Few  
Unknown Poets From Çankırı: Rüyeti, Naili Baba, Necati and Vehbi**

**Quelques poètes inconnus de Çankırı: Addition à "Aux poètes de  
Çankırı", de Ahmet Talât Onay**

**Kadir ALPER\***

## ÖZET

Binlerce yıllık bir birikimin ürünü olan Halk Edebiyatı geleneği, aynı zamanda çağlar boyu süzülerek billurlaşan, kristalize olan yüksek bir ruh zevkini temsil eder. Sonraları, aynı zevkin içerik ve şekil açısından bir başka versiyonu olan Divan Edebiyatı ile de etkileşime giren Halk Edebiyatı; yer yer, ikisinin arası diyebileceğimiz örnekler ortaya koymuştur. Çankırı ve çevresi, gerek halk edebiyatı gerek divan edebiyatı gerekse geçiş örneklerinin bol miktarda görüldüğü bir kültür havzasıdır. Rüyetî, Nailî, Necâtî, Vehbî ise bu havza-yı beslemiş ırmaklar hükmündedir.

## Anahtar Kelimeler

Halk Edebiyatı, Rüyetî, Nailî Baba, Necâtî ve Vehbî

## ABSTRACT

The tradition of Folk Literature is produced by thousands of years of accumulation and represents a highly refined spiritual taste which has been filtered and crystallized throughout many ages. Folk Literature, having close relations with Divan Literature, which is another product of the same taste, differentiated by its own specific content and shape, has produced works which can be defined as lying in the middle of the two traditions. Çankırı and its surroundings have functioned as a basin in which examples of Folk Literature, Divan Literature, and transition can be found. The poets Rüyetî, Nailî Baba, Necâtî and Vehbî can be compared to rivers that have fed this basin.

## Key Words

Folk Literature, Rüyetî, Nailî Baba, Necâtî, Vehbî.

Asya'nın derinliklerinde sabır, irade, inanç, hoşgörü, zeka, estetik...vb gibi üstün meziyetlerle yoğrulan engin ve rengin kültür birikimini, Anadolu arkaik kültürü ile sentezleyerek çeşitlendiren Çankırı ve havalisi; canlı sosyal yapısı ve zengin folkloru ile öteden beri kültür ve edebiyat araştırmacılarının dikkatini çekmiş, kendisinden söz ettirmiştir. Arkeolojiden halkbilimine kadar yapılan araştırmalar bu zenginliği ve renkliliği ortaya koymaktadır. 1930'larda A.T.Onay'ın kaleme aldığı "Çankırı

Halk Edebiyatı" adlı eserde "Halis Türk kanı taşıyan Çankırlıların folklorü olarak meydana gelen bu eserin bugün belki bir kıymeti olmaz. Çünkü bugün bu adetlere ve ananelere sahip ve vâkıf olanlar çoktur. Fakat Türklerin inkılap yolunda attığı adımlar yarım yahut bir asır sonra bambaşka bir surette tecesseli edeceğinden ol vakit Türk camiasının geçmiş zamanlardaki toplumsal yapısını ve ananelerini yazacaklara bir me'haz olabileceği şüp-

\* Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Öğrencisi

**hesizdir. Bu kitap az bir farkla yalnız Çankırının değil; Türkiye'nin halkiyatı demektir.**"<sup>1</sup> geçen ifadeleri Çankırı Edebiyat ve Folklorunun Türkiye Edebiyatı içerisindeki hassas yerine de işaret etmektedir. Biz de burada Çankırı kültür dokusunu oluşturan unsurlar içinde edebi sahada kendini gösteren ve pek bilinmeyen birkaç "Çankırlı" şairden söz edeceğiz.

Çankırlı şairler üzerine -bugüne kadar- en kapsamlı çalışmayı Ahmet Talat Onay gerçekleştirmiştir.<sup>2</sup> Çankırı Tarihi ve Folklorü üzerine yaptığı çalışmalarla da tanınan Onay, cönk, mecmua ve tezkireleri tarayarak hazırladığı iki ciltlik söz konusu eserinde, çoğu şair olmak üzere 49 edipden bahseder. Ancak "sözlü geleneği" farklı versiyonlarla da olsa halen devam ettiren Çankırı'da şüphesiz Çankırlı şairler burada zikredilenlerle sınırlı değildir. Bir Ahmet Mecbur, Zahmi, Zamiri, Sabri kadar önemli olan bu şairler Çankırı yerel edebiyatını nicelik olarak temsil edip zenginleştirdikleri gibi nitelik açısından da ayrı bir derinlik kazandırmışlardır. Şimdi başlıkta bahsettiğimiz bu şairleri kısaca tanıyalım:

### RÜ'YETİ

*"Rüyete hayran, garip bir âşık"*

*"Ecel-i kazâdan gitti temelli*

*Ey Efkârî bir Rû'yetî vâri idi "*

Varlığını, Çankırlı Şair Efkârî'nin<sup>3</sup> yukarıdaki dizelerinden öğrendiğimiz Rüyeti ile ilgili olarak yaptığımız araştırmalarda, kendisinin Çankırı'nın -eski adıyla Tuht- Yapraklı ilçesinde doğduğunu ve neredeyse ölene kadar da buradan ayrılmadığını tespit ettik. Rivâyete göre gençlik çağında Yapraklı'nın önde gelen sîmâlarından Hacı Mustafa Efendi'nin güzeller güzeli kız kardeşine âşık olur, kıza talip olur ancak yoksulluğu sebep

gösterilerek arzusunun kavuşmasına mâni olunur. Bu duruma hayli içerleyen Rüyeti bir müddet içine kapanır ve sonrasında, yaşadığı bu olaya rest çekercesine aşağıdaki dörtlüğü söyler :

*Gece gündüz çağırırım Hak deyi  
Kâdir Mevlâm bu ednâya bak deyi  
Bana derler mâli mülki yok deyi  
Mâlim mülküm kanâatim var benim*

Yine bu ifadelerden kendisinin, Mecnun'un başlangıçta Leylâ'ya duyduğu beşerî aşk misali bir aşka düştüğü yine sözü edilen hikayedekine benzer bir gelişmeyle vuslatın gerçekleşmemesi üzerine bu aşkın ilâhi aşka yöneldiğinin bilgisini okuyabiliriz. Bu bilgiyi destekler mahiyetteki şu ifadeler Yapraklı ve çevresinde "Velî " olarak tanınan "Hacı Baba" (Hacı Mustafa Baba) ya aittir:

"O şehvet âşığı değildir, sevdiği kızın gözlerini Hz. Peygamberin gözlerine benzettiği için o kıza talip olmuş fakat fukara olduğu için vermemişler " der.

Rüyeti'nin -gelenek itibarıyla- âşıklık kabiliyetinin nasıl ortaya çıktığı, kimden, kimlerden ne ölçüde etkilendiğine dair elde bir bilgi olmamasına rağmen tahminimiz -temkinli yaklaşmak kaydıyla- yaradılışında var olan bu kabiliyetin söz konusu aşk olayıyla tetiklenmiş olabileceği merkezindedir. Ayrıca Rüyeti'nin Ilgazlı Nâilî Baba ve Efkârî ile hararetli, zevkli atışmalarının olduğuna dair halk arasında türlü rivayetler mevcuttur.

Rüyeti, bir zamanlar tarihi İpekyolu üzerinde bulunan ve A.T.ONAY'ın ifâdesine göre Arapların meşhur Ukaz Panayırını andıran şiirli şâirli eğlenceli alış verişlerin yaşandığı Yapraklı Panayırında muamma askısına bir muamma asar ve cevabı beş vakit namaz olan muamması ile dikkatleri üzerine çeker :

Kademe kademe gitmeli / Onu da

tutmalı / Bir ağaçta kırk elma / Yarısı  
kuzda yarısı günde / Onu da bilmeli.

Yukarıdaki muamma onun inanç yönüne işaret ederken şu dörtlüğü de hafızlık ve kıraat yeteneğinin olduğunu bildirir :

*Rü'yetiyem umarım Hak'dan inâyet  
Ettiğim işlere pişmânım gâyet  
Altı bin altı yüz altmış altı ayet  
Hıfzımda kıraatimde var benim*

Rüyeti hakkında bilinen rivayetlerden biri de şöyledir:İstedığı kızı alamayınca can acısından olsa gerek kıza “genç yaşında ihtiyare varasın” diye bedduada bulunur.Bu bedduanın tuttuğu ve güzel-ler güzeli kızcağzın kaderin bir cilvesi neticesinde 80 yaşlarında bir ihtiyara vardığı söylenir.Bu rivayet şairin aynı zamanda Tanrı katında da sözü makbul biri olduğu inancını da yansıtmaya açınsından kayda değerdir.Yine bu inancı destekleyen başka bir rivayet: Yapraklı mezarlığına mahzun mahzun, ağlamaklı gözlerle bakarken yanına gelen bir hâfiz ; Ona niçin ağladığını sorar. O da mezarlığı göstererek : “Baksana şu kabirlere nasıl da acı çekiyorlar bunları gören nasıl ağlasın” diye ilginç bir cevap verir.Bütün bu rivayetler halkın fikriyatında onun nedenli mistik bir kişilik olarak algılandığının bir göstergesidir.

Gerçek isminin Rükneddin olduğu nakledilen şairin; girişte bahsettiğimiz dizeler ışığında Efkârî'nin çağdaşı olduğu ve Efkârî'den önce vefat ettiği anlaşılmaktadır. Vefatı ise şöyle olmuştur: Halası'na yardım amacıyla ceviz ağacına çıkar, cevizleri silkelirken dengesini kaybeder ve düşer, bir müddet acılar içinde yatar ve nihayetinde ruhunu teslim eder.Ağaçtan düşmeden önce söylediği şu beyit ise ilginçtir:

*“Cevizden düşmeyle adam mı ölür  
Cevizden düşme de vesile olur”*

## NÂİLİ BABA

*“Rind bir halk adamı”*

Nâilî Baba, Çankırı'nın Ilgaz kazasının merkezi olan Koçhisar kasabasından Kayılı oğlu; Hoca, Hacı Mehmet Efendi'nin oğludur.1282 (1866) de doğmuştur. Zamanın tanınmış bilginlerinden olan babası - Ahmet bey oğlu Hoca Abdullah Efendi'den - bir miktar medrese tahsili görmüştür. Aşıklığa, İkiçam<sup>4</sup>lı Âşık olarak da tanınan Bezmî'yi dinlemekle başlamış; yine aynı dönemde Kastamonulu Âşık Kemâlî ile tanışmış ve ondan bir hayli etkilenmiş; Nâilî mahlasını da kendisine üstâdı Âşık Kemâlî vermiştir.

Şiirde son üstâdı Geredeli Âşık Fîgânî'dir. Nâilî Baba'nın tam anlamıyla zıtlıkları birleştiren, pervasız, rind meşrep yerine göre de lâubâlî bir karakteri vardır.Rivâyetlere göre sarhoşluk ve keyif verici maddelerin her çeşidini buldukça fazlasıyla kullanan ve sürekli sarhoş gezen ve serâzat yaşayan Nâilî, kimi zaman, vakit namazını bırakmayacak derecede namaz ehli kimi zaman da eğlencesine izin verilmeyeceğini haber alsa çıldıracak dereceye varan bir ayyaşır.

Yıllarca hapis yatan Nâilî; A.T. Onay'a göre azılı bir deli rolü oynamış ve sonunda da delilik teşhisi konulup hapisten alınarak defalarca Kastamonu Dâru's-şifâsına gönderilmiştir.Bunun üzerine kendisinin “Kastamonu Tımarhanesinin pilavını yemeyince sükûnet gelmiyor.” dediği nakledilir.Onay, şairle ilgili şu anektodu aktarır:

Çocukluğumda Çankırı hapishanesinin bahçesindeki büyük dut ağacına, boynundan zincirle bağlı olarak defalarca görmüştüm.”<sup>5</sup>

Yukarıdaki bilgilerin dışında Nâilî Baba'ya ait, A.T.Onay'ın Çankırı Şairlerinde yer almayan ve literatürde bulunmayan bir kısım şiirlerden söz edeceğiz:

Aşağıdaki şiir 1319 (1903) senesinde kaleme alınmış olup o tarihte şair, 37-38 yaşlarındadır :

**Şiir No:1**

*Bedehtü Bismillahirrahmânirrahim  
Evvela nefsinle Kakhârî fikret  
Hâlik-i mutlaksın yâ Rabbe'l Kerim  
O Keremler kânu mimârî fikret*

*Kani Âdem-i sâfi Havvâ anamız  
Kani ümm-i cihân yani Zahrâmız  
Düşünsen aslını bir katre ahız  
Nâr-i hâk havâ rüzgârî fikret*

*Hem Muhammed Mustafâdır eveli  
Zaten dü-cihanın odur temeli  
Ervâhi ezelde demiştin beli  
Verdiğin imâni ikrârî fikret*

*Sevdi mahbûbunu vâir itdi nûrdan  
Aldı nasihâti Süleymân mûrdan  
Mûsâ'ya tecelli gösterdi Tûr'dan  
Surr-ı Lenterâni settârî fikret*

*Kanı benim diyen Firavun Nemrûd  
Kanı Kârün kanı Şeddâd merdûd  
Bir vakt-i seherde Hazret-i Ma'bud  
Emreden Cibril-i cebbârî fikret*

*Kani amm-i resul Hamza pehlivân  
Kani Behrâm Rüstem Zâl Kahramân  
Kani şarkten garbe giden Süleymân  
Dönen kasırğa ile gubârî fikret*

*Piri hanedânın ol ceddin Halil  
Fukaralar çeşmesinde sel sebül  
Kani cân pâresi bir tek İsmail  
Teslim-i Hak olan gülzârî fikret*

*Hayy-i ma'nevîyle hayy olan sultân  
Dirâyetin nasip eyle yâ Gufrân  
Ebabekir Ömer Hazreti Osmân  
Aliyyel Murtazâ Haydârî fikret*

*Hasan ve'l Hüseyin bûy-i Kerbelâ  
Tarif olmaz künhile bu da'vâ  
Nasrun Minallah ve fethan karibâ  
Alemdâr-ı resul ezdârî Fikret*

*Bir zaman doğmuştu kuyruklu yıldız  
Sallanıyor cihan ibret almayız  
Kılınç kına girmez üçyüz ondokuz  
İşte iş meydanda küffârî fikret*

*Kimdir alan kimdir veren gösteren  
Bozuldu dümenim kırıldı seren  
Ta temelden ehl-i beyti yûf eden  
Şimîr mel'un mülcem murdârî fikret*

*Behâyimdir bu nükteyi bilmeyen  
Ciğerimi delik delik delmeyen  
Ehl-i İslâma bir içim su vermeyen  
Fitne fesâd nâs-ı şirârî fikret*

*Lâyüsel amma yef'al uzatma  
Şehîd oldu gitti bunca enbiya  
Kanî Zekerîyyâ kanî ya Yahya  
Eze ile Bicen ayarı fikret*

*Secde edüp gider yüzü yerde su  
Hacer seçer ihyâ olmakta kamu  
Hayvan için değil ol hefti tamu  
Esfel-i gayyâda pür nârî fikret*

*Kelamımda kusurum çok yâ Kerim  
Bu kadarca beyân eyledi dilim  
Çektirme ukbâda azab-ı elim  
İsmiyle guffârî fikret*

*Aşk dediğin nasib olmaz her kula  
Haziney-i Rahmândır kalb-i şu'ura  
İlm-i akâüdden ders alsa molla  
Temel ister sarf ihzârî fikret*

*Hayyü lâyemütsun bildim ya Gani  
Hacil etme rûz-ı mahşerde beni  
Bir gün sararsın NAILİ kefeni  
Tez elden giderken mezârî fikret*

Yukarıdaki 1 Nolu “ fikret”redifli şiirinde, halk edebiyatı geleneği içerisinde divan edebiyatı unsurlarını başarılı bir şekilde kullanan şairin; ayet, telmih ve benzetmelerle zenginleşmiş oturaklı söyleyiş biçimi dikkati çekmektedir.Şiire evvela benlik muhasebesiyle başlamış devamında İlk insan ilk peygamber Hz. Adem'den, Hz.Havva'dan diğer peygamber ve din ulularından bahsederken bir yandan da zalimlikleriyle tanınmış tarihi kişilikleri hazin sonlarıyla anlatmıştır. Bu yönleriyle istikrarlı bir görüntü çizen şaire, Çankırı'da Tapu memuru olarak çalışan Fevzi Efendi isimli bir şahıs tarafından dine diyanete aykırı davranışlarının halk arasında değişik düşüncelere yol açtığı gerekçesiyle aşağıdaki 3 nolu şiir gönderilmiş O'da buna cevap vermekte gecikmemiştir.Bkz.Şiir No:4 Söz konusu şiirde Fevzi Efendi;Eğer, Nâilî nazire yapılamayacak bir

şairse mezhepte, meşrepte, Tanrı'nın emirlerinde kusur etmemesi gerektiğini ihtar eder. Ve onun menhiyatlar, günahlar içinde yüzdüğünü belirtir. Şair de vakur bir tevazu ile birlikte her türlü kusurun kendisinde olduğunu ancak yine de Tanrı buyruğuna baş eğdiğini ima ederken nazire yaptığı şahsa da dokundurmadan edemez.

Elimizde sadece koşma tarzındaki şiirleri bulunan şairin, bir nevi ağıt edasıyla söylediği "Yağcıoğlu" redifli koşmasının baş kısmı eksiktir. Cönk taramalarında şairle ilgili başka şiir ve belgelere rastlayacağımızı umuyoruz.

#### Şiir No:2

*Soymuşlar edepsiz arsız şekiler  
Gerdanından kurşun isabet eder  
Takdiri ilahi böyledir kader  
Emanetin hakka veren Yağcıoğlu*

*kimsenin sözüne asla kanmayın  
.....  
İnsaniyet gördüm nasıl yanmayım  
Nasibetsin Allah iman Yağcıoğlu*

*Arabacı Tefik Gerede şehri  
Çekmesin dünyada asla kederi  
Dost yoluna kurban can ile seri  
Bilirdi kadrini insan Yağcıoğlu*

*Çalışmalı gece gündüz evrada  
İnşallah görüürüz ukbada  
İki gün cesedi kalmış orada  
Gariptir gurbette kalan Yağcıoğlu*

*Yapardı mertliği vakti gelince  
Ankara Çankırı hem vilayetce  
Defin ettiren Tefik ikinci gece  
Kan akararak kabre giren Yağcıoğlu*

*Şöhreti Yağcıoğlu ismidir Ahmet  
Cenabı Kibriya eylesin rahmet  
Dest-i giri olsun sahib-i şefa  
(Aslından alınamadı)*

*Evlad-ı manevî cedd-i sâdık  
Belinde martini nâdir-i'l akran  
Sarıncâ Hendekten 20 yük duhan  
Okurdu umuma meydan yağcıoğlu*

*Ganidir bir ismi, çoktur rahmeti  
Unutulmaz anın insaniyeti  
Cemalile nasip eyle Cenneti  
Niyazım mevladan heman Yağcıoğlu*

*Maşkeme-i kübra açar davayı  
Farkedemez nadan iş bu manayı  
Günde 60 tane kahvesi çayı  
Ederdi in'am ihsan Yağcıoğlu*

*Rahmet Mağfiretin çoktur Rabbenâ  
Sırrı sırdaş idi men ana  
Ne kadar vafsetsek Naili Geda  
Kederimle yazdım destan Yağcıoğlu*

3 Eylül 1336

#### Şiir No:3

### ÇANKIRI'LI TAPUCU FEVZİ'NİN NÂİLÎ BABA'YA YAZDIĞI ŞİİRİ

*Aşk-ı cihân olup meydana gelen  
Meşrepte mezhepte eder mi noksan  
Şâir-i bî-nazir olup seyrana gelen  
Emr-i İlâhî'de eder mi isyan*

*Suâlim budur Nâilî Baba  
Menhiyyat işleyeni sever mi Mevlâ  
Günahın bilip işlerse hâlâ  
Böyle kimseye ne deriz ey cân*

*Rızık için çalışmak vazifemizdir  
Haram da helâl de hem rızıkımızdır  
Kişi dilediğini kazanır gelir  
Böyle değil midir Kur'an da bürhan*

*Üstadım mesleğim evliyâ yolu  
Yaptığın işleri yapar mı velî  
Fevzi'nin değildir nasihat haddi  
Âvam hatâni söylüyor her ân*

#### Şiir No:4

### NÂİLÎ BABA'NIN TAPUCU FEVZİYE YAZDIĞI BİR ŞİİRİ

*Her bir menhiyatlar Nâilî'de tekmil  
Meşrepten mezhepten bahsolmaz Fevzi  
Lateknetü mi'r-rahmetillah delil  
Allah diyen asla boş kalmaz Fevzi*

*Teslim-i tarihsin yakışmaz sanâ  
Hayır ve şer minallahi Tealâ  
İlin noksanın görmektir hatâ  
Sana derler boşboğaz Fevzi*

*Men cinsi beşerim melek değilim  
Ahsan-ı takvimim eşek değilim  
Koca Nuri gibi gevşek değilim  
Üstadım ahvali sorulmaz Fevzi*

*Kibri gurur zemmi haz etmezem  
Bir goncaým her bahçede bitmezem  
Andelibim her bir ayda ötmezem  
Mâfevginden bir şey sorulmaz Fevzi*

*Avâmın zemmini aldırılmaz Nail'i  
Herkes zındık dese darılmaz Nail'i  
Hoş görür her şeye kurulmaz Nail'i  
Nazargâhı Mevlâ sorulmaz Fevzi*

### **NECÂTİ (Abdullah Özay)**

*“Melâmet Yolunda Modern  
Bir Mutasavvıf”*

1910 yılında Çankırı’da doğan Abdullah Özay (Necâti) kendi ifadesi ile padişahlık, kurtuluş savaşı ve cumhuriyet dönemlerini görmüştür. Babası İsmail Efendi, sesinin güzelliğiyle tanınan mütebedeyin bir zat; annesi, Hatice hanım da tipik gün görmüş Anadolu kadınıdır. Özay’ın dedesi Seyyid Ahmed Efendi, Tunus’tan gelip Çankırı’ya yerleşmiştir. Bu ilgi dolayısıyla ailesi, Çankırı’da “Hasaraplar” ismiyle tanınır. Bu isim sonraları ailenin en yaşlı üyesi olması hasebiyle kendisinin de – ön ismi kullanılmadan - tanıtıcı ismi olarak kullanılır. Temel eğitimi (sıbyan ve idadi mektepleri) doğduğu yerde alan Özay, daha sonra 1926 senesinde Hasanoglan Öğretmen Mektebine kaydolmuş ve buradan mezun olduktan sonra memleketinde göreve başlamıştır. Uzun yıllar Çankırı köy ve ilçelerinde öğretmenlik yapmış devamında Çankırı merkeze gelmiş (1955) ve emekli olduğu 1965 yılına kadar şimdiki adıyla Güneş İlköğretim Okulunda görev yapmıştır. 1997 senesinde Çankırı’da vefat eden Abdullah Özay, yakın çevresinde ve Çankırı’da, meşrebi itibarıyla insanlarla pek fazla hemhal olmamasına rağmen hoşgörüsü, olgun kişiliği ve tatlı sohbeti ile dikkatli nazarların ilgisini çekmiştir. Mezarı Çankırı Kalesi eteklerindeki Sarıba Mezarlığındadır.

Abdullah Özay’ın, asıl bahsetmemiz gereken, şairlik yönüne gelince; Özay’ın tasavvufu olan ciddi alakası şair kimliğinin ortaya çıkmasına vesile olmuş olsa

gerektir. Başlangıçta Nakşi-Halveti şeyhi olan Astarlızâde Hilmi Efendi’ye intisap eden Özay, sonrasında bir vesile ile Çankırı’ya gelen Nakşi-Melâmî şeyhi olan ve Muhammed Nûrûl Arâbî’nin muakkibi Şemsi Ergüneş’le tanışır. Şemsi Efendi’nin hayli tesirinde kalır ona gönülden bağlanır ve intisap eder. Bu bağlılığın neticesiyle; bir zaman sonra Şeyhin, Çankırı vekili olmuş, hatta meslek ve meşreplerinin edep ve erkanına ait eserleri; yazısının güzelliği, dikkat ve rikkati sebebiyle evvela o istinsah eder duruma gelmiştir. Kendisine ait, bulduğumuz yazmalar içinde Muhammed Nûrûl Arabî ekolünün neredeyse bütün bir küllüyatı, ayrıca şeyhi, Şemsi Efendi’ye ait olan Özay’ın istinsah ettiği divânı (Şemsi Divânı) ve Özay’ın kaleme aldığı kendi “Divân”ı bulunmaktadır. Şemsi Efendi ile aralarında derin muhabbet bulunan Necâti, Divânını Şemsi Divânını örnek alarak oluşturmuştur. Yüz civarında şiirden oluşan Necâti Divânı; şâirin melâmet yolunda yaşadığı ince ruh hallerini, duyduğu tasavvufi heyecanları aksettiren bir belge niteliği taşımaktadır. Necâti ve Abdullah Necâti mahlaslarını kullandığı şiirlerine biçim yönünden baktığımızda; gazel, mesnevi ve kıta nazım biçimlerine benzer şiirlerin bulunduğunu görmekteyiz. Ancak bu şiirler, müellifin sağlam bir aruz bilgisine sahip olmadığı için olsa gerek, aruzla yazılmamıştır. Bazı ufak ölçü kusurları olmasına rağmen her dizede eşit hece sayısı kuralını riayet etmeye gayret etmiştir. Divânın oluşmasında ana etken, şâirin şeyhine duyduğu derin bağlılık hisleriyle birlikte şeyhine yazdığı ve ondan aldığı mektuplardır. Bu mektupların varlığını şiirlerinden öğrenmekteyiz. Şemsi Efendi’den gelen mektuplar elimize henüz geçmiş olup bilahare divân ile birlikte kitap olarak neşredilecektir.

**Necâtî'nin Tasavvufla İlgili Görüşleri<sup>6</sup>:** Kelime anlamı itibarıyla tasavvuf; saflaşmak, pürüz bırakmamaktır. Tasavvuf; esasen, benlik iddiasında bulunmamaktır. "Ben" dememek, kendindeki varlığın, benliğin sahibinin Allah olduğunu yakînen bilmek ve bununla meşgul olmaktır. Bu yolun çok safhaları var. Tasavvuf makamları esasen ikiye ayrılır:

Fenâ makamı

Bekâ makamı

Fena makamı; yokluk mertebesine gitmek, yok olmak, Hak'ta yok olmak, Hak'ta var olmaktır. Şimdi, "Ben yokum" desem, insan güler. Nasıl yokluk? Bu, manevi bir zevk işidir. Melâmilik; kötülük manâsına gelir, yani, kendisinin zannettiği şeyleri; kendisinde olan şeylerin Hakk'tan olduğunu bilmektir. Ben 26 sene çalıştım, bir şeyler kazanmak istedim. En sonunda şunu anladım. Tepeden tırnağa varıncaya kadar hepsine biz vücut diyoruz ya... Bu vücutta ne var? Bir dış görünüş, bir de iç görünüş. Dışarıda olana zahir, içeride olana ise batın diyoruz. Gerek zahirde, gerekse batında ne varsa hepsi Cenab-ı Allah'ındır. Allah; hem zâhirdir, hem batındır, hem evvelidir, hem ahirdir. Her şeyin bir cismi, ismi, resmi var. Şunun adı "bardak", öbürününki "küçük", diğerinki de "radyo". Bunların hepsinin *özü*, Cenab-ı Hakk tarafından yaratılmış ve yapılmıştır. Kendiliğinden olan bir şey yok. Tevhid-i Efâl makamı bunu izah eder. Efâl; Arapça bir kelimedir. Hareket ve sükutu ifade eder. Bir şey ya durur, ya da hareket eder. Duranı durduran, hareketi hareket ettiren Allah'tır. O'ndan başka fail yoktur. "Lâ ilâhe illallah". Makamın birinde bu söylenir. "Allah'tan başka fail yoktur" Meful; iş demektir. Hareketi, işi yapan Allah'tır. Allah; oynattırmazsa bu el oy-

nayamaz; o söylemezse, bî dil söyleyemez. Bütün işleri yapan O'dur. Bir ismi de "Hâlik"tir. Yani, yaratıcıdır.

Diğer bir makam da "La mevsûfe il-lallah" (Allah'tan başka mevsûf yok.) Bütün sıfatları yaratan Allah'tır. Hayat, ilim, irade, semii, basar, kelam.. Bunların her birisi bir sıfattır.

Üçüncü makam ise "La mevcûde il-lallah" (Allah'tan başka mevcut yok) İnsan, melek, hayvan, taş, toprak... Her şeyi mevcut eden, var eden Allah'tır. Bu söylediğimiz üç makam Fena Makâmlarıdır. Diğer dört makam daha vardır ki, bunlar da Beka Makâmlarıdır.

Beka; bâki, sonsuz demektir. Baki olan yalnız Allah'tır. Beka Makamları; Cem, Hazretü'l-Cem, Cem'ül-Cem, Aha-diyetü'l-Cem olmak üzere dörde ayrılır. Herkese bu makamlar verilmez. Beka Makamları; hülefa (halifeler) içindir, talebe yetiştirmek içindir. Bu makamlara merâtib de denilir. Bu ifadeler, bizim lisanımızdan anlatmak içindir. Dinlediğimizi, konuştuğumuzu anlayabilmek içindir. Beka Mertebesi; herkese söylenmez, herkese bildirilmez. Talebe yetiştirmek isteyenlere bu mertebe gösterilir.

Mürşitler de zikir mürşidi, fena mürşidi, beka mürşidi olmak üzere üç sınıfta toplanır.

Allah'ı zikretmek için toplanır, meclis yaparlar. Bu meclislerin başı Zikir Mürşidi'dir. Zikredenlere de zâkir denir.

Fena Mürşidi; ancak fena makamlarını bilen, bildiren kişidir. Ayrıca; tevhid-i efâl, tevhid-i sıfat, tevhid-i zât mertebelerini lâkıyla bilen, bildiren, öğreten kimse demektir. Fena; kötülük manâsında değil; fâni olmak, yok olmak demektir. Cenab-ı Hakk'ın birliğini, varlığını bilerek, zevk ederek bir irşat makamına gelirse ona Fena Mürşidi denir.

Üçüncüsü ise Beka Mürşidi'dir. On-

lar, halkın içinde yüz-binde yahut milyonda bir ancak yetişir. Kabiliyetine, zekasına göre yetişir. Cem'ü'l-Cem makamında iki Cem'i toplayan; yani hem fenâyı, hem bekâ'yı nefsinde cem' eden, toplayan kişi manâsına gelir. Ne oluyor? Allah mı oluyor? Haşa! Allah'ı yakinen biliyor, ilmen biliyor, zevken biliyor. Her yerde Allah'ı görüyor, Allah'ı biliyor.

Tasavvuf yolu; incecik bir yol. Hani, sırat köprüsüne "kıldan ince, kılıçtan keskin" derler ya... Öyle bir yol... Öyle bir yoldan geçeceksin, gideceksin de Allah'a vâsil olacaksın. Vuslat... Nereye vuslat? Kendine... Sen aradığını kendinde bulacaksın. Dışarıda aramaya lüzum yok. Kendin olgunlaşacaksın, ne ararsan kendinde bulacaksın. Başka türlü yolu yok... Başka türlü ilmi yok... Başka türlü zevki yok... Peygamber Efendimiz; "Ölmeden önce ölünüz" buyuruyor. Ölmeden önce nasıl öleceksin? Ölmeden önce Rabb'ini bileceksin. İnsan; hep başkasıyla meşgul, hep cihanla meşgul... Halbuki, kendisiyle birlikte bütün cihan zerreden küreye her şey Allah'ın yedi kudretinde, başıboş, bir şey yok. İnsanlar "Ben yaptım" diyor.

Esas olan; Hak ve hakikati bulmaktır. Hak ve hakikat birdir. Bugün, bir buçuk milyar insan müslüman. Bunların içinde ehl-i hakikat dediğimiz kişiler çok ender. Yüz binde bir çıkmaz. Ne kadar söylene, insan ancak söz dinler, seda dinler, mânâyaya geçemez. Mânâ âlemi başka âlemdir.

#### MANZUM MEKTUP

9 Mart 1954 – Alva Köyü

Velî-i ni'metimin cânım efendim hazretim

*Bugün yine gözüm aydı sevincime hiç pâyân yok  
Efendimin mübârek mektubu geldi sevindim çok  
Sıhhat haberiniz bizi memnûn bıraktı serâpâ  
Sıhhat ü âfiyette eylesin dâim Hakk Te'âlâ*

*Hâne halkı Yusuf, Şemsi, Memduh beylerden de selâm  
Bildiklerim de selâm söylemişler aleyküm selâm  
Evvêlâ siz efendimle vâlide sultanımızın  
Mübârek ellerinizi öper dua-hânünüzün  
Annem kızım eşim dahi cümle elinizi öper  
Bütün ihvân dahi âfiyetinize dua eder  
Muhterem cânım efendim kenz-i mahfide yoktur yok  
Kelâmınız tebeddüle uğramadı ki imkân yok  
Siz efendim en münâsîp ve en vezîzini söyler  
Fakir size söyleyecek söz bulamadım da meğer  
Size sizin kelâmınızla hitâbı düşünerek  
Yalnız size karşı öyle sizde her şey vâd diyerek  
Yazıverdim yoksa değiştirmek haddim değil aslâ  
Hatta aynen okuyorum geçirdimde kitabımâ  
Yoktur yok kaşîyesiyle daha süslü daha vezîz  
Divânda da kaf harfinden dolduracak bir yerceğiz  
Bir harfini değiştirmek haddim mi efendim  
Siz nasıl yazmış iseniz fakir de öyle beğendim  
Arz etmişim ya efendim kelâmınızla sizlere  
Bir defacık hitâp etmek fikri geldi fakire  
Ondan yoktur yok yerine sizde her şey vâd  
Diyerek bir hâzîneyi idiverdimdi âşikâr  
Âşikâr olmak gerekseydi mahfî demezdi mevlâ  
Bu bir sır-ı İlâhîdir fâş edilmemeli aslâ  
Gözlüye de gizli yoktur tilsimîni bulunca  
Hâzîne hep elindedir alır emir buyurulunca  
Esmâ sıfât hazrâtından her ân tecellî eyleyen  
O kenzin cevherleridir hep cûş u hurûşa gelen  
Ocevher öyle bir deryâ ne önü var ne de sonu  
Akıl idrâk etmez onu çünkü hayret bunun sonu  
Nasıl insân eezâsı ile kesir 'aynı ile vâhid ise  
Hakda tecelliyâtıyla her ân Hâlık ve Kahrî ise  
Hepsi de o kenzin sırri dâimâ haşr ü neşr olan  
Biliyorum efendimi bu kenz olmuş hem âd u sâd  
Dün bir takvim yaprağında okumuştum hoş bir fikrâ  
Hızır ile Mûsâ aleyhisselâmın hakkında  
Gezerken bir deryâ kenârında bir serçe görürler ki  
Gagası ile deryâdan bir damla su almıştı belki  
Getirip Hazret-i Hızır'ın ağzına verdi bu onu  
Dedi Mûsâ ne vâkıâ nedir bize arz it bunu  
Hızır dedi işbu deryâ Hakkın ilim hazînesi  
Bende görüneni ancak bu deryâdan bir katresi  
Fakirden de şu dökülen birkaç mısra kelîmeler  
Sizin deryânızdan alınmış bir zerreciktir meğer  
Esmâ sıfât hazâini önsüz ve sonsuzdur zîrâ  
Ne hadd ü kenârı vâd her biri öyle bir deryâ  
Feyyâz-ı Mutlâktır onun ne haddi ne hudûdu var  
İnsân içli dışlı mahlûk mukayettir hep kayıtlar  
Damlanın deryâyı ihâtâsı hiç olur mu mümkün  
Kâbil değil olamaz bu emr-i muhâldir velâkin  
Damlayı deryâdan ayrı görürsem damladır adı  
Damlayı deryâyâ döksem deryâ olur kalmaz yâdı  
Merâtipde biri esmâ ve sıfâtın tecellîsi  
Bunu şuhûd üzre olanın olurmuş Hak enîsi  
Ben onunum ismim resmim neyim varsa onundur hep  
Bana beni bildirsindi bunu kıldımdı talep  
Butûnunda zuhûr yoktur halkda yoktur o makâmda  
İşte kenz-i mahfî o dur zuhûr eden bu cihânda  
Mahfî O dur ayân O dur gören O dur görünen de*



*Başka bir var daha yok ki o görünsün işbu mülkte  
Efendimde kemâl ile zuhûra yer bulmuş o kenz  
Mazhârî külli düşünüp hem mübârek isimleri Şems  
Efendimin ruhu bu sözden incinecek muhakkak  
Abd-i mahz olan müberrâdır bu izâfetten mutlâk  
Bunu ilmen bilen abd-i mahz olur mu acep desem  
Hakla kâim olarak halkı ve hakkı görür isem  
Bu ikilikten de geçip irersem vahdet-i surfa  
Resulullah kisvesini giyinerek irem fakra  
Tehallaku bi ahlâkillâh sırrına mazhâr düşüp  
**Necâti** çok uzun yıllar Puhte-i Şemsi'de pişip  
Muhakkak böylelikle kadem basardım insânlığa  
Mazhâr-i hidâyet olup irerdim mak'ad-i sîdkâ  
Evlâdımız Abdullah Necâti Özay*

Necâti'nin dersini ve makâmını Şeyhine tekrâr ve tâlim etme sadesinde yazdığı bu tarz şiirleri; onun melâmet penceresinden gördüğü hakikatleri ve gün geçtikçe zenginleşen marifet hazinesinin göstergesi olan klasik tasavvufi terimleri ihtiva eder. Ayrıca tasavvufi geleneğe bağlı olarak tasavvufun vazgeçilmez esaslarından olan şeyhe muhabbet âl-i âbâ sevgisi ve peygambere gönülden bağlılık ...gibi hususlar divânda muhtelif şiirlerde işlenmiştir :

#### *Münâcât*

*Zülâl-i âb - ı aşkından bize sun Yâ Resulallah  
Dembedem rengine gönlüm boyansın Yâ Resulallah  
Menbâ-i ilm-i ledünsün bu kenzin sultânı sensin  
Ulaştır fakire feyzinle kansın Yâ Resulallah  
Kaplamaş kalpleri cehl-i zulumet ki devâsı sende  
Ümmetin koyu gafletten uyansın Yâ Resulallah  
Tecelli eyleyen dâim zuhurda hep sensin nûrun  
Bu zulmet gidip yerini nûr alsın Yâ Resulallah  
Bürüsün kalpleri aşkın yürüsün hükmü Kur'anın  
Her zaman imân ü Kur'an eş olsun Yâ Resulallah  
Aşkınla dâim inleyen hasretle gözyaşı döken  
Âşuka ehâdiyetten bir câm sun Yâ Resulallah  
Şefâ'at umarız dâim ki senden bizi dûr etme  
Şefâ'at kânsın mutlâk edesin Yâ Resulallah  
**Necâti** sana müştâktır kabul et huzûra her dem  
Duâsı makbûl ü müstecâp olsun Yâ Resulallah*

Şiire ve şiir yazmaya çok açık olan Necâti muhtelif vesilelerle şiir yazmıştır. Hatta 1966 senesinde karayolundan gittiği uzun Hacc yolculuğunu ve yaşadıklarısını 90 kıtadan oluşan bir manzumeye ifâde etmiştir. Manzume şöyle başlar:

1385 (1966) Hicret yılında azm-i râh eyledik elhamdülillâh

*5 mart cumartesi düzüldük yola  
Dediler haccınız hayırlı ola  
Selâmlar vererek sağ ile sola  
Kâbe yollarında elhamdülillâh  
.....  
.....  
Hicâz yolu böylece sona erdi  
Allah bütün muratlarını verdi  
Abdullah Özay'ın büyük bir derdi  
Tekrar gitmek tekrar elhamdülillâh*

*Dörtlüğü ile sona erer. Necâti'nin arayışlarının neticesinde elde ettiği varidatı dile getirdiği şiirlerinden birisi de "Hâzık olsun kâmil olsun er olsun" nakaratlı şiiridir :*

#### *ER OLSUN*

*Seni yıllardır arardım her yerde  
Bulamazdım izin, gözümde perde  
Öyle Lokmân gerekti ki bu derde  
Hâzık olsun kâmil olsun er olsun*

*Her kişiden medet umdum yalvardım  
Her sûreti insân sandım er sandım  
Kaygusuz başımı derlere saldım  
Dedim Hâzık kâmil olsun er olsun*

*Niceler âlemde bir dâne idi  
Kendini beğenmiş merdâne idi  
Benlik meydânında mestâne idi  
Ne mümkün o hâzık kâmil er olsun*

*Yolumu sarpa uğrattı şaşırıldı  
Benlik beni bir sarp yere aşırıldı  
Issız susuz yalnız çöle düşürdü  
Mümkün mü o hâzık kâmil er olsun*

*Bu çöllerde gezdim hep seni andım  
Uzaktan serâbı dâim su sandım  
Sana yandım amân Allah'im yandım  
Bir er ver ki hâzık olsun er olsun*

*Leylâ'yı da Mevlâ'yı da bulursun  
Yoluna düş ara cânım n'olursun  
Bir gün maksuduna vâsul olursun  
Bir er bul ki hâzık kâmil er olsun*

*Bir şems tulû' eyledi üstüme  
Mutlak geldi bizi ırşâd kasdına  
Âşıkı vâsul eyledi dostuna  
İşte böyle hâzık kâmil er olsun*

*Çankırı'ya geldi Şemsi Ergüneş  
Herkes kaçdı fakir oldum ona eş  
Beni bana okutuverdi kardeş  
İşte böyle hâzık kâmil er olsun*

*İlk nefeste irşâd bunun hüneri  
Hakikat güneşdir kendi Hak eri  
Senin de bir yolun uğrasa bâri  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun*

*Çokları uğradı göremediler  
Kimi Cebri kimi Şakî dediler  
Nâ-hak yere günâhına girdiler  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun*

*Hakkânî göz gerek Hakkı görmeğe  
Nasib gerek o makâma ermeğe  
Vâsil olup vahdet gülün dermeğe  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun*

*Bildim ki bendeki benlik onundur  
Her var onun cihân dahi onundur  
Abdullah da artık senin kulundur  
O da böyle hâzık kâmil er olsun*

22.10.1953, Alva Köyü

Necâtî'nin samimi bir eda ile kaleme aldığı ve ancak ölümünden sonra ortaya çıkan bu ve benzeri şiirlerini mektup mektup ve bunlara karşı gelen şiirlerle birlikte ayrı bir çalışma olarak tamamlamayı düşünüyoruz.

#### **VEHBÎ (Mehmet Efendi):**

*“Kerbelâ mahzunu ve Ehl-i Beyt âşığı”*

Asıl adı Mehmed Uzun olan **Vehbî**, Çankırı'nın merkez köylerinden olan ve şehre 10 km. mesafede bulunan Ayan köyünde H.1319'da doğmuş; uzun yıllar burada yaşamış köy imamlığı yapmış birisidir. Çevresinde çok iyi tanınır ve sevilir ; halk kendisini “melek gibi bir insandı” tabiriyle tavsif eder.Mütevazı, kendi halinde bir insan olan Vehbî, şiirlerini dünya-âhiret çizgisinde dini-tasavvufi bakış açısıyla yazmış, Ali ve Ehl-i Beyt'e olan derin sevgisini de bu vesileyle dile getirmiştir.Kore'de yaralanarak şehit olan bir yakınının ağzından bir de “ Kore Destanı” yazan şair, bir aralık aman-

sız bir hastalığa yakalanır, ölümü ve Azrail'i yanı başında hisseder. Doktora gidecek para dahi bulamayan Vehbî'nin şiirlerinde hüznü bir hava hâkimdir.Şairin ölümü de şiirlerindeki hava gibi hâzındır. 1965 senesinde Urfa'da yaşayan kızı ve damadını ziyaretten dönerken Kayseri yakınlarında tren garında vefat eden şairin, kimsesiz olduğu zannedilerek, Kayseri kimsesizler mezarlığına defnedildiği tespit edilmiştir.Mezarının yeri halen tam olarak bilinmemektedir. Şiirlerinde biçimsel olarak halk geleneğini devam ettiren şair, 6+5, 4+3 lü hece ölçülerini çoklukla tercih etmiş, hemen hemen tüm şiirlerini koşma biçiminde kaleme almıştır.

#### ***Hastalık***

*Acep bu hastalığa var mıdır çare  
Gitsem doktorlara elde yok pare  
Çilemiz çoğumuş bahtımız kare  
Kıydın sen canıma zalim hastalık*

*Geldi bacamıza baykuşlar öttü  
Tükendi ömrüm de ecelim yetti  
Yalan dünya gör bana neler etti  
Kıydın sen canıma zalim hastalık*

*Tedaviye gitsem çok pare ister  
Eğer ömrüm var ise iyiliği göster  
Çektirme ecelim bittiyse eğer  
Kıydın sen canıma zalim hastalık*

*Mühlet ver  
Okuyup yazdırıp adam edeyim  
Geldi bir hastalık nere gideyim  
Kıydın sen canıma zalim hastalık*

*İki hastalıktır hem kalp hem mide  
İşim çetin oldu işte gide gide  
Ehliyeti yoktur **Vehbî** ne ide  
Kıydın sen canıma zalim hastalık*

#### ***Kore Destanı***

*Geldi yüzbaşı da dizdi suraya  
Çekti nasihati bizim kutaya  
Gelmek nasip olacak mı sülaya  
Ağla anam ağla belki gelürüz*

*Vara vara şu Kore'ye dayandı  
.....al kanlara boyandı  
Nice arkadaşlar orada kaldı  
Ağla anam ağla belki gelürüz*

Ankara'dan tuttuk Kore yolunu  
Bilemedik sağı ile solunu  
Anam göremezsın gayrı oğlunu  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Bakarım yüzüne bilmem dilini  
Soldurur mâdem yeşilimi alımı  
Felek dul bıraktı evde gelini  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Zâlim Çinniler'den aldık yâreyi  
Bulamadım şu derdime çâreyi  
Felek mesken etti bize Kore'yi  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Doktorlar gelip de yârama baktı  
Silanın kokusu burnuma koktu  
Kahpe düşman yine çok evler yaktı  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Kore'nin suları bulanık akar  
Yavrular burnuma mis gibi kokar  
Babamız gelir deyi yollara bakar  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Yanman çok olur Kore'nin kışı  
Anam gözlerinden akıtsun yaşı  
Bıraktık silada kaham gardaşı  
Ağla anam ağla belki gelürüz

.....

Âşık **Vehbî** derler hem yazı yazdı  
Ak kağıt üstüne satırı dizdi  
Evlatlarının acısı ciğerim ezdi  
Ağla anam ağla belki gelürüz

Dünya'nın, gençliğin ve hayatın fâ-  
ni olduğundan bahsederken sonsuz ha-  
yatın ve huzurun erdemli yaşamakla el-  
de edilebileceğini düşünen Vehbî, aynı  
zamanda bir ehl-i beyt âşığıdır :

### **Kerbelâ**

Kaçan ansam Kerbelâ'ya  
Akar gözlerimin yaşı  
Kerbelâ'da şehid oldu  
Hüseyn'in kavim gardaşı

Boyandı hep kızıl kana  
Kerbelâ'nın kara taşı  
Rahmet et bizlere yâ Rab  
Ol Hüseyn'in aşkına

Küfeden geldi bir davet  
Davete etti icabet  
Ehl-i Beyti akrabası  
Beraber ettiler hicret

Kasd ettiler Kerbelâda  
Şah Hüseyne Yezidi millet  
Afv kıl bizleri ya Rab  
Ol Hüseynin aşkına

Yetiştirdi Kerbelâya hem  
Ol Hüseyni şehsuvar  
Kokladı toprağın anda  
Edelim biz burada karar

Gelüp yetiştirdiler anda  
Leşker-i kavm-i şerâr  
Meded kıl bizlere ya Rab  
Ol Hüseynin aşkına

Evvela suyu aldılar  
Yezidiler dediler işte bu  
Edelim hep susuz Şehid  
Vermeyelim bir içim su

Olur mu Âl-i Resûle  
Böyle hıyânetlik yâ hû  
Nâsib et âb-ı kevserden  
Ol Hüseyn'in aşkına

Yezidin ordusu geldi  
Kurdu Kerbelâ'ya harbi  
Pehlivanlar bindi atına  
Yezidiler vurdu darbi

Susuzluk câna kâr etti  
Kalmadı mecâli sabrı  
Susuz koyma bizi mahşerde  
Ol Hüseyn'in aşkına

Pehlivanlar şehid oldu  
Boyandılar kızıl kana  
Şâhî Hüseyn bindi ata  
Kendisi girdi meydâna

Titredi yerler felekler  
Figân düştü âsumanâ  
Vir selâmet son nefeste  
Ol Hüseyn'in aşkına

Bulduğu her fırsatta zamandan,  
dünyadan yakınan Vehbî, bütün aksak-  
lıkları, düzen bozukluklarını âhir za-  
manla ilişkilendirir:

### **ZAMANDAN ŞİKAYET**

Evvela kalemi ele alalım  
Dünyanın halini beyan kılalım  
Halkın ahvaline vakıf olalım  
Ne yaman eriştik ahirzamana

*Kahve ile odalar zemm gıybet yeri  
Yalan konuşurlar çoğu ekseri  
Utanmayı attı kadını eri  
Ne yaman eriştik ahir zamana*

*Komşunun hakkına riayet olmaz  
Yetimin halini hiç soran olmaz  
Çokları beş vakit namazı kılmaz  
Ne yaman eriştik ahir zamana*

*Düştü birbirine hep yakın köyler  
Hudut için türlü yalanlar söyler  
Kardeş kardeşine düşmanlık eyler  
Ne yaman eriştik ahir zamana*

*Eğer zengin ise derdi sorulur  
Haksız bile olsa işi görülür  
Doğru söyleyene herkes darılır  
Ne yaman eriştik ahir zamana*

*Eğer atar isen namusu arı  
Bulursun her yerden sen itibarı  
Yetiş imam Ali çek Zülfikârı  
Ne yaman eriştik ahir zamana*

## **DÜNYA'YA**

*Bilirim seni de yalan dünyasın  
Evliaları da alan dünyasın  
Nice müşidleri şu sen yok iddin  
Alimlerden geri kalan dünyasın*

*Tanrı aslanıydı hazreti Ali Murtazâ  
Bunca kafirlerle eyledi gazâ  
Yezidiler oğluna eyledi cezâ  
Hüseyni de şehid kılan dünyasın*

*Yalan dünya seni eyledim seyran  
Yüreğim yaralı çiğirim püryan  
Bir gün tenesire yatarım üryan  
Eğnimden libası alan dünyasın*

*Yalandır bu dünya elbette yalan  
Var mıdır acaba sağ olup kalan  
Var mıdır ölüme bir çare bulan  
Herkesin canını alan dünyasın*

*Yalan dünya sen de şu ben kalaman  
Dürlü günahlardan kendi alaman  
Ecelim gelince çağre bulaman  
Çağresiz dertlere salan dünyasın*

*İrer günden güne kemale yaşım  
Büküldü belim de döküldü dişim  
Aldın evladlarım gaham gardaşım  
Hanları viran iden dünyasın*

*Ey yalancı dünya aldattın beni  
Geçti fırsat elden neylerim seni  
Aldın ahbabımı bunca yaranı  
Dostlarımdan ayrı koyan dünyasın*

*Kimi fakirlik de çok zahmet çeker  
Kimi öksüz kalmış boynunu büker  
Kimisi ağlayup gözyaşı döker  
Herkesin haline gülen dünyasın*

*Kimi oğlun alun kimin kızını  
Güldürmezsin hiç kimsenin yüzünü  
Kiminin de ağladırısın gözünü  
Kimini güldüren yalan dünyasın*

*Sen kimseyi erdirmezsin murada  
Yavruları öksüz korsun yuva da  
Kimi gurbet ilde kimi yuvada  
Herkesi perişan kılan dünyasın*

*Sensiz nazlı gelinleri dul koyan  
Gözünün yaşıyla yüzünü yuyan  
Kaftanı kumaşı eğninden soyan  
Karalar giydiren yalan dünyasın*

*Kimin babasın alun kimin anasın  
Soldurmadan ellerinin kınasın  
Viran iden yetimlerin yuvasın  
Baykuşlara mesken iden dünyasın*

*Bir gün viran olur al yeşil bağlar  
Yerinden kopacak ol yüce dağlar  
**Vehbi** seni de dünya bir gün yok eyler  
Benim de canıma kıyan dünyasın*

*Hep ölenler ol mahşere derilir  
Ayrı ayrı hesapları sorulur  
Senin de harabına emir verilir  
Bir gün sende harap olan dünyasın*

## **NOTLAR**

<sup>1</sup> Ahmet Talat Onay, *Çankırı Halk Edebiyatı*, Çankırı Matbaası, sf.171, Çankırı 1932

<sup>2</sup> Ahmet Talat Onay, *Çankırı Şairleri*, 2cilt, Çankırı Matbaası, Çankırı 1930

<sup>3</sup> Bkz. Efkârî ile ilgili olarak A.T.Onay, *a.g.e.* C.1,s.143

<sup>4</sup> Çankırı,Korgun ilçesine bağlı bir köy

<sup>5</sup> A.T.Onay, *a.g.e.* s239, Çankırı Matbaası, Çankırı 1930

<sup>6</sup> Çankırı Yaren Meclisi Dergisi, Ocak 1993, Nuri Erkenci'nin Ropörtajı, sf.29-30