

# ESRAR DEDE’NİN TERKİB-BENT ŞEKLİNDE BİR DEVRİYYESİ

**Esrar Dede’s “Devriyye” in the Form of “Tarkib-bant”**

**Un “Devriyye” en forme de Terkib-bent de Esrar Dede**

**Doç. Dr. Osman HORATA\***

## ÖZET

Tasavvuf düşüncesindeki devir nazariyesini anlatan devriyyeler, daha çok tekke edebiyatında görülen bir türdür. Fakat fazla olmamakla birlikte klâsik edebiyatta da örneklerine rastlanmaktadır. Esrar Dede’nin bu uzun terkib-bendi de klâsik edebiyattaki istisnai örneklerden biridir. Makalenin konusunu, bu ilginç şiirin tahlili oluşturmaktadır.

### Anahtar Kelimeler

Devriyye, Esrar Dede, divan şiiri, tasavvuf, terkib-bent

### ABSTRACT

The “devriyye” that explained “devir” theories in the mystic thoughts, is a kind which has been seen in the “tekke” (mystic) literature. But we can also meet the examples in the classical literature. Esrar Dede’s this long “tarkib-bant” is one of the exceptional examples in classical literature. The subject of the article consists of that interesting poem’s analysis.

### Key Words

Devriyye, Esrar Dede, divan (classical) poetry, mysticism, tarkib-bant

Tasavvuf felsefesindeki “devir” nazariyesini anlatan devriyyeler, Fars ve Türk edebiyatlarında bilhassa tekke edebiyatında oldukça rağbet görmüş bir türdür. Edebiyatımızda, Ahmed Yesevî’den Rıza Tevfik’e kadar bir çok şair tarafından *devriyeler* kaleme alınmıştır (Devriyeler için bk. Köprülü 1981:323-324; Uzun 1994:251-253). Bu nazariye, devriyelerin yanında yaşnamelere de kaynaklık etmiştir (Çelebioğlu 1985). Devriyeler, Niyazi-i Mısrî’nin mensur *Risâle-i Devriyye*’si (Güzel 1979-83:126-137) gibi birkaç istisna dışında, genellikle manzum olarak ilahi, destan, koşma, nefes şeklinde yazılmıştır. Klâsik edebiyatta ise, devir nazariyesini anlatan veya kısmen temas eden gazel, kaside, mesnevi şeklinde yazılmış örneklerle

rastlanmaktadır. Fakat bunların sayısı fazla değildir. Hayretî, Bakî, Gelibolulu Âlî gibi (bk. Aksoyak 1996; Yıldırım 2000:207-215). Mevlevîlik içinde yetişen bir mutasavvıf olmakla birlikte klâsik estetik çizgisinde eserler veren Esrar Dede’nin terkib-bendi de, bu türün istisnai örneklerinden biridir.

Esrar Dede, Melamî-kalender meşrepli, Hz.Ali ve Ehl-i beyt sevgisini dile getirmekle birlikte yolunu şaşırılmış bir Şîî olmadığını açıkça ifade eden, maddî aşka ve dünyevî zevklere düşkün, rint bir şairdir (bk.Horata 1998). Onun devriyyeye yazmasında, her şeyini borçlu olduğunu söylediği Mevlâna’nın *Mesnevi* ve *Divan-ı Kebir*’inde (Köprülü 1981: 322-324) bu türe yer vermesinin etkili olması kuvvetle muhtemeldir. Devrinde

\* Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fak., Türk Dili ve Edebiyatı Böl. Öğr.Üyesi

beşeri aşk konulu lirik şiirleriyle ismini duyurmayı başaran Esrar Dede'nin bu tasavvufî terki-bendi, 17 bentlik, toplam 136 beyitten oluşmaktadır. Her bendinde 8'er beyit olan bu terkip, divandaki en uzun şiirdir.

Kaynağı eski Yunan felsefesine kadar giden devriyelerin konusu, ruhun manevî âlemden maddî âleme gelişi ve tekrar ilk makama dönüşü oluşturur. Dönüş, 360 derecelik bir daire üzerinde meydana geldiği için devir adını alır. Ruhun maddî âleme gelişi *kavs-i nüzûl* (mebde), maddî âlemden tekrar aslına dönüşü ise *kavs-i urûc* (mead) olarak adlandırılmıştır. Tasavvufta, bu yaratılış (*tekin*, *sudur* ve *tecelli*) düşüncesi müstakil devriyelerin dışında bazı mesnevîlerin başında da işlenmiştir. Yunus Emre'nin *Risâletü'n-Nushıyye*'si, Âşık Paşa'nın *Garib-nâme*'si gibi. Sünnî şairler ise, konunun dinî kaynaklara uymayan yönleri sebebiyle, yaratılış konusunu Kur'an ve hadisler çerçevesinde ele almaya çalışmışlar ve daha çok ruhun ana rahmine düşmesinden ölümüne kadarki süreci, ölüm ve kabir hayatını anlatmayı tercih etmişlerdir. Bazı devriyelerde ise, sülûk esnasındaki hâller anlatılmıştır. Vahdet-i vücud düşüncesine sahip mutasavvıflar ve Alevî-Bektaşî şairler ise konuyu bütün yönleriyle işlemişlerdir. Hatta Bektaşî şairler arasında "tenasüh" (ölümden sonra ruhun, bir hayvan, bitki ve insanda ortaya çıkması) düşüncesine bile yer verilmiştir.

Esrar, ruhun geçirdiği merhaleleri diğer örneklerde olduğu gibi kendi başından geçiyormuş gibi birinci şahıs ağzından nakletmiş; yer yer modern tahkiyeli eserleri hatırlatan iç monolog ve diyalog tekniğine de başvurmuştur (3, 4.

bentler). Devriye, bu anlatım zenginliği, tamlamalar ve benzetmelerle yüklü üslûbuyla da dikkati çekmektedir.

Terki-bent, yaratılışın mahiyetini merak eden, şüpheler ve buhranlar içinde bocalamakta olan bir ruh tasviriyle başlar. Gönül ehlinin sürekli eza, cefa içinde kalmasını, "telvin"den "temkin"e ulaşamamasının sebeplerini merak eden ruh, yaratılıştaki hikmeti ve sırrı anlamının peşine düşer. Gayp âleminde etrafına ışık saçan bir kandile benzeyen ruh, mevcudatı seyretmek, eşyanın nasıl devrettiğini öğrenmek ister ve bunun için "Şâh-ı Atâ", "Sâhib-i cûd" gibi sıfatlarla nitelediği Tanrı'dan izin alır ve varlık çöllerindeki uzun yolculuğuna başlar:

*Anlayıp mâ-hasal-ı hikmet-i meçhûleyi hep  
Çekmesem harhıse-i şübhe-i bi-hûde şitâb  
Ol kadar tâb-ı televvün ile dem-beste ki tâ  
Bir nefes devlet-i temkine degil fırsat-yâb (I/2,6)<sup>1</sup>  
İstedim seyr edeyim cümle-i mevcûdatı  
Nice devr etdiğin eşyâyı bilem muztarr idim  
Ruhsat-ı kâmile verdi bana ol sâhib-i cûd  
Başlayam eylemege tayy-ı beyâbân-ı vücûd  
(II/4,8)*

Tanrı, yolculuğa çıkmaya hazırlanan ruha nasihatler eder. Bu nasihatler, tasavvufî eserlerde sık sık rastladığımız öğütler çerçevesindedir. Buna göre ruh, yolculuğu sırasında bir çok merhale kat edecektir. Bu yolda, hiç bir zaman sabır kumaşını yağma etmeyip, her vadide Hakk'ı unutmamalı, bir an bile gaflet içinde kalıp dünyanın hayaletlerine aldanmamalıdır. Bu tehlikelerden kurtulabilmek için kendisini bilgin gönüllü bir mürşide teslim etmelidir:

*Dedi dur söyleyeyim sana bu râzı ammâ  
Etmesin tâ ki abes kâle-i sabrın yagma  
Unudursan bu sözü sonra ziyan eylesin  
Katı çok merhale kat' eyleyeceksin zîrâ*

*Her ne vâdide isen hep ben olam maksudun  
Bulmasın kalbine yol reh-zen-i gaflet aslâ  
Gül-i dünyâ-yı denî ile sakın aldanma  
Gerçi çok mehlîkeler var görünür cümle sana  
Hiç birin eyleme tahsil-i kemâle mâni'  
Kılma hem nokta-i sehv ile kitâbın imlâ  
Vardığında oraya tâ bulasın matlûbun  
Evvelâ hâdî-i tevfikimi et râh-nümâ  
Ba'dehû bir dil-i dânyâyı bulup teslim ol  
Her ne emr eyler ise cümle "ne'am" de deme "lâ"  
(III/1-7)*

Bilinç akımı tekniğiyle ruhu, ilk makamına kadar götürüp Allah'la ko-  
nuşturan şair, bendin sonunda hâle dö-  
ner ve kendisini vefa ehli zanneden ruh  
nefsine yenik düşüşünü hatırlar ve tek-  
rar ilk makama giderek, nimetin sahibi-  
ni inkar etmenin doğruluğa sığmayaca-  
ğını, hiç bir zaman nefesine aldanmaya-  
cağını söyler:

*Ol vakit kendimi erbâb-ı vefâ sandım ben  
El-amân gâüle-i nefsim aldandım ben (III / 8)  
Dedim ey şâh-ı kerem hiç ne mümkün ki seni  
Ben ferâmûş edeyim bulamayam bende beni  
Hidmet-i dâ'ire-i cûduna bağlanmış iken  
Beni döndürmeğe kâdir mi olur çerh-i denî  
(IV/1,3)*

Bu karşılıklı diyalogdan sonra, ru-  
hun uzun sürecek yolculuğu başlar. Bi-  
lindiği gibi, tasavvuftaki yaratılış dü-  
şüncesine göre, yaratıcı kudretten önce  
aktif akıl doğmuş, buna *akl-ı küll* ve  
*nûr-ı İlahî* denilmiştir. Bundan sonra sı-  
rasıyla dokuz gök, dokuz nefis, tebayi-i  
erbaa (kuru, yaş, soğuk, sıcak) ve anâsır-  
ı erbaa (toprak, ateş, hava, su) meydana  
gelmiştir. Dokuz kat gök baba, dört un-  
sur ana mesabesindedir. Bunların birleş-  
mesinden de mevalid-i selâse (üç çocuk)  
yani cansızlar (madenler), bitki ve hay-  
vanlar oluşmuştur (Gölpınarlı 1985:61-  
62). Devir nazariyesine göre, İlahî nur  
şeklindeki ruh, ilk makamından ayrıl-

dıktan sonra sırasıyla akıl, nefis, felek,  
tebayi-i erbaa ve ve anasır-ı erbaaya ge-  
çerek, bunların tezahürleri şeklinde or-  
taya çıkar ve böylelikle maddi âleme ini-  
şi (kavs-i nüzûl) tamamlanmış olur.  
Bundan sonra ise, sırasıyla cansız (ce-  
mad, madde), nebat (bitki) ve hayvan su-  
retine girer ve bunlardan da ana rahmi-  
ne düşerek mahlukatın özü olan insan  
şeklinde tecelli eder. Sonra, "insan-ı kâ-  
mil" mertebesine yükselir ve ilk maka-  
ma döner (Köprülü 1981:222-223; Uzun  
1994: 251-253).

Esrar, bir çok devriye şairi gibi sa-  
dece ruhun bu uzun yolculuğunun bazı  
merhalelerini anlatmış ve bilhassa ilk  
makamdan ayrılan ruhun üzüntüsünü  
ve çektiği sıkıntıları dile getirmiştir.  
Devriyenin başında, şiddetli bir rüzgârın  
ilk makamından alıp savurduğu ruh, ini-  
şin son basamağı olan maddi âleme indi-  
rilir ve dört unsur (anasır-ı erbaa) şek-  
linde karşımıza çıkar. Bundan sonra ruh  
için yeniden ilk makama yükseliş başla-  
yacaktır. Dünyaya inen ruh, hayret vadi-  
si olarak nitelediği bu merhalede bir çok  
sıkıntılarla karşılaşır. Talihinin insafa  
gelmesi için adeta yalvarır; geçtiği her  
vadide ilk makamından ayrılanın ver-  
diği üzüntüyle sürekli feryat eder:

*Kaldı ol yerde biraz büm u gurâb ile düçâr  
Ya'ni tertîb-i anâsırdan alıp feyz-i nefes  
Âteş ü âb u türâb ile çehâr mihâsâ  
Oldu cellâd-ı hevâ cismime çok mihnet-res (V/2,3)*

Ruh, dört unsurdan nebat, sonra da  
hayvan suretine girer ve bahçelerde akı-  
cı bir ateşi andıran bir gül ve her ma-  
kamda Hakk'ın hikmetini beyan eden  
bir papağan olur. Felekten, baht gülü-  
nün daha açılmadan solmasının sebebini  
soran ruh, hiç bir zaman kendisine yâr

olmayan bahtının ektiği niyaz tohumlarının adeta çekirge ordusunun hücumuna uğradığını düşünür:

*Sebebi n'oldı ki ey çerh-i felâket-mu'tâd  
Gül-i bahtım dahi açılmadan etdin ber-bâd  
Kol budak saldı edâni çemen-i lütfunda  
Esmedi devha-i ikbâlîme hiç bâd-ı murâd  
Mâ-hasal her ne ise cümle savuldu dilden  
Rûzgâr eylemeyip kasdına bir dem imdâd  
Bitdi gitdi her ne kadar tohm-ı niyâz ekdimse  
Uğradı hurmen-i ümmîdime san hayli cerâd (VII  
/1-7)*

Ruhun çektiği sıkıntı ve acıları anlattığı bu beyitler, Fuzulî gibi aşkı daha çok acı ve ıstırap yönüyle ele alan Esrar'ın en başarılı olduğu kısımlardır. O, talihiyle kavga içinde olan ruhu, Mevlâ'yı bırakıp Leylâ peşine düşen Mecnun'a benzetir. Fakat, Saib'in "Kaza çevganının topu hareket etmeye mecburdur; talihten şikayet basiretlilik değildir." anlamındaki beyti, ona kaza ve kaderin önüne geçilemeyeceği, talihten şikayetin yersiz olduğu gerçeğini hatırlatır. Akı hâlâ "bâr-geh-i cananî"de yani ruhların ilk yaratıldığı makamda olan ruh, iki kanat takıp yeniden manevî aleme çıkmak ister. Fakat dünya bahçesinde çaresiz bir şekilde dolaşıp durmaktan başka elinden bir şey gelmez. Kendisini kimse-nin gaflet içinde avlayamayacağını düşünürken, benlik ve kibrine mağlup düşer:

*Takınıp iki kanat eyledim andan pervâz  
Ederek cânib-i ulviye çıkam deyü niyâz  
Bu hevalarda beni avhyamaz gafletde  
Söyle sayyâda sakın eylemesin tûl ü dirâz  
Başımı kayda düşürdü yine kibr ü hestî  
Bagladı her tarafım dâ'îye-i ser-bestî (X/1,5,8)*

Telaş içinde hayvan suretinde dolaşıp duran ruh, iki tutî (papağan) tarafından avlanır. Bunlar anne ve babayı tem-

sil ederler. Ruh, sonunda anne ve babanın yiyip içtiklerinden ana rahmine düşer, fakat dünyada başına geleceklere düşünerek buradan da çıkmak istemez. Ağlayarak gözünü açtığı anda kendisini ana kucağında bulur:

*Görücek böyle telâş ile beni ser-gerdân  
Tutdu bir dâm-ı hıyel kurdu hemân-dem devrân  
İki tutî-i sühan-fehm ile sayd etdi beni  
Peder ü mâder ile ya'ni bana verdi nişân  
Rahm-i mâderden edince güzerân n'oldugunu  
Söylesem söz uzanır kıssa olur bi-pâyân  
Vatan etmişdi bir eyyâm çün ol mevki'de  
Çıkmaga istemeyip hayli dem oldu giryân (XI/1-5)  
Girdi bu şehre katı giryeye vü zâr eyleyerek  
Bu kadar cây-ı hevîlnâki güzâr eyleyerek  
Aldı âgûşa görüp mâder-i eyyâm anı  
Yüz verip besledi in'âm-ı hezâr eyleyerek (XII/1-2)*

Tasavvuf düşüncesine göre, dünyaya gelen ruhun amacı bir mürşit vasıtasıyla ruhu olgunlaştırıp "insan-ı kâmil" hâline gelerek yeniden Hakk'a ulaşmaktır. Çocuk da büyür ve mektebe başlar. Bu mektep "edep" mektebidir. Bir süre sonra gönlüne muhabbet ateşi düşer ve "yokluk" (fenafillah) dersini öğrenmeye çalışırken bir güzele gönlünü kaptırır. Maddî aşk içinde bocalayan ruh, yokluk (fena) sınırlarına vakıf olamaz. Esrar, ruhu bundan ötesine yani vahdet makamına ulaştırmaz; bu makamın sınırlarına vakıf olduğu zaman onu da beyan edeceğini söyler:

*Sa'y ile eyleyiben nokta-ı ilmi teksir  
Eyledim bir ince dem ders-i fenâyı tekrîr  
İlm-i ma'nâyı duyup sırta olursam âgâh  
Anı bir hoşca beyân eylerim inşâ'allâh (XIV/1-8)*

Kendisini dünyanın meşgaleleri ve dertleri içinde bulan insan, ezelde verdiği sözü unuttur ve yolunu şaşırır. Kendisini bu hâllere düşüren, benlik gururuyla sarhoş olmuş nefesine isyan eder. Kor-

ku ve ümit (havf u reca) girdabından kurtulup “taklid”den “tahkik”e yani Hakk’a ulaşmak için Allah’a dua eder:

*Her ne etdiyse bana nefis-i bed-âyin etdi  
Tab'a küfrân-ı ni'am tavrını telkîn etdi  
Yakdı yandırdı beni âteş-i kahr u siteme  
Başıma tüde-i nâr-ı gamı bâlîn etdi  
Hayf vâ-hayf eğer bulmaz isen râh-ı necât  
Mutasavver mi bir dahı hakkında hayât (XVI/1,7,8)  
Berzah-ı havf u recâdan beni Yâ Rab kurtar  
Zevk u gam dûzah u Firdevs'e nigâh eylemeyem  
Kavl-i taklîdimi tahkik ede ehl-i tahkik  
Meslek-i aşkda hem-râh ola Hızr-ı tevfik (XVII/ 3,8)*

Dünyevî zevkler peşinde geçen uzun bir arayış döneminden sonra, çok geç bir yaşta kendisini Mevlevîliğin potasına atan ve çilesini tamamladığı gece hayata veda eden Esrar Dede, ruhu da bu uzun yolculuğunun sonunda yarı yolda bırakır. Bu, onun şahsi macerasıyla da paralellik göstermektedir. Mevlevilikten önce içinde bulunduğu topluluğu ağır bir şekilde itham eden Esrar; Mevlevîliğe girdikten sonra da şaraba ve maddî aşka düşkünlüğü sebebiyle şeyhi Gâlib tarafından bir süre dergâhtan uzaklaştırılır. Bu, onun intisaptan sonra da maddî zevklerden kendisini tam olarak kurtaramadığını göstermektedir. Divanında da vahdet neşesini coşkun bir üslûpla dile getirdiği şiiirler söylemekle birlikte, sık sık beşerî aşk peşinde geçen günlerini özlemle yad eder. Devriyyesinde de, ruhu “telvîn” makamında bırakıp “temkin”e erdirememesi bu açıdan manidardır.

#### NOTLAR

<sup>1</sup> Örnekler, Horata 1998'den alınmıştır.

#### KAYNAKLAR

AKSOYAK, İsmail Hakkı (1986), “Gelibolulu Mustafa Âli'ye Atfedilen ve 'Devriye' Özelliği Taşıyan Bir Manzume: Sübhatü'l-İnâbe”, *C.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 20-21:371-385.

ARSLAN, Mehmet (1997), “Süleyman Celâleddin ve Üç Eseri: Sakinâme, Mevlid-i Cenâb-ı Ali, Devir-nâme”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*,5:175-243.

ÇELEBİOĞLU, Amil (1985), “Türk Edebiyatında Yaşnameler”, *Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1:151-286.

GÖLPINARLI, Abdülbaki (1985), *100 Soruda Tasavvuf*, 2.bs., İstanbul.

GÜZEL, Abdurrahman (1983), “Niyazi-i Mısri'nin gözden Kaçan Bir Eseri (Risâle-i Devriye)”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, XVII-XXI, 1-2 (1979-83):121-139.

HORATA, Osman (1998), *Esrar Dede, Hayatı, Eserleri, Şiir Dünyası ve Divânı*, Ankara: KB Yay.

İZUTSU, Toshihiko (1998), *İbn Arabî'nin Füsûs'undaki Anahtar Kelimeler*, (çev.A.Y.Özemre), İstanbul: Kaknüs Yay.

KARLIGA, H. Bekir (1991), “Anâsır-ı Erbaa” mad., *DİA*, 3: 149-151.

KÖPRÜLÜ, Fuad (1981), *Türk Edebiyatında ilk Mutasavvıflar*, Ankara.

TANSEL, F.Abdullah (1969), “Olanlar Şeyhi İbrahim Efendi ve Devriyesi”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XVII (1969): 187-189.

UÇMAN, Abdullah (1982), *Rıza Tevfik'in Tekke ve Halk Edebiyatı ile İlgili Makaleleri*, Ankara.

ULUDAĞ, Süleyman (1991), *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, İstanbul.

UZUN, Mustafa (1994), “Devriyye”, *DİA*, 9: 251-253.

YILDIRIM, Ali (2000), “Bâkî'nin Devriye Türünde Yazdığı Bir Gazeli”, *Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, c.19, s.1: 207-215.