

# KURAKLIĞIN KÜLTÜREL HAYATTAKİ YERİ VE KONYALI ÂŞIK MEHMET'İN KİTLİK (KURAKLIK) ÜZERİNE SÖYLEDİĞİ DESTANLAR

**Sécheresse dans la culture turque et les "destan"  
(poèmes épiques) d'Âşik Mehmet sur la sécheresse**

**Yrd. Doç. Dr. Ali YAKICI\***

Sözlüklerde “kıtlık” karşılığı olarak “ihtiyaca yetmeyecek derecede azlık; kuraklık, savaş gibi sebeplerle ürünün yetiştirilmesi ve bundan doğan açlık, yiyecek maddelerinde görülen darlık”<sup>1</sup> tanımı yapılmaktadır. “Kuraklık” ise “kurak olma durumu, kurak hava, yağışsızlık”<sup>2</sup> biçiminde tanımlanmaktadır.

Kıtlık, insanlık tarihi kadar eski bir olgudur. Dünyada tarihi geçmiş olan milletlerin başta destanları olmak üzere kültür ve edebiyatlarında önemli bir yeri olan kıtlık, ilahi dinlerin kutsal kitaplarında da özellikle “tahtkiye”ye dayalı bazı anlatılarda yerini almıştır. Peygamber Hz. Yusufun hayatı etrafında teşekkül eden olaylar arasında kıtlık konusu önemli bir yer tutmakta ve Kur’an-ı Kerim’de, Yûsuf Sûresi’nin 43-57. ayetlerinde bu hadise açık bir şekilde anlatılmaktadır:

“Mısır kralı, bir gün rüyasında yedi arık ineğin yediği yedi semiz inekle yedi yeşil başak dışında kuru başaklar görür. Hemen ülkenin ünlü rüya yorumcularını çağırarak gördüğü bu rüyayı yormalarını ister. Yorumcular, görülen bu düşlerin çok karmaşık olduğunu belirtir ve kralın gördüğü o rüyayı tabir edemeyeceklerini

söylerler. Yusufun yattığı zindandan kurtulanlardan biri, kendisinin bu rüyayı yoracak birini tanıdığını belirterek zindana, Yusufun yanına gelir ve Yusufu yalvarır: “Ey Yusuf, ey doğru sözlü kişi, rüyada görülen yedi arık ineğin yediği yedi semiz inek ile yedi yeşil başak ve diğer başaklar hakkında bize yorum yap. Ümit ederim ki, isabetli yorumunla dönerim de belki onlar da doğruyu öğrenirler.” Yusuf, zindan arkadaşının bu isteğini yerine getirir ve der ki: “Siz âdetiniz olduğu üzere yine ekin ekeceksiniz. Yedi sene bolluk olacak, ardından gelen yedi sene ise kıtlık. Siz bolluk senelerinde elde ettiklerinizle yetineceksiniz. Bunun ardından yine bolluk yıllarına kavuşacaksınız.” Yusufun bu rüyayı tabiri krala anlatılır. Kral, Yusufu yanına çağırır ve rüyanın yorumunu bir de onun ağzından dinlemek ister. O da rüya ve yorumunu tekrar anlatır. Kral, nasıl tedbir almak gerektiğini sorunca Yusuf şunları söyler: “Bolluk yıllarında çok ekin ekip ürünü stok etmek gerekir. Böylece kıtlık yıllarında hem kendinizin geçimini sağlarsınız, hem de ihracat yaparak hazineye bol döviz kazandırabilirsiniz. Bunun üzerine kral, “bunları kim yapacak” diye so-

\* Gazi Ü. Eğitim Fak. Türk Dili ve Ed. Böl. Öğretim Üyesi.

runca Yusuf, bu hususta kendisinin yardımcı olabileceğini belirtir. Böylece Mısır'ın ekonomisi Yusuf'a emanet edilir. Yusuf, dediğini yapar ve tarıma önem verir. Üretimi artırır. İhtiyaç fazlası ürünleri stok eder. Nihayet kıtlık yılları gelir. Bu sefer, stok edilen ürünleri tüketmeye ve ihraç etmeye başlarlar. Gıda maddesi almak için her yerden insanlar akın akın Mısır'a gelir. Bu arada Yakub'un diğer oğulları da Mısır'a gelirler."<sup>3</sup>

Kıtlık konusu, Türk kültür ve edebiyatı içinde önemli bir yere sahiptir. Bu konunun işlendiği eski sözlü edebiyat ürünlerinden biri Uygur Türklerinin "Göç Destanı"dır. Göç Destanı'nın ana motiflerinden biri ise kıtlıktır. Bu bakımdan Göç Destanı'na, Türk kültür ve edebiyatı içinde "iktisadi meselelerin doğurduğu hadiseler"den kaynaklanan ürünler arasında yer verilmektedir. Çünkü, bu destan, kıtlık gibi tabiat âfetlerinin millet ruhunda derin izler bırakarak zaman içindeki yerini alması ve milletin estetik anlayışının ölçüleri içinde yoğrulması sonucu ortaya çıkmıştır.<sup>4</sup>

Göç Destanı'nın biri Çin, diğeri Acem kaynaklarına dayanan iki şekli vardır. Bunlardan Çin kaynaklarına dayanan şekli özet olarak şöyledir: "Bir gün Uygur devletinin başına Yulun Tigin kağan olur. Ülkesi çok büyümüştür. Çinlilerle yapılan savaşlara bir son vermek için oğlu "Gali Tigin"i Çin hükümdar ailesine mensup "Kiu-lien" adlı bir kıza evlendirmeye karar verir. Bu prenses, sarayını "Hulin"e, yani Hatun Dağı'na kurar. Bu civarda "Tanrı Dağı" adı verilen bir dağ ile güneyinde, Tuğla ve Selenge ırmaklarının kaynağı kabul edilen ve "Kutlu Dağ" adıyla anılan tepe biçiminde bir kaya bulunmaktadır. Hulin'e

Çin elçileri ve bakıcılar gelir. Çinliler, yaptıkları incelemeler sonucunda Hulin'in mutluluğunun Kutlu Dağ'a bağlı olduğuna karar verirler ve Tigin'den prensese karşılık olarak bu kayanın kendilerine verilmesini isterler. Tigin razı olur. Bunun üzerine kayanın etrafına odunlar yığılır ve ateşe verilir. İyice kızan kayanın üstüne sirke dökülerek parçalanır ve parçalar halinde Çin'e götürülür. Bu kayanın götürülmesiyle birlikte ülkede uğursuzluk başlar. Yedi gün sonra Tigin ölür. Irmaklar, göller kurur, topraklar ürün vermez. Ülkede tam anlamıyla bir kıtlık yaşanır. Bu felaket sebebiyle kurtlar, kuşlar, bütün hayvanlar "göç, göç" diye bağırır. Sonunda kağanlar çareyi "Göç"te bulur ve oradan göç ederler."<sup>5</sup>

Türklerin milli destanlarında önemli bir yere sahip olan kıtlık konusu ve motifi, âşık tarzı destanlar içinde de önemli bir yer edinmiştir. Âşık tarzı destanlar üzerine elimizdeki malzemeden hareketle tarafımızdan yapılan bir tasnif çalışmasında tarihi geçmiş ve kültürel önemi dikkate alınarak "kıtlık destanları" müstakil başlıkla verilmişti.<sup>6</sup> Âşık tarzı şiir geleneği içinde destan türü monografisi üzerine yapılan son çalışmalardan biri olan muhtevalı bir çalışmada ise "kuraklık(kıtlık) destanları", "doğal çevreyle ilgili destanlar"ın "doğal âfetlerle ilgili destanlar" bölümünün ikinci sırasında yer almaktadır.<sup>7</sup>

Âşık tarzı kültür geleneği içinde görülen bu destanlar; "kuraklığın ve neticesinde de kıtlıkların anlatıldığı destanlardır. Kuraklık destanlarında kuraklığın meydana geldiği tarih, yıl ve çoğu zaman da ay belirtilir. Kuraklığın meydana gelişinin tasvir edilişi ve ardından başla-

yan kıtlıkla insanların ve hayvanların düştükleri haller, kayıplar anlatılır. Kuraklık destanlarında çoğu zaman bazı insanların yaptıkları “fena işler” yüzünden Tanrı'nın “kuraklık”la insanları cezalandırdığına inanılır. Bu yüzden “kuraklık” ve “kıtlık” destanlarında başa gelen bu felaketin sona ermesi veya tekrarlanmaması için dua edilişi de çok sık işlenen temalardandır.”<sup>8</sup>

Âşık tarzı destan geleneğinde görülen önemli bir özellik; işlenen bir olayın, toplumun bütününe ilgilendirdiği için, bir çok şairin şiirinde yer almış olmasıdır. Bu durum kıtlık destanları için de söz konusudur. Âşık tarzı destanlarda görülen başlıca kıtlık yılları; “1261-1262”, “1290”, “1928-1929”, “1942”, “1949” ve benzerleridir.

“1261-1262” yılları için Silleli Âşık Zehrî ve Âşık Salih'in, “1290” yılı için Konyalı Âşık Ömer Matlûbî, Âşık Razi ve Âşık Firârî'nin söylediği kıtlık destanları<sup>9</sup> meşhurdur. Halk söyleyişiyle, ülkeyi kasıp-kavuran “1928-1929” kuraklığı ise Konyalı Âşık Mehmet'in destanlarında dile getirilmiştir.<sup>10</sup> Âşık Mehmet'e ait yazmalardan birincisinde yer alan “be yahu” redifli bu destan, bir çok araştırmacı tarafından da çeşitli vesilelerle ele alınmış ve işlenmiştir.<sup>11</sup> Âşık Mehmet'in 1928 yılını anlattığı ikinci destan ise “azizim” redifli kıtlık destanıdır. Bu destan da şaire ait birinci yazma defterde yer almaktadır.<sup>12</sup> Yine birinci defterde yer alan “felek” redifli bir başka destanında ise Âşık Mehmet, 1929 kurağından dert yanmaktadır.<sup>13</sup> Âşık Mehmet'in tespit ettiğimiz bir başka “kıtlık destanı” ise 1949 kurağını dile getirdiği “yavaş yavaş” redifli destanıdır.<sup>14</sup> Yazma defterlerde göremediğimiz bu destan söylendi-

ği yılın ve daha sonraki yılların çeşitli yayım organlarında yer almıştır.<sup>15</sup>

Âşık Mehmet'in “kıtlık destanları”nda işlediği konuların başında kişisel sıkıntı, maddi ve manevi olarak iki ayrı biçimde görülmektedir.

Maddi sıkıntının temelinde tarıma dayalı bir ekonomik yapılanma yer almaktadır. Özellikle suyun bulunmadığı kıraç arazilerde yağmurun çok büyük önemi vardır. Yağmur yeterince yağdığı zaman bolluk, bollukla gelen mutluluk ve huzur olur. Yağmur yağmadığı zaman ise yokluk, yoklukla, yoksullukla gelen mutsuzluk, huzursuzluk, kıskançlık, saldırganlık ve kavga vardır. Beddua ve kötülük vardır.

Bu durum, aynı konuyu işleyen diğer sanat eserlerinde de görülmektedir. 1928-1930 yıllarının kurağını eserine konu yapanlardan biri de Tarık Buğra'dır. Tarık Buğra, “Yağmur Beklerken” adlı romanıyla, bu yılların kıtlıkla birlikte gelen sıkıntısını, insanların bir damla yağmur için avuçlarını Allah'a açışlarını ve kuraklıkla gelen sosyal ve siyasal çözülmeyi anlatmıştır.<sup>16</sup> Bu romanı değerlendirirken yazarı da aynı şeyleri söylemektedir: “Şimdi elimde Yağmur Beklerken isimli bir roman var. Rayma oturdum sanıyorum. 1930'u, Serbest Cumhuriyet Fırkası'nı ve büyük kuraklığı, toprağı ve insanları, rahmet bekleyişi anlatmak iddiasında.”<sup>17</sup>

Roman'ın son sözleri de bir kıtlık destanının sona erdirilişinden farklı değil: “Yağmurun ne demek olduğunu herkes biliyor. Nasıl beklendiğini de hepimiz biliyoruz. Dua boyunca hep bunu düşündüm. Ve düşündüm ki, insanların duasını bilmedikleri, var olmadıkları için yok saydıkları, olmadığı için olamaz

sandıkları ihtiyaçları da vardır. Halk onları toprağın yağmur bekleyişi gibi bekler.”<sup>18</sup>

Âşık Mehmet'in destanlarında işlediği ikinci sıkıntı biçimi manevi sıkıntıdır. Köyünde kendi ürettiğiyle geçinen, gönlünce çalışıp gönlünce harcayan, yerine göre varlıklı ve zengin bir hayat sürdüren kişi ya da kişilerin, kıtlık sebebiyle birilerine boyun bükmeleri, iş istemeleri, birilerinin emrinde çalışmaları manevi bir sıkıntı olmaktan çıkıp manevi bir işkenceye dönüşebilmektedir. Bu durum, Âşık Mehmet'in "kıtlık destanları"nda görülmektedir.

Âşık Mehmet'in bu destanlarda işlediği bir başka konu köyden şehire "göç"tür. Zaten kıtlık, göç olayının önemli sebeplerinden biri olarak görülmüştür. "Göç"le büyük şehirlere akan nüfus ve bu nüfusun yaşadığı işsizlik v.b. konular da kıtlık destanlarında yerini almıştır.

Âşık Mehmet'in kıtlık destanlarında görülen bir başka özellik, şiirin ilk başlangıç mısraında kuraklığın yaşandığı yılı ve destanın hangi yıla ait olduğunu belirtmiş olmasıdır. Ayrıca, şairin destanlarını deftere yazan kişi ya da kişiler, şiirin hangi yıl, hangi ay, hatta hangi gün ve neden yazıldığını şiirlerin başında bir "not" biçiminde belirtmiş olmaları da destanların yazılış tarihlerine açıklık getirmektedir.

Burada, Âşık Mehmet'in söylediği destanlarla birlikte deftere yazanları tarafından yapılan şiir üstü açıklamaları hiç bir değişiklik yapılmadan olduğu gibi verilmiştir. Şiirlerde tarihi sıra takip edilmiştir.

*Âşık Mehmet'in 1928 için söylediği kıtlık destanları:*

"Otuz üçüncü beyit:

Âşık Mehmed, Dokuz yüz yirmi senesinin kuraklığı hakkında söylemiş olduğu nedir: Bir zaman ortalık gayet birkaç sene kurak gittiğinden köylerde ve şehirlerde hiç saman ot eseri olmadığından bütün ahali Aslım<sup>19</sup> in elli senelik eskimiş olan dikeninen karışık kındıra sını biçip saman itmeliğe mecbur kaldılar. Velakin mallara da hiç hayrı olmayıp yiyenler de geberdi. Onun için efkarından kuraklık hakkında söyler."

Dokuz yüz yirmi sekiz'in kurağı  
Bu açlık sineme öğdü be yahu  
Sattım hayvanâtı ettik merağı  
Şimdi elimiz boş koydu be yahu

Ayağımızda eskidi kundura  
Bu kurağı işitti mi Londıra  
Aslım'dan biçildi bu sene kındıra  
O da saman mı olacak be yahu

Millet Asılm'm içinde duru(r)du  
Yiyen hayvanların gönü kurudu  
Yıllarca evimde saman var idi  
Bunlar da açlıktan ölür be yahu

Saman gül idi arpa oldu gonca  
Biçip kındırayı yaptık biz yonca  
Bir gayret düştü mü kocaya gence  
Durmayıp çalışalm hemen be yahu

Yazdırdım destanı okur yazara  
Öküzü hayvanı döktük pazara  
Açlıktan biz de gideriz mezara  
Hiç(bir) acından ölen var mı be yahu

Terkedip köyleri koyduk dolaştık  
Biz (de)Adana buğdayına yanaştık  
Konya'ya (gelip) ameleliğe bulaştık  
Bu canımıza ulaştı be yahu

Yaşasın dünyada Konya valisi  
Duacı kendine hep ahâlisi  
Âşık sen içtin mi aşkın dolusu  
Beni de söyleten zaman be yahu

Halimizi bildirelim paşaya  
Başvekilimiz ölmeyip yaşaya  
Bunun yollarına altın döşeye  
Milleti açlıktan kurtar(dı) be yahu

Dahiliye vekili bekit yaramız  
Bu sene bizim gayet üzgün sıramız  
Ziraat Bankası'nda bizim paramız  
Neden bize vermez be yahu

Söyledikce artıyor gayet(den) derdim  
Bu sene açlıktan ölürüz derdim  
Fakat Cumhurreis ediyor yardım  
Millet de on(lar)a duacı be yahu

Hükümet rençberin menfaatin aradı  
Hilâl-i Ahmer rençber işine yaradı  
Adana'dan da un buğday taradı  
(Bu da)Milletin canına ulaştı be yahu

Âşık Mehmet senin şimdi kararın  
Tohumdan ekinden çoktur zararın  
Bu yüzden mi senin köyden firarın  
Onu da hükümet verecek be yahu

“Otuz altıncı beyit:

1928 senesinin kurağında Kon-  
ya'nın samanını Adana'dan vapur<sup>20</sup> ile  
tüccarlar getirip millete sattıklarında  
parası (olanlar) aldılar, (parası) olma-  
yanlar da dağlardan geven<sup>21</sup> kazıp As-  
lım'dan kındıra biçerek (mallarına yedi-  
rirler), malların kimi ölüp, kimi diri-  
lip(sağ kalıp), idare-i maslahat bahara  
çıktılar. (Bu duruma) Âşık şu beyti söy-  
lemiştir”:

Kuraklık yüzünden çektiğim zahmet  
Bundan da var mıdır gayrı bir hikmet  
İsterim Mevlâ'dan vermeti rahmet  
Nedir bu çektiğim bilmem azizim

Bu sene gidiyor ortalık kurak  
Bu yokluk yüzünden kalmadı durak  
Beklerim harmanı ıraktır ırak  
Yeni sene bitmezse gülmem azizim

İnsanlar da bundan ibret almadı  
Aslım'da ayrık<sup>22</sup> kındıra kalmadı  
Çok da çalıştım samanlık dolmadı  
Pazardan ben saman almam azizim

Samanı çok etti malını seven  
Kazdılar dağlarda kalmadı geven  
Hiç bir aç kalır mı ( işine even)  
Ben de bu işimi salmam azizim

Koyunlar bu sene üç ay sağıldı  
Kuraklık köyleri bütün dağıldı  
Millet de açlıktan yola yığıldı  
Ben de bu yola çalışmam azizim

Bu sene benim de belim kırıldı  
Elimdeki atlar da hep yoruldu  
Âşık Mehmet de köyüne darıldı  
Ekin bitmezse Göçü<sup>23</sup>ye gelmem azizim

*Âşık Mehmet'in 1929 için söylediği  
kıtlık destanı:*

“Otuz beşinci beyit:

Âşık Mehmet, 1929 senesi Ağustos  
ayının 10'unda Vali İzzet Paşa'ya varıp  
hâlini müracaat edip “bana bir iş bul”  
dediğinde o da Maarif Müdürü Hasip  
Bey'i çağırıp Âşık Mehmet'i bir mektebe  
kayıt(tayin) etmesi için emir verdi. O da  
Âkif Paşa Mektabi'ne kayıt(tayin) etti.  
Orada biraz eğleşirken kendi kendine  
meraklanıp mektebin ahvâline bakıp

“zamanın kuraklığına karşı buralarda eğleşirim, ekinim bitmediğinen bu hallerde geldim” diyerekten bu beyti söyler”:

Dokuz yüz yirmi dokuz’dur(bu) sene  
Acep ekinimiz bitmez mi gene  
Elimizde mal kalmıyor bir dene  
Halimiz(i) eyledin perişen felek

Yüz dönün ekini tarlaya ektik  
Öküzü sığırı pazara döktük  
Düşüne düşüne belimiz(i) büktük  
Beni de bir yaptın dervişân felek

Ağzımdan ateş de semâya çıkar  
Şu yalan dünyada usanır bıkar  
Gördüğü adama boynunu yıkar  
Ne yaptım sana da hurişan felek

Hesap edip âlemi ettik cem’ini  
Süremedim şu dünyanın demini  
Eğerledim atım vurdum gemini  
Şimdi arkama düştün mü felek

Günde giden kalman sen de yolundan  
Kimse bilmez şu dünyada halinden  
Felek senin kurtulamam elinden  
Acaba benden vazgeçtin mi felek

Bilemedim gideceğim yolumu  
Felek kırdın kanadımı kolumu  
Tanımadım hem sağımı solumu  
Bana ne yapacağın şaşkın mı felek

Varıp Maarif Müdürün(ü) yol ettin  
Âkif Paşa Mektebi’ne kul ettin  
Düşüne düşüne şimdi del’ettin  
Beni koyup da sen kaçtın mı felek

Yaşasın Hükümet tohum verecek  
Bu senelik bu mektebe girecek  
Yeni sene kendi işini görecek  
Çocuklara beni kul ettin felek

Altın gibi yere düşsem paslanmam  
Ördek gibi suya düşsem ıslanmam  
Elektirik gibi yanar ıslenmem  
Yoksa benim yüzüm kara mı felek

Âkif Paşa’da ben eyledim karar  
Müdürden muallimden görsem zarar  
Âşık Mehmet köyünden eyledi firar  
(Sen de)benim gibi koyup kaçtın mı felek

*Âşık Mehmet’in 1949 için söylediği  
kıtlık destanı:*

Dokuz yüz kırk dokuz geldi bir kurak  
Bitmedi ekinler aldı bir merak  
Yeni sene harman ıraktır ırak  
Bulursun harmanı dur yavaş yavaş

Verdiler ekini döğër- biçere  
Kaldırdı harmanı girdi içere  
Sattı buğdayımı hemen geçere  
Ararsın o günü sen yavaş yavaş

Yaktılar sapını ettiler zarar  
Şimdi mallarına hem saman arar  
Bu sene ekinler ne işe yarar  
Bulursun samanı dur yavaş yavaş

Ağlıyor rençberin hiç yüzü gülmez  
Çok bitse buğdayın kıymetin bilmez  
Öyle bir seneletr bir daha gelmez  
Ararsın o günü dur yavaş yavaş

Rençberler uğradı gayri nazara  
Hayvanı döktüler bütün pazara  
Ekini bitmeyen girsin mezara  
Girersin mezara dur yavaş yavaş

Mütahhit kanalla gönül eğlesin  
Ova köyü susuz hemen ağlasın  
Hükümet buna bir karar bağlasın  
Sularsın ekini dur yavaş yavaş

Ben bilirim mütahhidin huyunu  
Bu adamın karnında çok oyunu  
Vermediler gönenlerin suyunu  
Bu sene sularsın dur yavaş yavaş

Buğday pazarının pek tadı kaçtı  
Adana buğdayı geldi ulaştı  
Yaşasın valimiz önüne geçti  
Düzelir bu işler dur yavaş yavaş

Ofis ulaştı milletin canına  
Vali beyin böyle düşer şanına  
Geleli ben hiç varmadım yanına  
İsterse varırız dur yavaş yavaş

Susuz koyman bu sene siz bostanı  
İhyâ edin gayrı bu Türkistanı  
Âşık Mehmet yazar gayrı destanı  
Dinletir âleme dur yavaş yavaş

Sonuç olarak diyebiliriz ki; insanın sosyal yaşantısı içinde önemli bir yeri olan, insanlık tarihi kadar eski bir geçmişe sahip bulunması sebebiyle birçok kültürün içinde edebi bir hüviyet kazanan kuraklığın getirdiği kıtlık hadisesi, Türk kültür ve edbiyatında da önemli bir yere sahip olmuştur. Türk edbiyatının bir çok alanında işlenen bu konu, Âşık Edebiyatı'nın temsilcileri olan âşıklar tarafından da başarıyla işlenmiş, bu hususta tarihi, sosyal ve edebi değeri olan birçok güzel örnek verilmiştir.

#### NOTLAR

- 1 Türk Dil Kurumu, Türkçe Sözlük, Ankara, 1988, s.863.
- 2 Türk Dil Kurumu, a.g.e., s.929.
- 3 Kur'an-ı Kerim ve Açıklamalı Meâli, Cüz:12, Sure:12, Ankara, 1993, s.239-241.
- 4 Sadık TURAL, Tarihten Destana Akan Duyarlılık, 4.bs., Ankara, 2000, s.48.
- 5 M.Fuad KÖPRÜLÜ, Türk Edebiyatı Tarihi, 2.bs., Ankara, 1980, s.59-60.

6 Ali YAKICI, Âşık Tarzı Türk Şiirinde Destan Türünün Tasnifi", Milli Folklor,II, 19, s.19-22

7 Özkul ÇOBANOĞLU, Âşık Tarzı Şiir Geleniği İçinde Destan Türü Monografisi,, (Doktora Tezi), Ankara,1996, s.121-122.

8 Özkul ÇOBANOĞLU, Âşık Tarzı Kültür Geleniği ve Destan Türü, Ankara, 2000, s.85

9 ÇOBANOĞLU, a.g.e., s.85.

10 Ali YAKICI, Konyalı Âşık Mehmet(İnceleme-Metin), (Basılmamış Doktora Tezi), Ankara,1992, s.343345

11 Bkz: Afif EVREN, "Konya'da 1928 Kuraklığı", Türk Folklor Araştırmaları, 65, Aralık 1954, s.1035; Konya Postası, 27 Ocak 1979; Saim SAKAOĞLU, "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı ve 1928 Yılı Kıtlık Destanı", Erciyes, 106, s.8-9; Nevzat GÖZAYDIN, "Türk Folklorunda İletişimle İlgili Bazı Olaylar Üzerine", İletişim 1982/4, Ankara, 1982, s.126-127.

12 YAKICI, a.g.e., s.351-352.

13 YAKICI, a.g.e., s.348-351.

14 YAKICI, a.g.e., s.659-661.

15 Bkz: Ekekon, 1 Temmuz 1949; Türk Folklor Araştırmaları, 8, Mart 1950, s.124; Müjgan CUNBUR, Başakların Sesi, Ankara, 1968, s.332.

16 Ali YAKICI, "Yağmur Beklerken ve Âşık Mehmet'in Şiirleri", Konevi, 32, Ağustos, 1986, s.21-22

17 Yağmur TUNALI, "Tark Buğra'yla", Töre, 116-117, s.14.

18 Tark BUĞRA, Yağmur Beklerken, İstanbul, 1981.

19 Konya şehrinin doğusunda yer alan, bataklık ve çorak olan, bu sebeple de sanayii için ayrılmış bulunan düz ve geniş arazinin adı.

20 Çorak arazide yetişen ve besin değeri olmayan ince sarı renkli bir bitki çeşidi.

21 "Tren" karşılığı olarak kullanılmıştır.

22 Özellikle kurak dağlarda yetişen daha çok yakacak amacıyla kullanılan bir çeşit dikenli ot. Ayrık otu.

23 Âşık Mehmet'in, Konya merkeze bağlı, Konya'ya 40 km.uzaklıkta, Konya'nın doğusunda yer alan, geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlayan bir ova köyü.