

## ÖLÜMÜNÜN 50. YILI MÜNASEBETİYLE KONYALI ÂŞIK MEHMET YAKICI'NIN HAYATI EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

Yrd. Doç. Dr. Ali YAKICI

Âşık Mehmet, 1295(1879) yılında Konya'nın Sarnıç mahallesinde doğmuştur. Babası Konya merkez Göçü köyünün kurucularından Bekir Ağa, annesi Münevver Hanım'dır.

*“Terk-i diyar etsem sen yalan dünya  
Doksanbeşli çıktı tevellüt künye”*

*“Sarnıç derler mahallemin adına  
Doyamadım lezzetine tadına  
Nazar ettim Konya'daki kadına  
Nezakatli kadınları Konya'nın”*

*“Mahallem Sarnıç'tır vilayet Konya  
Karyesi Göçü'dür şen olsun dünya  
Âşık Mehmet derler şu bizim künye  
Hiç süren yoktur böyle bir ihvanı”*

Bekir Ağa'yla Münevver Hanım'ın üçü kız ikisi erkek beş çocuğu dünyaya gelmiş, ancak Mehmet dışındaki bütün çocukları kendileri hayattayken öldükleri için Mehmet ailenin tek çocuğu olarak kalmıştır. Bekir Ağa, hayatta kalan tek çocuğu Mehmet'in eğitimiyle yakından ilgilenmiş, onun iyi bir şekilde yetişmesi için gayret göstermiştir.

Mehmet, ilk öğrenimine evlerinin bulunduğu Sarnıç mahallesindeki Sadırlar Mesud Efendi mektebinde başlamıştır. Burada Kur'an okumayı öğrenmiştir.

*“Yedi yaşında hizmet ettim hocaya  
Başlattılar beni Kur'an heceye”*

Babası Mehmet'i daha sonra medreseye göndermiş, fakat Mehmet'in medre-

se öğrenimi fazla sürmemiş, bir yıl sonra medreseden ayrılmıştır.

*“Bir zaman mektepde okur yazardım  
Bir zaman çiftimi sürer gezerdim  
Gelen misafire sofraya düzerdim  
Beni bir nadana boyun eğdirdin”*

Bekir Ağa oğlu Mehmet'i 1895 yılında Postacı Latif Usta'nın kızı Şerife'yle evlendirir. Bu sırada Mehmet henüz 16 yaşındadır. Mehmet'le Şerife'nin bu evlilikten on çocukları dünyaya gelir. Bunlardan üçü erkek biri kız olmak üzere dört çocuğu küçük yaşta ölür. Kalan altı çocuktan dördü kız, ikisi erkektir. Kızlarının adları; Münevver, Hasibe, Hatice, ve Emine'dir. Oğulları ise; Kasım ve Abdüllatiftir. (Son çocuğu Abdüllatifin de 1999 yılının son günlerindeki ölümü üzerine Âşık Mehmet'in bugün hayatta hiç çocuğu kalmamıştır.)

Babası Bekir Ağa'nın 1897 yılında ölümü üzerine Mehmet, Göçü Köyü'ndeki işlerinin başına geçer. Bundan sonraki hayatında yazları köyünde çiftçiliğini yapacak, kışları şehirde ikamet edecektir.

Âşık Mehmet'in hayatının anlatıldığı Birinci Defter'de, çiftçilik ve hayvancılığın yanı sıra Mehmet'in baba mesleği olan ulaştırma işini de bir müddet sürdürdüğü, 50 deve çekerli kervanla Konya'dan Dinar İskelesi (İstasyonu)ne yük götürdüğü, bu durumun vapur (tren)un Konya'ya gelişine kadar devam ettiği belirtilmektedir. (Bu bilgilerin yer aldığı “istasyon” yerine “iskele”, “tren” yerine

“vapur” terimlerinin kullanıldığı görülmektedir.)

Mehmet’in “aşk badesi”ni içişi, 1900’lü yılların başında, yani 25-30 yaşları arasında gerçekleşir. Kendi ifadesine göre aşk badesini 1904 yılında, yani 25 yaşında içmiştir. Bu olayı Birinci Defter’de kendisi şöyle anlatmaktadır:

“Bir gün mânâmda yatır iken bir ak sakallı pir gelerek çağırıldı. Gözümü açtığım zaman pirin elinde iki kadehi bir tepsi üzerinde tuttuğunu gördüm. Yanında bir adam daha vardı ki o adamın boğazında da bir saz takılı duruyordu. Pir, kadehin birini iç diyerek bana verdi. Ben de kadehi alıp içtim. Sonra yanındaki adama “boğazındaki ver de bir çalayım” dedim. O adam sazı vermek için bana doğru dönünce sazı kapıp yere çaldım. Adam bana darıldı. “Eğer bu sazı kırmasaydın sana bir kadeh daha verecektim, ama şimdi yarım kaldın” dedi. Ben de onun gönlünü almak için şu beyti söyledim:

*“Şairin şîrini bilmeyen âşık  
Ne bilsin aşkın kadir kıymetini”*

O da bana bir kelam söyledi. Lakin onun söylediği kelamı belleyemedim. Sonra ben ona karşı tekrar bir kelam daha söyledim:

*“Eğer beni sever isen sen de bir cân ile  
İmtihan olmak isten bir iki divân ile”*

Bu kelamı söyleyince çıktı, koydu gitti. “Ben herifin gönlünü neden kırdım” diyerek kendi kendime çok merak ettim. Sabahleyin uyandım, kalkıp camiye gittim. Camiden çıkınca aynı rüyayı Hoca Efendi’ye söyledim. O da bana “şair olacan” dedi. Ben de ara sıra kendi kendime söylemeye başladım. Lakin kimse bilmezdi. Bazan çift sürer iken tenhalarda söyledim. Duyanlar taaccüp ederlermiş.”

Âşık Mehmet, şairliğe başlarken bir usta yanında yetişmediğini, sadece gönlüne doğan kelamı işlediğini bir dörtlüğünde şöyle dile getirmektedir:

*“Şairliği ben kendime aşıladım  
İbtida besmele ile başladım  
Gönlüme doğan kelamı işledim  
Hiçdurmuyup bu kelamı söyleyim”*

Âşık Mehmet’in Birinci Defterde yer alan bilgiler arasında âşıklığa başlama yaşı kendi ağzından 25 olarak belirtilmiş olmasına rağmen şairin bir şiirinde belirttiği tarih, âşıklığa başlama yaşını 30 olarak göstermektedir:

*“Binüçyüzyiğirmibeş’de geldi bu aşk  
hem bana  
Bu aşkın uğruna ölmek için kurbaneyim ben”*

Âşık Mehmet’in aşk badesini içmesi olayında temel motif sazın kırılmasıdır. Bade içme olayı değişik biçimlerde anlatılmış olsa bile bütün araştırmacılar bu hususta birleşmektedir. Umay Günay ise olayı sosyo-psikolojik bakımdan değerlendirmektedir:

“Konyalı Âşık Mehmet’e ait rüya, müstakil tipler arasında yer alacak kadar asıl tip rüyalardan uzaklaşmış bir örnektir. Rüyada gördüğü âşığın sazını kırması ferdi psikoloji ile ilgili olsa gerek; benzerine halk edebiyatı ürünleri arasında rastlanmamaktadır. Rüyada yarım kalan bir şeyler vardır ki bu onun yarım bıraktığı medrese tahsiline karşı duyduğu arzu ile ilgili olabilir. Bu rüya örneğinde Âşık Mehmet’in ferdi şuuraltı kolektif şuuraltından daha etkilidir ve motifi ferdi hayatına göre değiştirmiştir.”

Âşık Mehmet, 30 kadar şiirinde “aşkın dolusu”ndan içtiğini belirtir:

*“Kelamdan anlamaz ilmin delisi  
İçirdiler bana aşkın dolusu  
Ayağıma girdi diken çalısı  
Kurtulup da çıkmaz gayrı bu sene”*

1914 yılında Seferberlik ilan edilince askere alınır ve amele taburuna yazılır. Konya-Mersin yolunun yapımı işiyle uğraşan askeri birlikte çalışmaya başlar. Yolun Karaslan mevkiindeki çalışmaları sırasında âşıklığı ortaya çıkar. İrticalen söylediği şiirlerle komutanların dikkatini çeken Mehmet onbaşılığa terfi ettirilir. Bir gün bulgur tükenir. Askere hiyre(un) çorbası vermeye başlarlar. Hiyre çorbasını hicveden bir dörtlükle komutanına şikayette bulunur:

*“Topraktan acizim aman binbaşı  
İshale uğrattı hiyrenin aşu  
Çadırda yatıyor neferin beşi  
Bugün de bulgur ulaştı canıma”*

Mehmet’in bu hicviyesine sinirlenen binbaşı, “ulan kerata, seni İstanbul’a göndereyim, orada Alman çorbasını ye, çadırda kaç kişinin yattığını gör de anla” diyerek Âşık Mehmet’i İstanbul Çekmece’deki birliğe gönderir. İstihkamacı olarak sürdürdüğü İstanbul’daki askerlik görevinden 44 lira “bedel-i nakdi” ödeyerek Konya’ya döner.

*“Çekmece’ye düştü bizim yolumuz  
Ekin ekti on yaşında oğlumuz  
Bitmez ise nice olur halimiz  
Yeni sene kendin eksen çok olur”*

Konya’da tekrar Göçü köyündeki işlerinin başına geçer. 1916’da köyün muhtarlığı Âşık Mehmet’e verilir. Hiç istemediği bu görevi uzun yıllar sürdürmek zorunda kalır.

*“Muhtarlık bir zora varıyor gayrı  
Muhtarlığın bize olmuyor hayrı  
Gezdirecekler bize dağı bayrı  
Benim gezecek bir teyyarem mi var”*

1927’de başlayıp 1928’de şiddetlenen kuraklık üzerine Âşık Mehmet Göçü’den ayrılarak Konya’ya döner. 1928’de, dönemin Konya Valisi İzzet Paşa’nın emriyle Konya Maarif Müdürlüğü’nde işe başlar. Maarif Müdürlüğü merkez teşkilatının yanı sıra Akif Paşa, Hakimiyet-i Milliye, Karakurt, Topraklık, Rehber-i Hürriyet gibi okullarda çalışır.

*“Akif Paşa’da ben eyledim karar  
Müdürden muallimden görsem zarar  
Âşık Mehmet köyünden eyledi firar  
Benim gibi koyup kaçtın mı felek”*

1930’da, dönemin Serbest Cumhuriyet Fırkası lideri Fethi Okyar’a hitaben yazdığı bir şikayetname sebebiyle Maarif Müdürlüğü’ndeki görevine son verilir.

*“Şikayetnamemi yazdım huzura  
Bizim halimizi bilsin Fethi Bey  
Dokunmasın bir şey kalbe fütura  
Bizim halimizi bilsin Fethi Bey”*

1932’de Aziziye Camii civarındaki “Kadınlar Pazarı” adlı mevkide bakkalık-manavlık yapmaya başlayan Âşık Mehmet, yazları da köyündeki işlerini ihmal etmez. Bu durum, âşığın Mahkeme Hamamı’nda düşerek ayağını kırdığı güne kadar devam eder.

*“Mahkeme Hamamı’na nerden girdim  
Bir Cuma günü yıkanmaktı derdim  
Kaydı ayaklarım serimi verdim  
Duyanlar hakkınız siz helal edin”*

Gitmediği doktor, göstermediği çıkıkçı kalmaz ama kırılan bacağının tedavisi bir türlü gerçekleşemez. 17 Şubat 1948’de Konya Halkevi, Âşık Mehmet’in

tedavisinde kullanılmak üzere dönemin ünlü sanatçıları Muzaffer Özden ve arkadaşlarının katıldığı bir konser düzenler. Konserden elde edilen gelir de âşığın derdine derman olmaz.

Mehmet Önder, Âşık Mehmet'in son günlerini şöyle anlatmaktadır: "Onu son defa Yeni Konya Matbaası'na gelişinde gördüm. Emektar değneği koltuğunda idi. "Nasılsın Mehmet Ağa" dedim. Buna;

*"İyi disem iyi günler görmedim  
Kötü disem Hak indinde günahdır  
Son demimde ben bir safa sürmedim  
Cevr ü cefa başımızda külahdır"*

dörtlüğüyle cevap verdi. "Maşaallah daha gençsin" dedim. Güldü. Bu gülüşü hâlâ unutamıyorum. Ardından şu mısraları söyledi:

*"Tazelendi bu âşığın yarası  
Lazım mıydı söylemenin sırası  
Bulunur mu ihtiyarla genç arası  
Bulamadım gençliğimi arkadaş"*

Mehmet Ağa 70 yaşında olmasına rağmen ter ü taze bir gönül taşıyordu."

Ölümünden iki gün önce yine Yeni Konya matbaasına gitmiş, " bu benim son şiirimdir, bundan başka yazamaya-çağım" diyerek;

*"Şu dünyayı devran etsem  
Acep halim soran var mı  
Savurup da harman etsem  
Denesini veren var mı"*

dörtlüğüyle başlayıp;

*"Aldattın sen yalan dünya  
Âşık Mehmet bizim künye  
Memleketim yeşil Konya  
Başka yerde bilen var mı"*

dörtlüğüyle son bulan şiirini yazdırmıştır.

Âşık Mehmet, 1950 yılında, 25 Ocak Çarşamba gününü 26 Ocak Per-

şembe gününe bağlayan gece vefat etmiştir. Ölümü bütün gazetelerden manşetten verilmiş, radyo haberlerinde yer almıştır. Cenazesi, Konya Selimiye Camii'nde kılınan namazdan sonra sevenlerinin ve Konyalı gençlerin omuzları üstünde Üçler Mezarlığı'na götürülmüştür. Konya Üçler Mezarlığı'nın kuzey-doğu tarafında medfun bulunan Âşık Mehmet'in mezar taşında şu mısralar yer almaktadır:

*"Benim iki cihan içre muradım ol  
Hüdâdandır  
Ümidim rüz-ı mahşerde Muham-  
med Mustafa'dandır"*

Âşık Mehmet'in ölümü üzerine, dönemin genç şairlerinden Feyzi Halıcı, Ali Rıdvan Bülbül, C. Rafterlioğlu, Baytari, Abdüllatif Yakıcı ağıtlar yakmıştır. Âşık Mehmet'in ardından ağıt söyleyenlerden biri de Cemal Oğuz Öcal olmuştur:

*"Susmuş Konya'nın şakrak bülbülü  
Adını söyleyen diller ağlasın  
Kaldırıp topraktan o beyaz tülü  
Na'sını taşıyan eller ağlasın  
Ayırır gerçeği hayal hülyadan  
İlhamlar alırdı güzel Konya'dan  
Yetmişbir yaşında göçtü dünyadan  
Gezip dolaştığı yollar ağlasın  
Mevlânâ'ya âşık Hakk'a vurgundu  
Bazan heyecanlı bazan durgundu  
Dünya köşkü harap cismi yorgundu  
Bahtına yetimler dullar ağlasın"*

*Çekerdi bin türlü ıztırap mihnet  
Tanrı'dan gayrıya etmezdi minnet  
Olacak mekanı elbette cennet  
Kadrini bilmeyen kullar ağlasın"*

*Sözü toktu O'nun gözü gönlü tok  
Âşıklar içinde bir benzeri yok  
Saplanmış bağına kim bilir kaç ok  
Üstüne eğilen dallar ağlasın"*

*Toplanıp başına dostları her an  
Nerdesin diyerek etsinler figan  
Kış geçip de bahar geldiği zaman  
Meram Bağlarında güller ağlasın*

*Kılarken camide beş vakit namaz  
Ederdi yurt için Tanrı'ya niyaz  
Dinleyip de dostlar Öcal'ı biraz  
Kopuz dile gelsin teller ağlasın*

1952 yılı Kasım ayı başında Konya Belediyesi, bir kadirbilirlik örneği göstererek doğup büyüdüğü Sedirler semtindeki bir sokağa “Âşık Mehmet Yakıcı Sokağı” adını vermiştir. Bu sokağın büyüterek caddeye dönüşmesi üzerine yine bu caddenin adını, Prof.Dr.Saim Sakaoğlu'nun girişimi sonucu Büyükşehir Belediye Meclisi, 29.11.1999 gün ve 59 sayılı kararı ile “Âşık Mehmet Yakıcı Caddesi” olarak belirlemiştir.

1966 yılı Ekim ayında ilki gerçekleştirilen Türkiye Âşıklar Bayramı'nda dağıtılan armağanlardan biri de Âşık Mehmet adına bağlanmıştır. Bu bayramda bazı âşıklar “Âşık Mehmet Yakıcı Armağanı”na layık görülmüşlerdir. Bunlardan 9. Türkiye Âşıklar Bayramı'nda bu ödülü Âşık Mevlüt İhsani kazanmıştır.

Âşık Mehmet'in özellikle irticalen söylerken hiç bir sıkıntı çekmemesi, akıcı bir şiir diline sahip bulunuşu şairliğinin önemli bir yönünü oluşturmuştur. Bu sebeptendir ki Âşık Mehmet, Konya'nın Âşık Kahvelerinden Halkevi salonlarına, Baranalardan Radyoevine, Ankara'daki devlet törenlerine, sosyete balolarına bir sanatçı kudretiyle gitmiş, kendisini dinleyenleri mest ederek alkışlamış, şöhrete ulaşmıştır. Bu şöhretini;

*“Her yerde söylenir bizim ünümüz”*

gibi mısralarla dile getirmiştir. Feyzi Halıcı, Âşık Mehmet'in şairliği konusunda şu görüşlere yer vermektedir: “Yıllar

öncesinin Konyasında bir Âşık Mehmet Ağa vardı. Anadolu toprağı gibi bereketli ve muhabbet dolu sesi hâlâ kulaklarımda çınlar. Kendisine verilen bir kafiyeyi şiirine ayak yaparak dursuz duraksız kıtaları peşpeşe sıralardı. Çocuksu gözlerle, hayret ve hayranlıkla Âşık Mehmet Ağa'yı dinlerdim. Mehmet Ağa'nın şiirleri o günlerin Konyasında bir memleket sofrası gibi zengin ve cömert, rengârenk bir Anadolu tablosu gibi mânalı ve güzeldi.”

Mehmet Önder ise bu hususta şunları söylemektedir: “İhmale uğramak halk şairlerinin tecellisi olsa gerek. Âşık Mehmet de sağlığında ihmale uğradı. Layık olduğu şekilde değer verilemedi. Onun sağında solunda saziyla minderinde söylerken alkışlar, sonra “ne halin varsa gör” dercesine çekip giderdik.İkram ettiğimiz sadece bir acı kahve olurdu ki o bunu bile çok görür;

*“Dost elinden içtik biz bu kahveyi  
Söyleyip yazdıran yâran sağ olsun”*

derdi.

Zayıf ve uzun boyluydu. Güleç yüzünü kısa bir sakal daha da sevimli hâle getirirdi. Şiir dilinden hiç eksilmez, kimi görse en azından bir beyit dudaklarından dökülürdü. Onun söylediği koşma, destan ve deyişlerinden çok azı yazıya dökülmüş, çok azı yayınlanmıştır.”

İlk şiirlerinde “Mehmet”, “Mehmed-i Sadık” gibi mahlaslar kullanmış olan şair, şiirlerinin tamamına yakınında “Âşık Mehmet” mahlasını taşımıştır. 1934'te, “şiir yakan” karşılığı olarak kendisine “Yakıcı” soyadı verilmiş, fakat soyadını mahlas olarak hiç bir şiirinde kullanmamıştır.

Âşık Mehmet, başta âşık Tahir olmak üzere Gufrani, Âşık Zamani, Âşık Yahya, Serbesti, Sümmani, Âşık Cemal gibi dönemin güçlü halk şairleriyle za-

man zaman Kayıklı Kahve'de, Tahir'in Kahvesi'nde, Halkevi salonlarında karşılaşmış, atışmalar yapmıştır. Zaman zaman da Çopur İsmail, Daldının Cevdet, Seyit Mehmet, Yorgancı Recep, Topal Murat Tiftik, Silleli İbrahim Berberoğlu, Mustafa Fındık gibi saz ve söz ustalarıyla muhabbet meclislerinde biraraya gelmiş, karşılıklı "divan"lar söylemiş, koşmalarıyla sazlara eşlik etmiş, türküler okumuştur. Âşık Mehmet'e okuduğu koşma ve türkülerde genellikle sazıyla Çopur İsmail Ağa eşlik etmiştir.

Âşık Mehmet'in başta Ankara ve İstanbul olmak üzere çeşitli vesilelerle birçok seyahati olmuş, bunları şiirlerinde dile getirmiş, destanlaştırmıştır.

Âşık Mehmet, münacaat, naat, divan türündeki bazı şiirlerinde beyit nazım birimini kullanmış olmakla birlikte şiirlerinde dörtlük nazım birimini kullanmayı tecih etmiştir. Şiirlerinin büyük çoğunluğunu destanlar oluşturmaktadır. Bu bakımdan Âşık Mehmet'e "bir destan şairidir" denilebilir. Koşmaların yanı sıra divan, semai, ilahi türleride de örnekler vermiştir. Şu anda tarafımızdan yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen 230 şiiri bulunmaktadır. Araştırmalar sürdükçe bu sayının artacağı kanaatindeyiz.

#### Şiirlerinden örnekler:

##### KOŞMA

Gonca gülsün has bahçede bitersin  
Bülbül gibi gül dalında ötersin  
Garip bülbül beni mahzunedersin  
Bulunmaz emsalin eşin belalım

Karanfilsin bahar gelir açarsın  
Her tarafa güzel koku saçarsın  
Bülbül gibi gül dalına uçarsın  
Ağrımazın senin başın belalım

Koparamam böyle bahçe gülünü  
Bin kıza değişmem saçın telini  
Methedeyim bülbül gibi dilini  
Hilal gibi senin kaşın belalım

Âşık Mehmet yapar bu senin methin  
Ne kadar methetsem değer kıymetin  
Çok beğendim senin sözün sohbetin  
İnci gibi senin dişin belalım

##### KOŞMA

Bir garip bülbülsün kaldın yuvada  
Yavrunu uçurdun gezen havada  
Ellerim kaldırdım dilim duada  
Ötme garip garip gönül şen değil

Ey garip bülbül sen gülü neylersin  
İlin gülleriynen gönül eylersin  
Yatarsın kafeste kime söylersin  
Ötme garip garip gönül şen değil

Gül ağaçlarında gülün dalında  
Öterdin bahçede kendi halinde  
Bir garip bülbülsün ne var elinde  
Ötme garip garip gönül şen değil

Bülbülüm kafesin sedefşen olsun  
Hep garip bülbüller başıma dolsun  
Sana âşık olan arasın bulsun  
Ötme garip garip gönül şen değil

İki aydır şu kafeste feryadım  
Ötmek idi gül dalında muradım  
Yarenlerden ayrı düştüm ıradım  
Ötme garip garip gönül şen değil

Ne acayip bir hal devran edersin  
Bahçede gülleri seyran edersin  
Garip bülbül gibi figan edersin  
Ötme garip garip gönül şen değil

Bir gül idim bahçelerde biterdim  
Bülbül idim gül dalında öterdim  
Âşık idim çok âşığa yeterdim  
Ötme garip garip gönül şen değil

Âşık Mehmet yalvarır mı pirine  
Kendini koymuştur bülbül yerine  
Düşünüp dünyada dalma derine  
Ötme garip garip gönül şen değil

**KOŞMA**

*Ey bülbül-i şeyda vakt-i seherde  
Dalına konacak gül bulamadım  
Yiğirmiiki Eylül Sonbahar'da  
Koşuya gidecek yol bulamadım*

*Atım yok binseydim ben de üstüne  
Yapışmış dizgine almış destine  
Bilmem ki feleğin bize kastı ne  
Derdimi dökecek el bulamadım*

*Ellere söylesem seyrime bakar  
Karnımda durursa ciğerim yakar  
Coşkun çaylar gibi bendini yıkar  
Bendini yıkmadık sel bulamadım*

*Kalmadı dizimin gayrı dermanı  
Kesilmez dağların kaldı ormanı  
Yaşım altmış altı sürdük harmanı  
Şimdi savuracak yel bulamadım*

*Çemrenip aşkın deryasına dalar  
Dinlenmez sözleri ortaya salar  
Elinde bir sazı perdesiz çalar  
Sazıma takacak tel bulamadım*

*Kim ile oynarsın şimdi sen aşşık  
Boşuna yorulma ey yorgun âşık  
Önünde bir çorba elinde kaşık  
Onu da tutacak el bulamadım*

*Âşık Mehmet açma deruna yara  
Kimseden olmuyor derdine çare  
Halini bildirme asla ağyare  
Derdimi dökecek kul bulamadım*

**DESTAN**

*Dinleyin efendiler şikayetim var  
Yandı canım pirelerin elinden  
Size de bir güzel hikayetim var  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Akşam olur gübürtüye kakarlar  
Sabah olur sağa sola bakarlar  
Hepisi de toplanırlar kaçarlar  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Koca pire pirelerin ulusu  
Yatağında yoktur hiçbir ölüsü  
Kaçar gider akıllısı delisi  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Bizim yatak bilemedim neresi  
Ne azgındır şu Göçü'nün piresi  
Her yanlarım oldu hançer yarası  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Biz gidelim pireleri kırmaya  
Baltayınan kafasını yarmaya  
Müsadem yok benim burda durmaya  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Bilmem bunlar suyu nerden içerler  
Kafa kulak demez ciğner geçerler  
Kanatları yok da nasıl uçarlar  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Akşam olur sağa sola bakardı  
Kalgıyıp gözüme basar çıkardı  
Yatağa yatınca canım yakardı  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Pireli yatağı ben de n'idecem  
Yataktan kakıp da koyup gidecem  
Varıp mahkemeye dava idecem  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Bilemedim nedir pirenin adı  
Bulamam uykuda lezzeti tadı  
Toplanır gelirler eri avradı  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Nerde gezer pirelerin sürüsü  
Rahvan attan iyi yürür tırısı  
Kovalarken karşı koydu birisi  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Bit babana danıştın mı işini  
Kerpetenle söksem azı dişini  
Çekiç vurup yarsam senin başını  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Karyolam yok çıkıp benim yatacak  
Hayvan değil alıp gidip satacak  
Böyle benim her dertlerim kakacak  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Yatağıma ordu kurdu pireler  
Leşlerinden doldu kaldı dereler  
Diş yarası dalımdaki bereler  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Azgın pire kimse gelip geçemez  
Yeli görse hiç bir yana uçamaz  
Gömleğimden başka yere s.çamaz  
Yandı canım pirelerin elinden*

*Âşık Mehmet der ki kendi halimde  
Sabaha dek çift sürerler dalımda  
Evleri var koltuğumda kolumda  
Yandı canım pirelerin elinden*

#### SEMAİ

*Enginlere inen gönül  
Bir yükseğe çıkar mısın  
Yar aşkına ölen gönül  
Gözün açıp bakar mısın*

*Bu aşk derdi büyük bela  
Kendi beyaz gözü ela  
Hayali gitmiyor hâlâ  
Karşıma bir çıkar mısın*

*Gönülde sevgili durur  
Ciğerime hançer vurur  
Beni görse yüzün dürür  
Böyle canım sıkır mısın*

*Aşk sedası bende çoktur  
Aradım dermanı yoktur  
Güzeller derdime doktur  
Bu derde bir bakar mısın*

*Sen bir Mevlâ'nın kulusun  
Hangi bahçenin gülüsün  
Hep güllerin bülbülüsün  
Dallarında öter misin*

*Aşkın dolusunu içti  
Aşk sevdası baştan aştı  
Bir kötüye yolun düştü  
Bir nasihat eder misin*

*Aman güzel canım güzel  
Ben seni severim ezel  
Yazarım ben sana gazel  
Benim ile gider misin*

*Geçirdim bu yıl da yazı  
Hakk'a ettim ben niyazı  
Gel güzelim etme nazı  
Bana cefa eder misin*

*İstanbul şivesi dilin  
Yanakta açılmış gülün  
Senin gibi bir bülbülün  
Kafes olsam girer misin*

*Âşık Mehmet çek cefayı  
Dünyada bulman vefayı  
Ahirette sür sefayı  
Bir gün canın verir misin*

#### KAYNAKLAR:

ATTİLA, Osman; "Halk Şairlerinin Diliyle Cumhuriyet", **Ülkü**, II, 113, 1 Kasım 1946, s.23-24.

BAŞGÖZ, M.İlhan; **İzahlı Türk Halk Edebiyatı Antolojisi**, İstanbul, 1956.

CUNBUR, Müjgan; **Başakların Sesi**, Ankara, 1968.

ERGÜN, Saadettin Nuzhet; **Halk Şairleri/Birinci Kitap**, İstanbul, 1926.

GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp; **Konya'da Müzik**, Ankara, 1947.

GÜNAY, Umay; **Âşık Tarzı Şiir Geleceği ve Rüya Motifi**, Ankara, 1986.

-----"Âşık Mehmet Yakıcı'da Rüya Motifi", **Milli Folklor**, 5, Mart 1990, s.3-5.

HALICI, Feyzi; **Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk**, Ankara, 1981.

HİNÇER, İhsan; "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı ve Şiirleri", **TFA**, 5, Aralık 1949, s.72-74.

KÖPRÜLÜ, M.Fuat; **Türk Saz Şairleri III**, İstanbul, 1940.

ÖCAL, Cemal Oğuz; "Âşık Mehmet Ağa'nın Aziz Ruhuna Ağıt", **Yeni Konya**, 26 Ocak 1951.

ÖNDER, Mehmet; "Tanıdığım Âşık Mehmet Yakıcı", **Milli Folklor**, 5, Mart 1990, s.6-7.

SAKAOĞLU, Saim; "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı I", **Halk Kültürü 1985/2**, İstanbul, 1985, s.65-81.

----- "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı", **Milli Folklor**, 5, Mart 1990, s.8-9.

YAKICI, Ali; **Konyalı Âşık Mehmet-İnceleme-Metin** (Basılmamış Doktora Tezi), Ankara, 1992.