

FOLKLORÇU EMİN ABİD

ELİ HÜSEYN OĞLU ŞAMİL

Folklorumuzun tarihinin ve nezeri problemlerinin öğrenilmesinde büyük hizmeti olmuş Emin Abid indiyedek olduğu kimi tanılmayıb. Araşdırıcının doğru-düzgün türçümey-halı yayınlanmış bir qaynaq bele yohdu. 30 ile yakın onun heyat ve yaradıcılığının öyrenilmesine ilgi göstereyim de men de yanılıxlara yol vermişem. Buna sebep Sovetler Birliyinin qapalı arxivleri idi. 1998-ci ilin sentyabrında ilk defe Azərbaycan Milli Tehlukesizlik Nazirliyinin arxivinde çalışmağa izin ala bildim. Emin Abidin ölümü, heyatı ve yaradıcılığı ile bağli faktları ondan sonra aydınlaşdı.

Stalinin ölümünden 1953) sonra Sovetler Birliyinde bir herekat başladı. Dövleti hilas etmek üçün bütün günahlar bir neferin Satlinin adına yazıldı. Stalin şehsiyyete perestlikde, sosializmin qanunlarına düzgün emel etmekte, yüz minlerle insanın haqsız güllelenmesine, hebsine ve sürgün edilsine rehberlik etmekte suçlandırıldı.

1922-1953-cü illerde (esasen de 1937-38-ci illerde) "Halq düşmeni" damğası ile cezalandırılanların ekseriyyetine beraet verildi. Eslinde onlardan çohu y güllelenmiş, ya da ağır hebshana şeraitine dözmeyib helak olmuşdu. Sağ qalanlar ise fiziki ve psiholoji cehetden ele veziyyete salınmışdı bir daha quruluşa, hökümete qarşı çıhacaq, yazıb-yaradacaq halda deyildiler.

Eslinde onlara fiziki beraet verilmişdi. İdeoloji beraet üçün quruluşun deyişmesi, Sovetler Birliyinin dağılması lazım gelirdi. Beraet verilmiş yazıçı ve şairlerin, araşdırıcılarının eserlerinin geniş öyrenilib tebliğ edilmesine mühtelif engeller töredilirdi. Gec de olsa 1962-ci ilin dekabrın 21-de Emin Abide beraet verildi.¹ Lakin ömür yolunun öyrenilmesi, yaradıcılığının araşdırılıb tebliğ edilmesi engellendi. Çünkü E.Abid bedii yaradıcılığında kommunizm ideologiyası adı altında sömürgeçilere, elmi yaradıcılıqda ise ümumtürk edebiyatını parçalayıb mehelli edebiyatlar yaratmaq isteyenlere qarşı dururmuşdu.

Önce yayınlanmış araşdırmalardakı yanlışlıqlar tekrarlanmasın diye Emin Abidin kısa tercüme-yi-halını verirem. Elm aleminde Emin Abid kimi tanınan araşdırıcının adı Zeynalabdin, atasının adı Mütellib, sayodı Ehmedovdur.² Sonuncu Bakı hanı Hüseyınqulunun soyundan olan³ Zeynalabdin 1898-ci ilin noyabrın 2-de Bakıda doğulub.⁴ İlk tehsilini anası Reyhan Adnan qızının evde açdığı mektebde, orta tehsilini hakim dairelerin müstemleke altında sahladıkları millet ve halqlardan idare etmede lazım gelen küçük rütbeli memurlar hazırlamaq üçün yerlerde Rus dilinde açdıqları mekteblerin birinde-Bakıda açılmış III Aleksandır erkek litseyinde almışdı.

1912-ci ildə qezet və dergilerde Abid, Abid Mütellibzadə, Abid Alp Mütellib oğlu, Qozqurab bəy və b. imzalarla məqalələr, hekayələr, şe'rlər və tərcümələr çap etdirib. Litsei bitirib Türkiyəyə ohumağa gətmək istəyib. Birinci Dünya Savaşı buna imkan verməyib. Qardaşı, mülətçi şair Eli Abbas Müznibin nəşiri və redaktoru olduğu "Dirilik", "Babayi-Emir" dergilerində çalışıb.⁵

1918-ci ildə Osmanlı ordularının yardımını ilə Bakı sömürgeçilərdən azad olub Azərbaycan Halk Cümhuriyyətinin baş kəndinə çevriləndən sonra Emin Abid İstanbula ohumağa gedə bilib.⁶ Öncə Darülmüəlliməyi-aliməyi, sonra da Darülfünunun Edebiyyat fakültəsini bitirib. 1927-ci ildə Bakıya dönüb, pedaqoji təhnikumda, universitetdə, ümumi-təhsil məktəblərində dər deyib. 1938-ci ilin iyulun 14-də cəsusluqda suçlandırılaraq həbs edilib. Üç ay sonra oktyabrın 21-də saat 21-30 da qətl edilib.⁷

Emin Abid folklarla ilgili ilk araşdırmalarını 1923-cü ildə "Kommunist" qezetində yayınladığını yazanlara mən hələ unversitet tələbəsi olarkən (1968-73) cavab vermişdim.⁸

Lakin bu o qədər də diqqəti çəkən olmamışdır. Həmin yanlışlıq kitabdan-kitaba, məqalədən-məqaləyə keçərək davam etmişdir. Sovetlər Birliyinin dağılması Azərbaycanın dünyaya direkt çıxışına imkan açmışdır. İndi Türkiyədə, İranda eləcə də dünyanın başqa ölkələrində yaşayan araşdırıcılar Azərbaycanda yayınlanmış məqalə və kitablardan geniş istifadə edə bilərlər. Onlar da Azərbaycan folklorşünaslığında özünə "vətəndaşlıq hüququ" gəzənmiş yanlışlığı

tekrarlamalarını deyə həmin konuya aydınlıq gətirməyə çalışacağıq.

Emin Abidin folklorla ilgili ilk araşdırmasının "Kommunist" qezetində yayınladığını öncə Abdulla Abbasov söylemişdir. O, yazır: "Kommunist" qezetinin 1923-cü il 5 oktyabr tarixli nömrəsində Hüseyn Nicdetin "El şairi Sarı Aşiq", həmin ilin 16 Noyabr nömrəsində Emin Abidin "El şairi Aşiq Qerib" məqalesində Sarı Aşiq haqqında mə'lumat verir".⁹

"El şairi Aşiq Qerib" məqalesində yazılıb: "Haqqında bəhs etdiyimiz Aşiq Qerib Qaradağlı kəndində təqribən 200 il bundan qabaq doğulmuşdur. Bu yer Zengezur qezasında Hekeri çayı civarında təqribən yüz il bundan əqdem dağılıb harabazara dönmüşdür. Qəbir həmin nahiyədə Gülevird adlanan kəndin yaxınlığındadır".¹⁰ Məqələdə Aşiq Qerib deyə tanınılan şəhəsin Sarı Aşiq olduğu deyilmir. Başqa araşdırmalardan Gülebürdəki qəbrin Sarı Aşiq qələbli el şairinin olduğunu öyrənirik. Onun es' adı haqqında mübahisə bu gün də davam edir.

"El şairi Aşiq Qerib" məqalesi "məbedi var" (yə'ni ardı var - E.Ş.) ifadəsi ilə bitir. Ne öndə, ne sonra məqələnin müəllifi göstərilməyib.

Qezetin sonrakı saylarında məqələnin məbedini-ardını tapa bilmədik. Aşağıdakı faktlara əsaslanaraq bu qənaətə gəlirik ki, "el şairi Aşiq Qerib" məqələsinin müəllifi Emin Abid deyil.

a) Emin Abid həmin vaxt İstanbula təhsil alırdı. Araşdırma mövzusu da tamamilə başqaydı. Qarabağı gəzib, folklor materialı toplayıb məqalə yazacaq vəziyyətdə deyildi. Eger İstanbuldan gəndər-

miş olsaydı redaksiya mütləq buna işare vererdı. E. Abid İstanbuldan göndərdiyi meqaleleri Bakıda çap edən dergilər bunu edibler.¹¹

b) H. Nicdet E. Abidin böyük qardaşı şair Eli Abbas Müznibin oğludur. Mektublardan, hatirelerden bir-birinin hatirini çoh istediği aydın olur. E. Abid Hüseyin Nicdetin araşdırılmasından ve yahud tersine H.Nicdetin E.Abidin meqalesindən hebersiz olmazdı. Beledə birinin aşığı sarı Aşiq, o birinin Aşiq Qerib kimi tanıtməsi inandırıcı deyil.

v) E. Abid 1933-cü ilde SSRİ EA Azərbaycan filalına işə girmək istərəkən çap olunan və olunmayan eserlərinin, hetta şe'r ve tercümələrinin də siyahısını tutub. Orada "El şairi Aşiq Qerib" və ya Sarı Aşiq adlı mealenin adı yohdur.¹²

q) E. Abid 1928-ci ilde tamamladığı, 1930-cu ilde yayınladığı bir meqalesində¹³yazar: "Salman Mümtaz Aşiq Abdulla adı (Söhbət bu gün sarı Aşiq kimi tanıdığımız el şairindən gedir - E.Ş) bir şairdən behs edərəkən hayatı haqqında da qısaca izahat verir. (Bakı-1927) Çoh qarışıq olan bu izahatda ilk misrada şairin öz adını zikir etməsi haqqında olan iddia Haşım Nahidin fikrindən kopya edilmişdir; ikincisi Oğuzların Bayat şöbəsinə nisbətə adlandırılması fikri də Köpürlüzadənin daha evvelce söylediyi fikrin ("Türkiyyat" mecmuesi, cild 1, seh. 205) tekrarı demektir".

Emin Abid kimi diqqətçil bir araşdırıcı bunları söyləyərkən özünün də həmin mövzuda yazmış olduğunu qeyd etməməsi mümkün deyil.

"El şairi Deli Mehdi" Meqalesinin müellifi Ebdülrehman Dan olduğu gaze-

tedə göstərilir.¹⁴ Bele olduğu halda meqalenin Emin Abide aid olub olmadığı mövzusunda mübahisəyə girişməyə ehtiyac qalmır.

Hüseyin Nicdetin "El şairi Seferli" və "Memmed Kazım Pörto" meqaleləri bir sütunda verilmişdir. Meqalenin son parçası ikinci sütuna keçirilmişdir. Həmin sütunda Emin Abidin "Ayrılarəkən" şe'ri verilib. Mecid Ferzullayev hazırladığı bibliografiyada Emin Abid şe'rin deyil, meqalenin müellifi hesab etməklə yanlışlığa yol verib.¹⁵

Bizcə tecrübəli folklorşünaslarımız V.Veliyev¹⁶ və P.Efendiyev¹⁷ təkrar-təkrar "Kommunist" qezetində dərc olunmuş "El şairi Deli Mehdi" və "El şairi Aşiq Qerib"ın Abidin olduğunu yazmaqla yanlışlığa yol vermişlər.

Folklor araşdırıcılarımızdan V. Veliyev, P.Efendiyev, Ş.Cəmşidov, A.Nəbiyev, Y.Ramazanov, M.Eliyev və b. dərslük, monoqrafiya və meqalelərində E.Abidin yaradıcılığına öteri tohunub, münasibət bildiriblər.¹⁸ Onlardan yalnız P.Efendiyev bir meqalesində E.Abidi folklorçu kimi araşdırıb.¹⁹

Hele İstanbul Universitetinin ebediyyat fakültəsində ohuyarkən (1921—26) yazdığı altı cildlik "Azərbaycan türklərinin edebiyatı tarixi"nin²⁰ ilk cildini E.Abid əsasən "Kitabi-Dədə Qorqud"un araşdırılmasına həsr etmişdir.²¹ Bakıya döndükdən sonra çap etdirdiyi ayrı-ayrı meqalesini isə tam bu mövzuya həsr edib.²² Beələklə Azərbaycanda Qorqudşünaslığın əsasını qoyub.²³

1927-ci ilin başlanğıcında Emin Abid Bakıya döndükdə başqa ovqatla

qarşılaşdı. 1918-ci ildə İstanbulla ohumağa yola düşərken milli şüurun yükselməsini, halqda özünüdərgin güclenməsini bir oyanış, milli dəyərləri qiymətləndirmə görmüşdü. Geri qayıdanda isə bunun eksilə rastlaşdı. Rəsmi dairelər milli dəyərləri heçə endirməyə, halqı hökündən uzaqlaşdırmağa, hətta müstəqil düşüncə sahiblərini belə təqib etməyə çalışırdılar. Proletar beynelmiləçiliyi, inqilab mübarizə, sosializm quruculuğu adı altında müstəmləkə altında inləyən halqların öz mədəniyyətlərindən uzaqlaşdırılması prosesi gədirədi. Bu işin heyata keçirilməsində halqların içindən seçilib hazırlanmış onlarla qələm sahibinin fealiyyəti üçün şərait yaradılmışdı.

Onlara qarşı duranlara isə ağıl, məntiq və diskussiya ilə deyil, işdən çıxarmaq, təqib etmək, sıxışdırmaq, həbs-hanaya salmaq və güllələnməklə cavab verilirədi.

Belə bir çətin şəraitdə açıq mübarizənin mümkünsüzlüyünü gören Emin Abid elmi mübarizə yolunu seçdi. Min bir eziyyət bahasına da olsa qədim və orta yüzilliyin qaynaqlarını ortaya qoydu, onları sistemləşdirməyə çalışdı.

20-ci illərdə SSRİ-ni bir yenilik axtarışı bürümüşdü. Bu yeniliyin nədən ibarət olduğunu bilməyənlər milli dəyərlərdən üz döndərüb yönlərini Avropaya çevirmişdilər. Edebiyatımızın incisi sayılan əsərlər neinki məzmununa, hətta formasına görə də yarasız sayılırdı. Yenilik axtarışında onların sehv yolda olduqlarını açıq döyüşkən bir ruhla söyləyən bilməyəcəyini gören E.Abid elmi üsulla bunu söyləməyə çalışırdı.

Poeziyada vəznə, qafiyəni, və ritmi ataraq onu söz yığınuna çevirmək istəyənlərə cavab olaraq yazırdı: “Şe’rdə dil, vəzn, nezm şəkilli, qafiye bir vəsitedir. Qayıb bu vəsitələrlə meydana çıxan mövhum bedii gözəllikdir”.

Bu fikirləri söyləyən müəllif məqaləsinin sonunda “Fəqət esrimizdə, bilhasse inqilab prinsipləri üzərində qurulan yeni cəmiyyətin şe’ri üçün yeni nezm üsullarını qullanmaq bu günkü bedii zövq nöqtəyi-nezerindən də mənasızdır. tək-tək qurulan sərbəst və futurist nezm şəkilləri yanında ekseriyyətlə gözə çarpan yeni sarayın emməməli dilidir. yeni saraya edebiyat və sənət təlqiləridir... Bizə uyğun olan tipik proletar şe’ri haqqında təhlillərimiz ikinci məqaləmə burakırız”²⁴ yazmaqda özünün də mühtətin tərisindən çıxara bilmədiyini göstərmiş olur.

Müəllifin ikinci məqaləsinə rast gəlmədik. Amma “Maarif işçisi” dergisini üç nömrəsində yayınlanmış²⁵ geniş bir məqalə mövzu və məzmunca yuharıda söylənilən fikirin davamı təsiri bağışlayır. Məqalə belə başlayır: “Vəzn dilin məhsuludur, hər ictimai zümrenin öz ilk şe’rine verdiyi əheng dilin ümumi əhengindən ayrılan ünsür-elementlər məcmuesidir. Türklərin şe’r musiqisini axtarmaq üçün nə Ərebistan qızğın çöllərinə nə də İrannın tozlu obalarına gətmək lazım deyildir: gözlərin dilimizə çevrilməsi, bunun fəlsəfesini anlamaq üçün yəterlidir”.²⁶

Araşdırmalarında fakt və məntəqə üstünlük verən E.Abid də edəbi hadisələr marksist metodologiyasından bahub sinifi yanaşmağa çalışır. İlk cümələdə

“Her ictimai zümrenin öz ilk şe’rine verdiyi ahengden söz açan araştırmacı ikinci abzasdaca türklerin “bedii zövçlerini doymaq meqsedile” yaratdıqları şe’rin savaşlarda qehremanlıq gösteren igidler ve cesur tayfa başçılarına hesr etmiş olduğunu söyleyerek yazır: “Bunlar saz cinsinden tilli çalğılarda çalınaraq yüksek sesle söylenilirdi. Dastanların sözlerinen çalğının havası (melodiyası) verilir ve bu suretle ohunan sözleri bir vezn kazanmış olur”.²⁷

E. Abide göre, qedim türk dastanları az-çoh ahengdar bir şekilde idi. Bu ahengi yaradan ise cümle başında ve sonunda nidanın elavesi, cümlelerin sonlarına vurguların salınması, cümle ve ifadelerin tekrarı ve s. Zaman keçdikce bunlar cilalanaraq heca veznini formalaşdırmışdır.

Qedim şe’rimizi “veznli şe’r” adlandıran E. Abid hemin dövre aid qaynaqların az olduğuna tessüflense de fikirlerini şerh etmek üçün Drezden kitabhhanasında sahlanan “Kitabi-Deded Qorqud”dan nümuneler gösterir. O, dastanı müsteqil bir eser kimi deyil “Oğuzname”nin hissesi kimi öyrenir. E.Abide göre veznli şe’rden yavaş -yavaş heca vezni yaranmışdır. Bunun da ilk nümuneleri Kaşqarlı Mahmudun “Divani-luğati ittürk”de qorunub sahlannmış atalar sözleridir.

E. Abid bununla kifayetlenmir. daha qedim qaynaqları öne çekerek Orhan-Yenisey abidelerinde de 7 hecalı şe’r şeklinin olduğunu söyleyir ve ondan nümuneler verir. Araştırmacıya göre heca vezni formalaşarken önce kısa ahengler yara-

dan veznler meydana gelmişdir. O, bunu tebiî hesab edir. Çünkü çoh besit saydığı dilin birden-bire güc ve mürekkebe parçalı veznler yarada bileceyini şübhe ile yanaşır.

Araştırmacıya göre heca vezninin formalaşdığı ilk dövüründen başlayaraq en geniş yayılan şekili yeddilik olmuştur. bu da özünü iki şekilde gösterir. yeddi heca çoh vaht altı hecalı ile qarışık işlenir. Gah yeddi hecalı dördlüklerin üçuncü misrası altı hecalı olub, gah da altı hecalı dövrdüklerin dördüncü misrası yeddi hecalı olub. Müellife göre yeddi hecalı vezn inkişaf etse de altı ve sekkiz hecalıları tam sınışıdırıb aradan çıharmamışdı.

Heca vezninden olan ilk şe’r nümunelerinde qeti ve müeyyen bir şekil olmadığını söyleyen Emin Abid eyni vezn de gah durğuyla, dah da durğusuz işlendiğini söyleyir ve “ohunarken bütün misralarda kelmelerin müeyyen yerde bitmesinden doğan ahengin” şe’rin bedii deyerini artırdığını gösterir. başdan sonadək durğusuz ohunan misraları ise “bir nesr parçası” adlandırır, ve “diqqet edil-diği zaman ilk menzumelerde bu tümümi ahengde qulağın hoşlandığı yumşaq bir derece “olmadığı, esger yürüşünden hü-sula gelen müteret seslere benzediyi” qe-naetine gleri.

Onun fikirince, kısa veznlerde teravetli sesler az duyulur. dil inkişaf etdikce uzun veznler formalaşır. bu da şe’rin bedii deyerini artırır. sübut üçün Kaşqarlı Mahmud “Divan”ına nezer salaraq yazır ki, menzum parçaların çohu kısa veznde-esasen yeddi hecalıdır. Uzun

veznli beytler ise azdır. Bundan anlaşılır ki, 950 il önce türk edebiyatında heca vezninin bir çoh növü varmış. Zaman keçdikce onlardan bezileri aradan çıkmış, be'zileri de tekmlleşerek daha da cilalanmışdır. Alim sıradan çihanlara 12 hecalı şe'ri nümune gösterir.

"Divan"dan götürdüğü 13 ve 15 hecalı şe'rlerin durguları üzerinde dayanır. Birincide yeddinci hecadan sonra bir durğu olduğu halda, ikincide dörd durğu olduğunu, bu durğuların üçünün dörd hecalı, sonuncunun ise üç hecalı olduğu söyleyir.

E.Abid "divan"daki 6-dan 15 heca yedek olan şe'r parçalarını araşdıraraq aşağıdaki qenaete gelir: "Bu gün çoh inkişaf eden on bir hecalıya heç bir nümune yohdur. demek on bir vezn bu zamanlarda henüz çoh tetbiq edilmemiştir".²⁸

Müellif heca vezninin en geniş yarılmış şekili olan on birliyin formalaşması zamanını aydınlaşdırmağa çalışır. E.Abid türklerin İslama yurüşlerini, erab ve fars edebiyatı ile yahından tanış olmalarını ve ondan behrelenmelerini göz önüne getirerek yazır: "Türk edebiyatı ylanız mövzu (motiv) e'tibarı ile deyil, tümumi tehnikî e'tibarı ile de ayrı ve yabancı olan yeni bir edebiyat qarşısında bulundu. Heca vezni gerek halqın mühtelif sinifleri ve gerek de eşret aristokratu edebiyatında yegane vezinken erabın eruzu üzerinde yen ibir şe'r abidesi yükselmeye başladı".²⁹ Buna nümune olaraq Yusif Has Acibin (Balasaqunlunun) 1069-1970-ci illerde yazdığı 6500 beytli "Quladqu biliki" gösterir.

Araşdırıcıya göre eruz saraylarda, aristokratiya arasında, tehsil ocaqların-

da hecamı sıkışdırırdı. Bele bir vaktde "tekiyyeler etrafında yaradılmağa başlayan edebiyatın şe'ri ise heca veznini qebl etmişdir". bunun en başlıca sebebi "mefkurevi telqinleri halqa onun anladığı dilde ve rahpat" qavraya bileceyi formada çatdırmaq idi. Nümune olaraq Ehmed Yesevinin "Divani Hikmet"inden ve "Yusif ve Züleyha'dan üç şe'r verir. Bu şe'rlerden biri 7 hecalı ikincisi ise 12 hecalıdır. "Divani Hikmet"de en çoh işledilen şe'r ölçüsü 7 ve 12 hecalıdır. Araşdır-maya celb ede bildiyi nümunelerden bu qenaete gelir ki, ister E.Yesevi, ister Eli hecanın tehnikasını deyişmemiş, onu keçmişlerde olduğu kimi işletmişler. Veznde deyişiklik eden Yunis imre ve müasirleri olmuşdur. "Yunis İmreye qeder zeif ve cılız bir şekilde gelen heca ondan tamamilen yeni bir cöhrerz eder... Yusif İmrenin hecası hecai ahenge deyil, misrai ahenge malikidir... Bu gün Qafqaz ve Türkiye edebiyatında Yunisin bundan 600 il evvelki hecası kimi veznde hakimiyete çoh az tesaduf edilir" -yazan E.Abid şairin 5,6,7,8,10,11,14,15,,16 hecalı şe'rlerinden bir ve ya iki nümune verir.

"Türkiye tekiyyelerinde qüvvetli inkişaf eden heca vezni ilk zaman Azerbaycan ve Qafqaz oğuzlarında ne şekilde olduğuna aid" elinde vesiqe olmadığına teessüflenen E.Abid" yazılı edebiyatımızda heca nümunelerine Hetaide tesaduf etdiyini söyleyir. Bunu Hetainini halqçılığından gelmediyini, "kendi dini ve devlet pronsiplerini aşağı tebeqe ehalisi arasında yerleşdirmek" meqsedi daşığını söyleyir.

E.abid elde ede bildiyi nümuneler üzerinde apardığı qarşılaşdırmadan aşağıdaki qenaete gelir.

a) Hetainin şe'rleri Azərbaycanda çohdan unulduğunu halde daha çoh ideoloji ehemiyet daşdığından Türkiyede "Tekiye dergah"ları terefinden 1920-ci illere dek (ye'ni dergahlar Atatürk hökumeti terefinden bağlananadek) yaşadılmışdır.

b) Hetai on bir hecalı şe'rdən daha çoh istifadə etmişdir.

v) Hetai heca vezninde yazdığı şe'rlər Yunis İmre hecasının yanında söntük ve ibtidaidir.

q) Heyatı və şəhsyyəti efsaneləri qarışan keremden sonra heca verni Azərbaycanda sür'etle inkişaf edib.

Keremi "şerqi oğuz türkesinin heca sahesinde şetirdirdiyi Füzulisi" hesab eden, onun sayesinde on bir hecalı şe'ri edebiyatımızda inkişaf etdiyini seyleyen E. Abid sehifenin etek yazısında "Kerem haqqında ayrıca raşdırma"sı olduğunu gösterir. Çoh teessüf ki, bu gündek hemin araşdırmanın izine düşə bilmemişik.

Hecanın inkişafında Anadolu da yetişən Qaracaoğlan, Kuhi, Dərli, Qul oğlu, Aşiq Emrah kimi el şairlerinin hidmetlerini yüksek qiymetlendiren ve onlardan nümunələr verən araşdırıcı halq şe'ri III Sultan Ehmed sarayına Zelim terefindən zeif şəkilde dahil olduğunu Qafqaz və azerbaycan hanları sarayında ise qüvvətli bir inkişafa nail olduğunu gösterir. Bunu da sebebini M. P.Vaqif kimi senetkarlarda görür.

E.Abid yazır: "Bizim edebi sahemizde on bir hecanın 17-18 esrlerde çoh meqbul olması, Hetai ile başlayan, Keremle şəhsyyə qazanan hareketin neti-

cesidir. Vaqifin hecası aşına olduğu klasik edebiyat terbiyyəsi dolayısı ile Hetai ve keremden çoh ferqli ve pişkindir".³⁰

Hetta Türkmen şairi Mahtumqulunun heca vezninde yazdığı şe'rləri bele gözden qaçırmayan, ona da elmi qiymet vermeye çalışan E.Abid Türkiye edebiyatındaki deyişiklik haqqında yazır:

"Namiq Kamal-Ebdülheq Hamid mektebsi ile "Servet-Fünun" nesli terefinden yaşadılan Avropaçılıq şe'rin musiqisini ve ünümi görünüşünü deyişdiyi halda vezn nöqtəyi nezerinden bir tesir yapmadı. Eski sarayın en'enevi eruzi tünemadı etdirdildi". E.Abidə göre "Şair Mehmedeminin zühurundan sonra önce Türkiyede, sonra bizde (Ye'ni Azərbaycanda - E.Ş.) heca vezni kullanılmağa başlandı. bu def'a Oğuz şe'rindeki heca eski edebiyatımızın tekamülü neticesinde tesir altında bulunmaqla beraber şair Mehmedeminin necasının tetbiqi demektir".³¹

QAYNAQLAR

1. Güney Qafqaz herbi Dairesi Harbi Tribunalının 1962-ci ilin dekabrın 24-de E.A. Ehmedova beraet verilmesi haqqında 9/n/62 N-li arayış. Arayışın sür'eti şəhsi arhifimizdedir.
2. Azərbaycan Milli tehtukesizlik Hazirliyinin arhivi. E.A.Ehmedovun istintaq işi, N 32796. E.Abidi uşaqlıqdan tanıyan Azərbaycan Politehnik İnstitutunun türk dili müellimi, dosent Elesger Eliyevin 1930-cu ilim aprelin I-de KQB müstentiqine verdiyi izahatdan.
3. Aayev İ. "İki rejimin qurbanı - Eli Abbas Müznib", "Halq" qezeti, 1998, 4 fevral.
4. Azərbaycan Elmlər akademiyası Elyazmalar İnstitutunun arhivi. E.A.Ehmedovun şəhsi işi.

5. Yene orada ve 1912-20 ci ilde Bakıda Türkce yayınlanan qezet ve dergiler.
6. 4-cü qaynaq. abid Ehededovun "Maarif Ne-zaretine bir sual".
- 7.2-ci qaynaq.
8. Şamilov E. Emin Abidin Sovet dördü publi-sistikasında eebiyat meseleleri, 1972-ci il, 2 dekabrda Azərbaycan Dövlət Uni-versitetinde ve 1973-cü il, 24 aprele Azərbaycan Pedaqoji İnsitutunda Azer-baycan telebelirinin I respublika elmi konfransıda ohunmuş meruzeler, Şamilov E.Emin Abidin publisistikası, diplom işi. ADU-nun jurnalistika fakültesinde 1973-cü ile 10 iyunda müdafie edilmiş-dir ve fakültenin arhivinde sahlanırlır.
9. Abbasov A. E. "Kommunist" qezeti Azer-baycan Sovet edebiyatının partiyalıhı ve helqiliyi uğrunda mübarizede. (Filologi-ya elmler namizedi alimlik derecesi ol-maq üçün yazdığı dissertasiya) Bakı, 1965, s. 26. M. E.Reslzade adına BDU-nin esas kitabhansı.
10. "EL şairi Aşiq Qerib" "Komminist" qezeti, 1923 16 noyabr, N259.
11. "Maaarif ve Medeniyyet" de 1926, N2-3, s. 17.
12. azerbaycan EA Elyazmalar institutunun arhivi. Ehededov E.Ab şahsi işi.
13. Abid Emin. Türk halqları edebiyatında mani nevi ve Azərbaycan bayatılarının hüsusiyyeti, "Azərbaycan Dövlət Neşriyyatı, Bak, 1973, s. 5.
16. Veliyev V. Azərbaycan şifahi halq edebiyatı (Derslik) Bakı, DU neşriyyatı, 1970, hemin kitabın tekminleşdirilmi neşri. Azərbaycan folkloru. bakı, "Maarif" neşriyyatı, 1985 ve baqqaları.
17. Babayev İ.Efendiyev P. "Azərbaycan şifahi halq edebiyatı" (Desrlik) Bakı "Maarif" neşriyyatı 1970, hemin kitabın tekmileşdirilmiş neşri, Bakı 1986. Efendiyev P. Emin Abid Halq yaradıcılığ haqqda. "Azərbaycan folklorşunaslığı meseleleri" (meqaleler toplusu) Bakı, ADU neşriyyatı. 1983, s. 17.
18. Tehmasib M.H. Azərbaycan halq dastanları (orta esrler) Bakı "Elm" neşriyyatı. 1972. Yene hemin müellifin Dede Qorqud boyları haqqında. "Azərbaycan şifa-hi halq edebiyatna dair tedqiqler". II cild, Bakı, 1063, Cemşidov Ş. Kitabi-De-de Qorqud. Bakı "Elm" neşriyyatı. 1978. Veliyev İ. Efendiyev P. Azərbaycan şifahi halq edebiyatı. Bakı "Maarif" neşriyyatı 1992. Nebiyev A. Azərbaycan-özbe-k folklor elaqeleri. Bakı, "Yazıcı" neşriyyatı 1978. Ramazanov Y. Azərbaycan dilin-de yazıb-yaradan ermeni aşşıqlar. Bakı. 1977. ve b.
19. Efendiyev P. Emin Abid halq yaradıcılığ haqqında. "Azərbaycan folklorşunaslığı meseleleri". (meqaleler toplusu) ADU neşriyyat 1983 s. 17.
20. Şahbazov E. "İstanbul Dartulfununda Aze-ri Edebiyatı". "Yeni fikir" qezeti 1926, 9 yanvar.
21. Azərbaycan Dövlət Edebiyyatı ve İnce-senet arhivi. Emin Abid fondu. Fond. 170
22. Abid E. Türk el edebiyatına elmi bir ba-hış (Oguzname) "Dan yıldızı" dergisi 1929 N5 (29) s. 30-32 N8 (32) s. 28-29, yene onun "Eşiret dövründeki Azerbay-can edebiyatına dair vesiqeler" "Azer-baycan öyrenme yolu", dergisi 1930, N3 s. 48-52.
23. Bu mövzuda başqa meqalemizde söhbet açmışıq. Bak: Şamilov E. Pedoqoq, alim Emin Abid. "Azərbaycan müellimi" qeze-ti 1982, 2 iyul N53 (3657), Dastanın ilk Azərbaycanlı tedqiqatçısı. "Azərbaycan" dergisi, 1987, N4 s. 179-182. Emin Abi "Kitabi-Dede Qorqud" haqqında "Milli folklor" dergisi, (Ankara) 1997, N38 ve b.
24. Abid E. "Edebiyyatda "Mollahana kultura-sı", "Komminist" qezeti, 1927, 8 fevral.
25. Abid E. "Heca vezninin tarihi (edebiyat teoriyası haqqında)", "Maarif işçisi" der-gisi 1927, N3, N4, N6-7 s. 50-5 s. 58-61 s. 45- 62.
26. E.Abid "Heca vezninin tarihi (edebiyat terrosiya haqqında)", "Maarif işçisi" der-gisi 1927, N3, 6-7 s. 50-55 s. 58-61 s.
27. Yene orada, s. 50
28. Yene orada, ikinci meqale, s. 60.
29. Yene orada, üçüncü meqale, s. 45.
30. E.Abid "Heca vezninin tarihi. s. 61.
31. Yene orada, s. 62.

(Devamı 43. Sayıda)