

dan, kupa, leğen, hançer, havan-havan eli, iftariyelik, kahvelik, kahve sitili, bal-kan, kandil, kantar, kapı tokmağı, ka-zan kulpu, kemer tokası, külek, kül tab-lası, kúp, miğfer, minare âlemi, musluk, nargile mangal ve söndürücüsü, sebil, şifa tası... vb. adlı gündelik hayatımıza girmiş "kap-kacak, eşya ve silâh"ların pek çoğunda bakırın derin izleri bulun-maktadır.

Türk bakırcılık sanatı, pek çok bilim adamının ilgisini çekmiş, bu konuda sayısız eserler kaleme alınmıştır. İşte, Türk bakırcılığına gönül verenlerden birisi de TRABZONLU ŞAİR (VE BAKIR-CILIGIN DESTEKLEYİCİSİ) ÖMER KAYAOĞLU'nun oğlu, İ.GÜNDAĞ KA-YAOĞLU'dur. Çok uzun yıllar önce tanı-dığım Kayaoğlu ailesi, Türk bakırcılığın ve bakırcılık sanatının yaşamasında maddî manevî destek vermişlerdir. Ka-yaoğlu ailesinin Türk kültürüne hizmet için kurduğu "Anadolu Sanat Yayınları" arasında çıkan "TRABZON TÜRKÜLE-Rİ VE ATMA TÜRKÜLER" adlı kitabı-mın telif ücreti, üzerinde Ömer Kayaoğ-lu'nun bir dörtlüğü bulunan bir "TRAB-ZON GÜĞÜMÜ"dür.

İşte, sevgili Gündâğ Kayaoğlu, İstan-

bul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Çağ Tarihi Kürsüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Oktay Belli ile birlikte bir eser ha-zırlayarak, "Anadolu'da Türk Bakır-cılık Sanatının Gelişimi" adı ile ya-ynlamıştır. Sandoz Kültür yayınlarının 14.sü olarak çıkan büyük boy (70x100, 1/8) 299 sayfalık bu eser, Türk sanat ta-rihinin bakırcılık kolu için bir sanat âbidesidir.

Eserde, yukarıda adlarını andığımız atölyeler, bu atölyelerde yapılan bakır işleri, fotoğraf ve tarihi minyatürlerle anlatılmaktadır. Esere eklenen bibliyog-rafya bu konuda çalışmak isteyenler için hazır malzeme.

Bu müstesna eseri, Türk kültürünü tanımak isteyenlere, Türk kültürüne ve bakırcılığa gönül verenlere, üniversitele-rimizin sanat tarihi kürsülerinde bulu-nan bilim adamlarına duyurur ve tavsi-ye ederim.

(Gündâğ'a özel not: Sevgili Gündâğ, Türk kültürüne yapmış olduğun sayısız hizmetin yanında, böylesine dev bir eserle bakırcılık konusuna mührünü basmandan dolayı ayrıca kutlarım. Da-ha nice eserler vermen dileğiyle...)

BİZE GELEN KİTAPLAR

Ömer Nasuhi BİLMEN, "Büyük İslam İlimihali", İstanbul * Dr. Yaşar KALA-FAT, "Kuzey Afganistan Türkleri", İstanbul 1994; Makedonya Türkleri Ara-sında Yaşayan Halk İnançları", İstanbul 1994 * Yrd. Doç. Dr. Doğan KAYA, "Âşık Minhaci", Sivas 1994; "Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatı", Si-vas 1994. * Yrd. Doç. Dr. Mübeccel KIZILTAN, "Türk Üniversitelerinde Ya-pılan Halk Edebiyatı Tezleri Bibliyografyası", İstanbul 1993. * Dr. M. Fatih KIRIŞÇIOĞLU, "Saha (Yakut) Türkçesi Grameri", Ankara 1994. * Uğur KOÇLU, "In Cin Top Oynadı Ben Yoruldum", İstanbul 1994 * Feyyaz SAĞ-LAM, "Yunanistan (Batı Trakya) Türkleri Edebiyatı Üzerine İncelemeler Cilt: 111", İzmir 1994 * Ahmet ŞENOL, "Türk Halk Oyunları XIII-XVI", Ankara 1994 * "Ahmet Şenol Eserleri Bibliyografyası", Ankara 1994 * "Türk Devlet ve Toplulukları Dostluk Kardeşlik ve İşbirliği Kurultayı 21-23 Mart 1993 An-talya Konuşma Bildiri ve Karar Metinleri, Kurultay Tutanakları 11 Cilt", An-kara 1993. * Ergesh UCHGUN "Tajik mi Tajik mi", Ankara 1994. * Türkan YEŞİLYURT "Osmanlı Toprak Düzeni ve Halk Şiiri", Ankara 1994. * Vasfi ADIKTI, "Yozgat Mânileri Üzerine Mukayeseli bir Araştırma", Yozgat 1994. * Memduh ŞENOL, "Ve Aradan Yıllar Geçti" Alaşehir 1994.

dan, kupa, leğen, hançer, havan-havan eli, iftariyelik, kahvelik, kahve sitili, bal-kan, kandil, kantar, kapı tokmağı, ka-zan kulpu, kemer tokası, külek, kül tab-lası, küp, miğfer, minare âlemi, musluk, nargile mangal ve söndürücüsü, sebil, şifa tası... vb. adlı gündelik hayatımıza girmiş "kap-kacak, eşya ve silâh"ların pek çoğunda bakırın derin izleri bulun-maktadır.

Türk bakırcılık sanatı, pek çok bilim adamının ilgisini çekmiş, bu konuda sayısız eserler kaleme alınmıştır. İşte, Türk bakırcılığına gönül verenlerden birisi de TRABZONLU ŞAİR (VE BAKIR-CILIK SANATININ GELİŞİMİ) ÖMER KAYAOĞLU'nun oğlu, İ.GÜNDAĞ KA-YAOĞLU'dur. Çok uzun yıllar önce tanı-dığım Kayaoğlu ailesi, Türk bakırcılığın ve bakırcılık sanatının yaşamasında maddî manevî destek vermişlerdir. Kayaoğlu ailesinin Türk kültürüne hizmet için kurduğu "Anadolu Sanat Yayınları" arasında çıkan "TRABZON TÜRKÜLE-Rİ VE ATMA TÜRKÜLER" adlı kitabımın telif ücreti, üzerinde Ömer Kayaoğ-lu'nun bir dörtlüğü bulunan bir "TRAB-ZON GÜĞÜMÜ"dür.

İşte, sevgili Gündâğ Kayaoğlu, İstan-

bul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Çağ Tarihi Kürsüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Oktay Belli ile birlikte bir eser ha-zırlayarak, "Anadolu'da Türk Bakır-cılık Sanatının Gelişimi" adı ile ya-ynlamıştır. Sandoz Kültür yayınlarının 14.sü olarak çıkan büyük boy (70x100, 1/8) 299 sayfalık bu eser, Türk sanat ta-rihinin bakırcılık kolu için bir sanat âbidesidir.

Eserde, yukarıda adlarını andığımız atölyeler, bu atölyelerde yapılan bakır işleri, fotoğraf ve tarihi minyatürlerle anlatılmaktadır. Esere eklenen bibliyog-rafya bu konuda çalışmak isteyenler için hazır malzeme.

Bu müstesna eseri, Türk kültürünü tanımak isteyenlere, Türk kültürüne ve bakırcılığa gönül verenlere, üniversitele-rimizin sanat tarihi kürsülerinde bulu-nan bilim adamlarına duyurur ve tavsi-ye ederim.

(Gündâğ'a özel not: Sevgili Gündâğ, Türk kültürüne yapmış olduğun sayısız hizmetin yanında, böylesine dev bir eserle bakırcılık konusuna mührünü basmandan dolayı ayrıca kutlarım. Da-ha nice eserler vermen dileğiyle...)

BİZE GELEN KİTAPLAR

Ömer Nasuhi BİLMEN, "Büyük İslam İlimihali", İstanbul * Dr. Yaşar KALA-FAT, "Kuzey Afganistan Türkleri", İstanbul 1994; Makedonya Türkleri Ara-sında Yaşayan Halk İnançları", İstanbul 1994 * Yrd. Doç. Dr. Doğan KAYA, "Âşık Minhaci", Sivas 1994; "Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatı", Si-vas 1994. * Yrd. Doç. Dr. Mübeccel KIZILTAN, "Türk Üniversitelerinde Yapılan Halk Edebiyatı Tezleri Bibliyografyası", İstanbul 1993. * Dr. M. Fatih KIRIŞÇIOĞLU, "Saha (Yakut) Türkçesi Grameri", Ankara 1994. * Uğur KOÇLU, "İn Cih Top Oynadı Ben Yoruldum", İstanbul 1994 * Feyyaz SAĞ-LAM, "Yunanistan (Batı Trakya) Türkleri Edebiyatı Üzerine İncelemeler Cilt: 111", İzmir 1994 * Ahmet ŞENOL, "Türk Halk Oyunları XIII-XVI", Ankara 1994 * "Ahmet Şenol Eserleri Bibliyografyası", Ankara 1994 * "Türk Devlet ve Toplulukları Dostluk Kardeşlik ve İşbirliği Kurultayı 21-23 Mart 1993 An-talya Konuşma Bildiri ve Karar Metinleri, Kurultay Tutanakları 11 Cilt", An-kara 1993. * Ergesh UCHGUN "Tajik mi Tajik mi", Ankara 1994. * Türkan YEŞİLYURT "Osmanlı Toprak Düzeni ve Halk Şiiri", Ankara 1994. * Vasfi ADIKTI, "Yozgat Mânileri Üzerine Mukayeseli bir Araştırma", Yozgat 1994. * Memduh ŞENOL, "Ve Aradan Yıllar Geçti" Alaşehir 1994.