

# TRABZON YÖRESİ AĞITLARI

Yrd. Doç. Dr. Ali ÇELİK

İnsanoğlunun ölüm karşısında veya canlı-cansız bir varlığını kaybetme üzüntü, telâş, korku ve heyecan ânındaki feryatlarını, isyanlarını, talihsizliklerini, şikâyetlerini düzenli-düzensiz söz ve ezgilere ifâde eden türkülere Batı Türkçesi'nde umumiyetle "ağıt" adı verilir.<sup>1</sup>

Trabzon yöresinde ağıt kavramı biraz daha geniş bir anlam ifade eder. Bunların bir kısmı, yukarıdaki ağıt tarifine uygun olarak, bir insanın ölümünden sonra onu sevenlerin duydukları büyük üzüntüyü dile getiren ağıtlardır. Bu ölü ağıtlarının dışında ikinci bir ağıt türü de, ölüm kadar acı olmasa da, yine bir ayrılığın başlangıcı olan kına gecesinde, yani gelin kızın baba ocağında geçirdiği son gecede, duyguların dile getirildiği ezgisi ve sözleri yanık söyleyişler, "kına ağıdı" veya "kına türküsü" denilen ağıtlardır.

Biz bu çalışmamızda Trabzon yöresinden derlenen ağıtları iki grupta topladık:

1. Ölüm ağıtları
2. Kına ağıtları

## 1. Ölüm Ağıtları:

Bu gruptaki ağıtlar irticalen söylenen, şekil olarak genellikle düzensiz, kimleri tamamen nesir halinde veya nazım nesir karışık, çoğunlukla sanat değeri olmayan ağıtlardır. Bunlar çoğunlukla kadınlar tarafından söylenirler. Çok eski bir gelenek olan ağıt yakma geleneğinin bu gün de cenaze merasimlerinde hâlâ yaşamakta olduğunu göstermeleri bakımından önemlidirler. Bugün artık şehir merkezlerinde ve merkeze yakın köylerde olmasa da, merkeze uzak dağ köylerinde hâlâ bu işi meslek edinmiş kadınlar vardır. Bunların görevi hem ölen kişinin özelliklerini, kayından ötürü duyulan üzüntüyü anlatmak,

hem de merasime iştirak edenleri ağlatmaktır. "Ölü görünce ağla, düğün görünce oyna." atasözünün birinci kısmının hakkıyla yerine getirilmesinde en önemli görevi bunlar üstlenirler. Bunlar arasında bölgelerinde sesinin güzelliği ve ağlatmaktaki hüneriyle tanınan yöre ağıtçıları vardır. Cenaze olduğu zaman bunlara haber gönderilir ve davet edilirler. Ağıtçının başarısı bir ölçüde ölen kişiyi tanıması ve ona yakınlığı ile orantılıdır. Bunun yanında ağıtçının sesinin güzelliği de çok önemli bir faktördür. Derlediğimiz bir fıkranın, bunun ne denli önem taşıdığını daha iyi anlatacağını sanıyoruz:

Adam hasmını vurmuş, ondört sene hapiste yattıktan sonra çıkıp köyüne gelmiş. Öldürdüğü hasmının ağıtlarıyla ve güzel sesiyle tanınmış karısı bu haberi alınca acısı tazelenmiş ve ağıt yakarak ağlamaya başlamış. Kadın içerde ağlarken, dışarıda onu dinleyen adam yanındaki arkadaşlarına şöyle çıkmış:

- Susun ula! Ben bu sesi dinlemek için dokuz mermi attım, ondört yıl da hapis yattım.

Yine aynı kaynaktan<sup>2</sup> aldığımız bilgilere göre bu ağıtçılar aynı zamanda türkü de söylerler. Bunlara "ağlayıcı", ağıt söylemelerine ise bazı yerlerde "ağlama", Akçaabat'ın yüksek köylerinde ise "ezgileme" denir. Trabzon-Hakça yöresinin ağlayıcısı on onbeş dakika kadar türkü söyledikten sonra ağıtına başlamadan önce şöyle giriş yapıyor:

"Görecesun e Hocam  
Sonuni bağlamamı  
Yalnız benim Hocam  
Dinleyin ağlamamı"

Kocası askerde olan Müftü'nün gelini Hanife doğum esnasında bebekle birlikte ölüncü kadınlar etrafına toplanıyor ve şöyle ağlıyorlar:

"Bahçede paklalar  
Acep pakla döker mi  
Gurbette yârî olan  
Ha böyle göç eder mi  
Hanifem gardeş...  
Kır at geldi kâpiya  
Verin yesin yemini  
Ha böyle göç eder mi  
Hiç Müftü'nün gelini  
Hanifem gardeş...

Bir, profesyonel diyebileceğimiz ağıt-  
çların dışında bir de ölenin eşi, çocukla-  
rı ve yakınları tarafından söylenen ölü  
ağıtları vardır. Bunlar hiçbir sanat endi-  
şesi taşımadan gerçek ağlayışlardır.  
Aşağıda örnek olarak verdiğimiz ağıtta  
da görüleceği gibi asıl gaye, yöre tabiriyle  
"sayıp sayıp ağlamak", yani bir nevi  
deşarj olmak ve olayı hikâye etmektir.  
Çoğunlukla manzum olmayan bu ağıtlar  
mutlaka bir gayde (ezgi) ile söylenirler.  
Ölüm olayı vuku bulduğu andan itiba-  
ren söylenmeğe başlanan bu ağıtları  
anında tesbit etmek çok zor, hemen he-  
men imkânsızdır. Ancak bunlardan bazı-  
ları daha sonra çeşitli vesilelerle tek-  
rar söylenirler. Örnek olarak verdiğimiz  
aşağıdaki ağıt da bu şekilde sonradan  
tesbit edilmiş ağıtlardır.

Ali'nin, arkadaşı Kazoğlu Muham-  
met tarafından kallesçe öldürülmesi ve  
daha snora da Ali'nin oğlu tarafından  
Kazoğlu'nun öldürülmesiyle sonuçlanan  
olayı Ali'nin karısı şöyle ezgiliyor:

Dedun bağa: "Eminem gideceğim Konak  
Yanı'na" Alim...

Dedum sağa: "Alim gitma, senin hasim-  
ların ati da vururlar seni" Alim...

Dedun: "E kız Emine bizi kimse vura-  
maz. Vursa vursa bir tek Kazoğun  
Muhammet vurur" Alim...

"Karar ettük Kazoğun Muhammetlan gi-  
deceğük Konak Yani'na. Helim'e de  
de tımar etsun atımı" Alim... Alim...

Ah.. Bita sabahtan kalktı nenem tımar  
ettiler. Vermeğün Ali'nin atını. Sora  
bağirdum Alime, Alim... Alim...

Kazoğun Muhammet seni bağirdı kâpi-  
dan: "Ali! Ali!" diene....

Bir ta geldi ordan Ali çıktı dedi: "Ula  
Kazoğun muhammet gel da birer çay  
içelüm da oyla giderük Konak Ya-  
nı'na" Alim.. Alim...

Kazoğlu Ali'ye: "Hayde Konak yanına gi-

delüm" dedi. Alim... Alim...

Alimlan Kazoğun Muhammet bindiler  
atlara gittiler Konak Yani'na. Kazoğ-  
lu Ali'ye meyhaneye gidip yiyelim de-  
di. Alim... Alim... Meyhanede yediler,  
bir ormana girdiler Alim... Alim...

Kazoğun Muhammet arkadan tabancayı  
çektı Ali'ye üç tane saydı, Alim...  
Alim...

Çıkardı Kazoğlu ayakkabılarını aldı Ko-  
nak Yani'na gitti

"Vermeğün, Ali'yi vurdum aha ayakka-  
bıları" dedi. Alim... Alim...

Çok bekledüm Alim gelmedi. Dedim:  
"Oğlum Helim baban gelmedi git bak  
nerde kaldı?" Alim... Alim...

Helim gitti baktı ki Ali yol istinde vurul-  
muş yatıy

Helim bubasını aldı geldi ... "Bubamı  
vurdiler" dedi. Alim... Alim... "Buba-  
mın başında ati kişneyi hem de eşini-  
yi... e benüm babacığüm..."

Bi ta baktuk Kazoğun Muhammet geliyi  
belinde tabaңalar tabaңalarda da  
elleri Alim... Alim...

Dedi: "Ula Ali seni kim vurdi de bağa da  
vurayım onları..."

Helim daha dayanamadı. Dedi: "E kız  
nene var bağa tabancayı"

Dedim: "Oğlum bu çok adamların başını  
yedi seni de yer. Kalır ellerim koy-  
numda" Alim... Alim...

Bi ta Helim tabancayı aldı geldi dedi:  
"Ula Kazoğlu kalk ayağa, diyeyüm sa-  
ğa babamı kim vurdi..."

Kazoğun Muhammet kalktı ayağa  
Alim... Alim...

Helim takti oğa kafadan tabancayı saydı  
oğa on taneyi Alim... Alim...

Bu ağıdın sonunu ise şu türkü ile  
bağlıyorlar:

Cebumdeki mendile  
Yağluk deyiler yağluk  
Ağlama burada bitti  
Sizlere olsun sağluk  
Gelinumuz adı  
Hediyeđur hediye  
Merhaba Kazođli  
Nerden kettun buriye  
Gürgene taktum ateş  
Teni yanayı teni  
Merhaba Kazođli  
Gözüm arayı seni

Habukadar obada  
Bulamadım obamı  
Merhaba Kazoğlı  
Niye vurdun bubami  
Kemençemin istine  
Tane ekerim tane  
Çektim oğa onliyi  
Saydum oğa on tane (3)

Trabzon-Beşikdüzü-Kutluca Kö-  
yü'nden 1313 doğumlu Ayşe Demirci'nin  
kocasının ölümü üzerine yaktığı ağıt ise  
şöyle:

Ah ümidim ümidim  
Aslan ümidim  
İşte beni yaktın da yaktın Ahmedim  
Evlerimin direkleriyle  
Gelin alıp köşeye dinetmedin  
Oğul büyüttüp askere yol etmedin  
Bu evi ne heveslikler yaptın  
İçinde bir sene duramadın

Hey gidi Ahmedim hey  
Karlı dağlarım idin  
Önümünden devrildin  
Bana ne dedin de gittin  
Ahmedim Ahmedim aslan Ahmedim  
Eller sana ağlar yalandan  
Ben ağlarım sana yanaraktan (4)

Trabzon - Beşikdüzü - Türkeli Kö-  
yü'nden 84 yaşındaki Fatma Kurt'tan  
alınan aşağıdaki ağdın hikâyesi şöyle:

Yıllardır çocuğu olmayan gelinin ni-  
hayet bir oğlu dünyaya gelir. Aile bulun-  
duğu yerden bir başka yere göç ederken,  
kervandaki develerden birinin üzerinde-  
ki bebeğin kundağı bir ağaç dalına takı-  
lı ve bebek orada kalır. Konak yerine  
vardıklarında bebeğin kaybolduğunu an-  
layıp geri dönerlerse de onu bir daha bu-  
lamazlar. Bu olay üzerine şu ağıt yakı-  
lır:

Hay ettim seni yavrum hay ettim  
Seni de vurgunlara pay ettim  
Nenni nenni nenni de bebeğim  
Oğlum kuzum yavrum nenni  
Nenni nenni oğul oğul oğul

Aşamadım şu dağların dengini  
Nenni nenni nenni de bebeğim oğul  
Oğlum kuzum yavrum nenni  
Nenni oğul oğul oğul oğul

Yedi yılda seni buldum  
Yüreğime yangın kodum  
Nenni nenni nenni de bebeğim oğul  
Oğlum yavrum kuzum nenni  
Nenni nenni nenni oğul oğul oğul oğul

Yeşil kilime seni koydum  
Aşkın yüreğime koydum  
Nenni nenni nenni de bebeğim oğul  
Oğlum kuzum yavrum nenni  
Nenni nenni nenni de bebeğim oğul  
Nenni nenni nenni de oğul oğul oğul (5)

Ağıt  
Beşiklerim bebelerim oğul  
Nenni nenni gülüme  
Çare yoktur ölüme yavrum  
Acaba derdi miyum  
Acaba eve geldi mi Mehmet Ali  
Mehmet Ali Mehmet Ali  
Dünyanın nazlı yarı  
Ağaçların deste gülü  
Sandukların ince bağı Mehmet Ali

Anon buralarda oldu deli oğul  
Son beşiğün besbelli oğul  
Baban seni bana beni sana bıraktı gitti  
oğul  
Hepisi de bana el etti oğul

Çok şükür bu günümde  
Kaldım yatağımında oğul  
İki ellik değnek elimde oğul  
Yanımda gözün gelinde oğul

Bi elim onun da belinde oğul  
Gene korkum vardır ölümden oğul  
Üç oğlum var yavrum oğul  
Herbiri birinden özge oğul  
Ondan sonra Allah'tan iste oğul

Ey kızlanun ağlara e oğul  
Bir yavrum var dağlara oğul  
Hasta oldu seneler oğul  
Gelmiyo buralara oğul

Çıktım dağın başına oğul  
Duman duman oğul  
Her nereye varırsan oğul  
Benim hallerim yaman oğul

Aşıp aşıp karlı dağlar  
Gelmişim el köyüne oğul  
Mesken etmişim oğul  
Ağla beni garip annem  
Ben burada yitmişim oğul

Su akıyo çeşmeden  
Geçmem oni içmeden  
Bilinmiyor huyları oğul  
Kapasına düşmeden oğul

Kalanlar ayı çıktı oğul  
Her merak beni yaktı oğul  
Gideceğim köyüem oğul  
Gelinler benden bıktı oğul (6)

Hacı Bey düğün günü öldürülür. Onun

ölümü üzerine henüz gerdeğe bile girmen-  
den kocasını kaybeden gelinin ağzından  
şu ağıt alınır:

Uyan Hacıbey'im uyan  
Saray bana dar geliyor.  
Hacı Bey'in sarayına  
Gelin geldim kız gidiyom  
Hacı Bey'im uyanacak  
Köye subay dayanacak  
Uyan Hacı Bey'im uyan  
Saray bana dar geliyor  
El veriyor el veriyor  
Çifte direk bel veriyor  
Uyan Hacı Bey'im uyan  
Saray bana dar geliyor

Arabadan indiler  
Makineye bindiler  
Akşamılan irkildiler  
Hacı Bey'i öldürdüler  
Az gidelim uz gidelim  
Dere tepe düz gidelim  
Hacı Bey'in sarayına  
Gelin geldim kız giderim

Okuduğum yazıları  
Dağda gezer tazıları  
Koyun olmuş meleşiyor  
Hacı Bey'in kuzuları (7)

## 2. Kına Ağıtları

Düğünden bir önceki gece kız tara-  
fında kına gecesi yapılır. Kadınlar bir  
yerde toplanırlar. Kına yoğrulurken geli-  
nin kinasını koyacak olan ağlayıcı da ge-  
lir. Bir yandan gelinin eline kına yakar-  
ken, bir yandan da kına türküsünü söy-  
ler. Bu türkülerden duygulanan gelin  
ağlar. Zaten bu ağıt türkülerin asıl ama-  
cı da gelini ağlatmaktır. Gelinin ağlama-  
ması utanç vericidir. Böyle bir durumda  
"Bakin falancının kızı kına gecesinde ağ-  
lamadı. Ne kadar da kocaya gidesi var-  
mış" diye ayıplanır. Ağıtçı gelini ne ka-  
dar çok ağlatırsa o kadar başarılı sayılır.  
"Kına türküsü" de denilen bu ağıtların  
bir kısmı tıpkı ölü ağıtlarında olduğu şe-  
kil bakımından belli kurallara bağlı de-  
ğildir. Bir kısmı ise, mani dörtlüklerin-  
den meydana gelen tipik Doğu Karade-  
niz türkülerinin özelliklerini taşırlar.

I.  
Büyük evin büyük kızı  
Annesinin babasının nazlı kızı  
Çevirdim eteğimi saktım belime  
Eyvah eyvah ben ayrıldım annemden  
Hem annemden hem de garip sinemden  
Büyük evi ıssız goydun

Ananı babanı gızısız goydun  
Eyvah eyvah ben ayrıldım anamdan  
Hem anamdan hem de garip sinemden

Altın tabaklarda kına yoğrulsun  
Yüksek binalarda düğünün kurulsun  
Ellerinde gınaların kutlu olsun  
Gittiğin yerlerde dillerin tatlı olsun  
Eyvah eyvah ben ayrıldım anamdan  
Hem anamdan hem de garip sinemden

Gelin ağlar yahşi yahşi  
Gitmem diye salları başı  
Hani bu gelinin büyük gardaşı  
Eyvah eyvah ben ayrıldım anamdan  
Hem anamdan hem de garip sinemden

Gel gelinim ata bindireyim seni  
Varacağın yere götüreyim seni  
Bahşişini alayım da evlendireyim seni  
Eyvah eyvan beh ayrıldım anamdan  
Hem anamdan hem de garip sinemden (8)

## II.

Trabzon-Beşikdüzü-Korkutan Kö-  
yü'nden 60 yaşındaki Ayşe Yılmaz'dan  
derlenen kına türküsü:

Gelinim ağlar gelmem deyu  
Baba evim yıkıma deyu  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver kınaya

Güçük evin küçük gızı  
Büyük evin büyük gızı  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver kınaya

Yahşi yahşi gitmem deyo  
Sallar başı  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini kınaya

Altın tabaklarda kına yoğrulsun  
Gümüş ibriklerde suları koyulsun  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver kınaya

Gelinime lâzım bir baba  
Ağlıya gaba gaba  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini gınaya

Gelinime lâzım bir ana  
Ağlıyor yana yana  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya

Gınaların kutlu olsun  
Varduğun yerler altın olsun  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya  
Gelinime lâzım bir gardaş  
Ağlıya yavaş yavaş  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini gınaya (9)

### III.

Trabzon-Besikdüzü-Türkeli köyü'nden 84 yaşındaik Fatma Kurt'tan derlenen kına ağıdı:

Yahşı yahşı gelmem deyo  
Sallar başı  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya  
Buralar gelir tünek ister  
Atlar gelir binek ister  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya  
Gelinim ağlar gelmem deyo  
Anam seni vermem deyo  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya  
Gınaların gutlu olsun  
Vardıgın yerde dilin datlı olsun  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya  
Gelinime gerek bir bacı  
Ağlıyor acı acı  
Ağlama gelin ağlama  
Ver elini ver gınaya (10)

### IV.

Kınayı yoğururlar  
Sahandala tavaya  
Gomazlar elumuze  
Gezdururler havaya  
Bu gün gına akşamı  
Otur abulam otur  
Gidiyusun gelende  
Bize çok şeyler götür  
Oyna abulam oyna  
Babamın evindeşun  
Düşün abulam düşün  
Yarın akşama nerdesun  
Abulamın belini  
Geriden bağıyacuk  
Şimdi gına akşamı  
Sabahtan ağlayacuk  
Başundaki çemberun  
Gıyleri gangel gangel  
Aman abulam aman  
Eniştemlan bile gel  
Abulam yeni gelin  
Suyun yanları serin  
Görmemişti habu köy  
Abulam gibi gelin  
Habu benum abulam  
İşi edeyi işi  
Gören maşallah desin  
Sanki ayın onbeşi  
Geçileri otlayı  
Daşdan daşa atlayı  
Verduk o abulami  
Düşmanları patlayı

Ben bakarum bakarum  
Yaylanın güneşine  
Uçan guşlar ağlayacak  
Abulamın peşune  
Bir duman aldı dağa  
Geliyor emanetlan  
Gidiyorsun abulam  
Var sağluk selametlen  
Ay bulutta bulutta  
Mendilim galdi dutta  
Gidiyusun abulam  
Sakin bizi unutma

İneklerin başında  
Goruniyi fildişi  
Düşmanlar inadına  
Aşurduk habu işi  
Habu düşün evinde  
Oy nedersun nedersun  
Telli duvak başında  
Gören maşallah desun  
Geline bak geline  
Gına yaktık eline  
Düştü cahil eline  
Yazuk ince beline (11)

### V.

Trabzon,Sürmene Oylum Köyü'nden Kızı Nazmiye Aksayan'dan derlenen kına türküsü:

Fesumu fesumu funo fesumu  
Hamamda pıraktum annem altun tasumi  
Altun tas içinde annem kınam ezerler  
Altun makas ile zulfüm keserler  
Bataкта ev yapma annem o batar gider  
Uzağa kız verme annem o yiter gider  
Yakına ver annem o gelir gider  
Eğer at üzerine annem sağ koydun beni  
Erkek oğlun olsaydım vermezdun beni  
Supur kapıları annem kalsın izlerum  
Tez çağır tez çağır annem yolu gözlerim  
Atımı bağladım annem dağda çayıra  
Gidiyirum el evine Mevlam kayıra.  
Atımı bağladım annem dada dikene  
Ömrümü yedin annem ömrün dükene  
Üçbin merdiveni gel baas basa  
Orada ezan verir Hz. Musa  
Üçbin merdiveni gel yavaş yavaş  
Orda ezan verir Hz. Ali  
Üç dört merdivenim gel döne döne  
Orda ezan verir Hz. Ömer  
Fesumi fesumi annem fino fesumi  
Hamamda pıraktum annem altun tasumi  
Altın tas içinde annem kınam ezerler  
Ana da eviattan böyle bi bezer

Babası der kızım kızım  
Anası der illa kızım- iki gözüm  
Kardeşi der versun gitsun  
Küldeñ çıksun (12)

VI.

Trabzon-Köprübaşı Kazası'ndan İb-  
harim kızı 80 yaşındaki Havva Ayar'dan  
derlenen kına türküsü:

Kırd merdivenüm vardır annem gel basa  
basa  
Orda ezan verur annem Hz. Musa  
Eteğümü vurdum annem belime belime  
Küçük kardeşimi annem koydum yerime  
Akan sulara bakma annem o akar gider  
Uzağa kız verme annem o batır gider  
Yakına var annem o gelur gider

Beyaz at üstünde annem sal koydun beni  
Erkek oğlun olsam annem vermezdun  
beni  
Kabidan bacadan annem derdi izlerum  
Kez yolla payuma annem yoli gözlerim

İpek çarşafımı annem vurdun belime  
Erkek kardeşimi koydun yerime  
Gündüz lâmba yakma annem o ışık ver-  
mez  
Uzağa kız verme annem o gidip gelmez  
(13)

VII.

Gelin ağlama türküleri:

Ağlama gelin ağlama  
Ağlama canım ağlama  
Gelin kiter başaşağı  
Beni yakın et uşağa

Leğen İbrik ellerinde  
Kaynaduğun eğlerinde  
Kaynaduğun kanaduğun  
Büyük rayet rağbet eyle  
Geline göre bi bala  
Ağluyaylı yana yana  
Geline göre bi baba  
Ağluyaydı koşa koşa

Acaba ni olacak  
Güzelimin halları  
Yavaş yavaş başlasun  
Gelinin rüsumları  
Yükledim atlaruma  
Yasi külehler yasi  
Yavaş yavaş yaklaşsun  
Ali Osman bubasi

Duştı yere kırıldı  
O gümüş tabakası  
Ağur ağır yanaşsun  
Hani Necdet Akası

E olayım canına  
Boşandı tabanacası  
Peşısıra da gelsin  
Ali Rıza Akası

Közlerinden aşşağı  
Yaşı akayı yaşı  
Beşi sırada kalsın  
Hani Şenol gardaşı  
Dağdan keserler cevizi  
Hani gelinin çeyizi  
Dağdan gezerler funduğu  
Hani gelinin sanduğu

Geline göre bi gardaş  
Ağluyaydı yavaş yavaş  
Geline göre bi nene  
Ağluyaydı döne döne  
Geline bak geline  
Kına koyı eline  
Gelinin kınasından  
Koğun benim elim.

Verduğum şekerleri  
Oturur yiyecesun  
Uzma tatlı canını  
Bağırdum gelecesun  
Tufeğüm omuzumda  
Kurda atarım kurda  
Son kızdur gıdeyi  
Göreym onı burda  
Taşını düşünmeden  
Geli mi bunun sonı  
Ali Rıza Akası  
Gelsin görelim onı

NOTLAR:

1. Şükrü ELÇİN, Türkiye Türkçesinde Ağıt-  
lar, Ankara, 1990
2. Mualla Uzuner, Trabzon Lisesi Edebiyat  
Öğretmeni
3. Ali Mollamehmetoğlu, Akçaabat Demir-  
kapı Folkloru, F.E.E. Bitirme Çalışması,  
Trabzon, 1977s. s. 46-48.
4. Hayri ARI, Kutluca Köyü Halk Edebiyatı,  
F.E.E. Bitirme Çalışması, Trabzon, 1977,  
s. 33-34.
5. Yasemin DİNÇ, Derleme Ödevi, Trabzon,  
1989
6. Yasemin DİNÇ, Derleme Ödevi, Trabzon,  
1990
7. Yasemin DİNÇ, Derleme Ödevi, Trabzon,  
1989
8. Hayri ARI, Kutluca Köyü Halk Edebiyatı,  
F.E.E. Bitirme Çalışması, Trabzon, 1977,  
s. 17-18.
9. Yasemin DİNÇ, Derleme Ödevi, Trabzon,  
1990
10. Yasemin DİNÇ, Derleme Ödevi, Trabzon,  
1990
11. Şaban ADANUR, F.E.E. Bitirme Çalışma-  
sı, Trabzon, 1977, s. 28-29
12. Mehmet Bilgin-Ömer Yıldırım, Sürmene,  
İstanbul, 1990, s. 595
13. Mehmet Bilgin -Ömer Yıldırım, Sürmene,  
İstanbul, 1990, s. 595-596