

XVI. CİLDİN DİZİNİ (2019-2020)

- AKIN, Bülent. “Türk Halk Bilimi Çalışmalarında Müziğin İşlevselliği Üzerine Eleştirel Bir Değerlendirme” (127, 172)
- AKPINAR DELLAL, Nevide. “Almanca Konuşan Ülkelerin Yazılı Medyasında “Türk Sorunu” Kavramı” (123, 90)
- AKTULUM, Kubilay. “Ezgi METİN BASAT, Köy Seyirlik Oyunlarında İnsan, Doğa ve Topluluk İlişkisi. Ankara: Grafiker Yayınları, 2019” (124, 246)
- AKTULUM, Kubilay. “Kentleşme Göstergesini Çerçevesinde “Paldır Kültür Kentleşmeler”” (121,30)
- AKTULUM, Kubilay. “Kültürel Mirasın Anlambilimi” (126, 5)
- AKYILDIZ, Nihal Arda ve Tuba Nur OLGUN. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Anadolu’da Tarihi Yerleşimlerin Korunması ve Sürdürülebilirliği Bağlamında Değerlendirilmesi / Evaluation of The Intangible Cultural Heritage in The Context of Conservation and Sustainability of Historical Settlements in Anatolia” (128, 234)
- AKYILDIZ, Nihal Arda. “Kentleşme ve Kentsel Gelişim Bağlamında Açık Kamusal Alanların Sürdürülebilir Kentler Açısından Değeri” (125, 188)
- ALPYILDIZ, Eray. ”Psikoanalitik Halkbilimi Kuramı Temelinde Türk Yemek Kültürünün Çağrışım Sınırsızlığı: “Oburluğun Cinselliği”” (125, 138)
- ALSAC, Fevziye. “Nuray BİLGİLİ, Türklerde 5 Element/Türk Kozmoloji Düşüncesinde Elementler, Ankara: Kripto Yayıncılık, 2019” (127, 272)
- ALTAY, Armağan. “Bruno BETTELHEIM. Masalların Büyüsü: Masalların İşlenişi, Önemi ve Psikanalitik Anlamları. (Türkçe Söyleyen: Sena G. Elibal). İstanbul: İnkılap Yayınları, 2019” (128, 278)
- ALTAY, Armağan. “Jack ZIPES. Peri Masalları ve Yıkma Sanatı. (Türkçe Söyleyen: Zeynep Çitçi Kanburoğlu). İstanbul: Alfa Yayınları, 2018” (122,121)
- ALTUN, Işıl ve Menderes Çınaroğlu. “Tarihin Sonu Olgusu ve Eskatolojya Mitleri / The End Times Phenomenon and Eschatology Myths” (128, 28)
- ARAL, Ahmet Eral. “Kamil Veli NERİMANOĞLU, Türk Lenguafolkloristiğine Giriş. İstanbul: İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları, 2018” (121, 175)
- ARAL, Ahmet Erman. “Ali DUYMAZ, Kolca Kopuzdan Kılca Kaleme Dedem Korkut Araştırmaları. İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2020” (126, 264)
- ARIKOĞLU, Ekrem. “Dede Korkut Kitabı’nın Üçüncü Yazmasının Bulunuşu” (123, 23)
- ASLAN, Erkan. “Fakelore mu, Geleneğin İcadı mı, Uygulamalı Halk Bilimi mi? Hamamönü Hidirellez Şenlikleri Üzerine Bir İnceleme” (126, 75)
- ASLAN, Erkan. “Türk Halk Bilimi Çalışmalarının Önemli İsmi Prof. Dr. Ali Berat Alptekin’i Kaybettik” (123, 230)
- ASLAN, Namık ve Meryem ARSLAN. “Halk İnanışlarına Dayalı Halk Hekimliğinin Tarihi Türkçe Tıp Metinlerindeki (16.-17. Yüzyıl) İzleri / Traces of Folk Medicine Based on Folk Beliefs in Historical Turkish Medical Texts (16th-18th Century)” (128, 206)
- ATALAY ONUR, Duygu. “Oya Örucülüğünün Nesiller Arası Aktarımının Sağlanmasında Kurumsal ve Kolektif Tasarım Kültürünün Rolü / The Role of Corporate and Collective Design Culture in the Intergenerational Transfer of Handcraft of Oya” (128, 244)
- AYAYDINN CEBE, Gülin Özlem ve Gamze AKBAŞ ARSLANOĞLU “Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri’deki Üçgen Arzular Işığında Teorik ve Teolojik Evrenselliği Sorgulamak” (125, 82)

- AYDOS, S. Serpil. “Afganistan’da Kurtlar Vadisi Dizisi ve Modern Halk Masalı Kahramanı Olarak Polat Alemdar” (121, 81)
- AZMUN, Yusuf. “Metin EKİCİ, Dede Korkut Kitabı, Türkistan/Türkmen Sahra Nüshası, Soylamalar ve 13. Boy, Salur Kazan’ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi, Orijinal Metin (Tıpkıbasım)- Transkripsiyon-Aktarma. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2019” (123,210)
- BAKİ NALCIOĞLU, Zeynep Safiye.“Mehmet ÇEVİK, Abdal Fıkraları Üzerine Bir İnceleme. Ankara: Ürün Yayınları, 2018”(121, 180)
- BARS, Mehmet Emin. “Medya Merkezli Kahraman Dönüşümü: Alp/Alperenden Postmodern Delikanlılığa / The Conversion of Media-Centered Hero: From Alp/Alperen To Postmodern Youthfulness” (128, 126)
- BAŞ, Bayram ve Emine ULU ASLAN “Mizahın Sınırları: “Gülme”nin Memleketi Olur Mu?” (127, 143)
- BEGİÇ, H. Nurgül ve H. Önal ÇAPIK. “Anadolu Kültüründe Damga/Tamga/Dövme: Mardin Örneği” (126, 153)
- BEKKİ, Salahaddin ve Enis YALÇIN. “Dede Korkut Kitabının Hikâye Formatında İlk Yenidenyazımı: “Mustafa Rahmi, Korkud Atanın Kitabı: Evvel Zamanda...”” (127, 113)
- Beyan Eder Hanım Hey!” (122,5)
- BEYBABAYİ, Behruz ve Umut BAŞAR. “Muharrem Ritüellerinde İslam Öncesi İnanç İzleri: İran Türkleri Örneği” (125, 110)
- BİLGİN, Oğuzhan. “Kültürel Yabancılaşma Bağlamında Türkiye’de İsim verme Pratiklerinin Değişimi ve Popüler Kültür Figürleri” (125, 177)
- BUDAK, Ayşe. “41 Kere Maşallah: Geleneksel Konut Mimarisinde Nazarlık Olarak Maşallah Kullanımı ve İstif Çeşitleri / 41 Times Mashallah: The Use of “Mashallah” as an Amulet in Traditional Domestic Architecture And Types of Stacking” (128, 179)
- CAN, Mustafa. “Osmanlı Devleti’nde Eski Bir Türk Geleneği: Çanak Yağması” (125, 150)
- CENGİZ, Alim Koray ve Elsev Brina LOPAR. “Tüketim ve Beslenme Antropolojisinin Bakışıyla Prizren’de Kahve ve Türk Kahvesi İçme Kültürü” (126, 210)
- CÜME, Osman. “Kutadgu Bilig Hakkında Çin’de Yapılan Çalışmalar ve Eleştirel Değerlendirmeler” (124, 51)
- ÇAKIR, Emine ve Hilal EEDOĞAN AKSU. “Genel Ağın Büyük Ansiklopedi Projesi: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (Başlangıçtan Günümüze).” (123, 231)
- ÇAKIR, Emine. “Pervin ERGUN, Sibiryâ Türklerinin Destanlarında İyeler. Konya: Kömen Yayınları, 2019” (122,113)
- ÇALIŞKAN, Vedat. “Modern Fuarlar ve Festivaller Arasında Giderek Kaybolan Organizasyonlar: Geleneksel İlçe ve Köy Panayırıları” (121, 65)
- ÇATALKAYA GÖK, Ebru ve Fatma Nur BAŞARAN. “Sarıcakaya (Eskişehir) Dağküllü Köyü Mekikli Dokumaları” (125, 227)
- ÇEĞİNDİR, Neşe Yaşar ve Songül KURU. “Klasikten Moderne Osmanlı Kadın Entarisindeki Silüet Değişiminin İncelenmesi” (121, 115)
- ÇELEPİ, Mehmet Surur. “Doğaya Uyarlanma Stratejisi Olarak Orhun Abidelerindeki Türk Biyoetiği / Turkish Bioethics in the Orkhon Inscriptions as a Strategy for Natural Adaptation” (128, 5)
- ÇELİK, Yakup. “Metinlerarası İlişkiler Bağlamında Folklor ve Garip Şiiri / Folklore and Garip Poetry in The Context of Intertextuality” (128, 19)

- ÇETİNKAYA, Gülnaz. “Hafızanın Dönüşen Mekânları “Seyahat Blogları”, Kent Belleğini “Seyahat Blogları”ndan Okuma Denemesi / "Travel Blogs" as Transforming Spaces of Memory: An Attempt to Evaluate The Urban Memory Through “Travel Blogs” (128, 138)
- Çev.: Doç. Dr. Abdulsalam ARVAS, PUTİLOV, Boris Nikolayeviç. “Süje Oluşturucu Bir Unsur Olarak Motif” (122,128)
- ÇINAR, Ali Abbas. “Alevilerde Hızır Kültü ve Ritüelleri” (126, 63)
- DALDAL, Mehmet. “Adem KOÇ, Kemik ve Dal: Eskişehir’de Kutsal Ziyaret Mekânları. Ankara: Kesit Yayınları, 2019” (125, 254)
- DEĞİRMENCİ, Tülün. “Geleneğin Yeniden İcadı’: Bulanıklaşan Sınırlarda Bir Köy Camisinin Tasvirleri” (126, 118)
- DEMİRBİLEK, Salih. “Uygur Harfli Oğuz Kağan Destanı İle Orhon Yazıtlarında Bozkır Kültürüne Ait Unsurlar” (125, 60)
- DEMİRCİ, Hikmet ve Şınaray BÜRKÜTBAYEVA. “Kazak Misafirperverliği: Ülüş, Misafir Ağırlama ve Tabak Kültürü” (126, 198)
- DUMAN, Mustafa. “Mustafa GÜLTEKİN, Masal Anası Kezban Karakoç ve Repertuarı, Ankara: Grafiker Yayınları, 2019” (125, 260)
- DUMAN, Mustafa. “Yapısal ve İşlevsel Bir Anlatı unsuru Olarak Ara Sözcükler: Kutadgu Bilig Örneği” (124, 17)
- DUMAN, Mustafa. “Yarasa Çorbası: Koronavirüs Hakkında Modern Çağın Mitleri ve Şehir Efsaneleri” (127, 59)
- DURMUŞ, Mustafa. “Kültürlerin Temas Alanı Olarak Dil Öğretimi Süreçleri ve Mikro Saldırganlıklar” (122,50)
- DÜZGÜN TAFLI, Hülya. “Orta Çağ İngiliz Romansı Olan Havelok The Dane’de Millî Kimlik”(124, 91)
- DÜZGÜN, Dilaver ve Meliha GÜNEY. “Kültürel Miras Aktarımında Tiyatro Sanatından Yararlanmanın Örneği Olarak ‘Bir Nefes Dede Korkutu Oyunu, A The Play, ‘Bir Nefes Dede Korkutu” (127, 101)
- DÜZGÜN, Dilaver. “Halk Kültürü Değişimleri ve Bir Alan Araştırması” (124,62)
- EKER, Ümit. “Necati DEMİR. Dede Korkut Destanı. İstanbul: Ötügen Yayınları, 2019” (123, 215)
- EKİCİ, Metin. “Dede Korkut Destanı: “Salur Kazan’ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi” Boyunu
- ENER SU, Aydan. “Baha Tevfik’in Mizah Gazeteciliği ve Logosu Eşek Olan Mizah Gazeteleri” (122,94)
- ER, Sadık Erol. “Karacaoğlan Şiirinin Felsefi Temelleri” (127, 186)
- ERASLAN, Ebubekir. “Mehmet Mahur TULUM, Hoca Ahmed Yesevî Dîvân-ı Hikmet Hikmetler Mecmuası Mısır Nüshası-1650. İstanbul: Ketebe, 2019” (128, 280)
- ERCİLASUN, Ahmet Bican. “Dede Korkut Kitabı’nın Yeni Nüshası ve Üzerindeki Yayınlar” (123,5)
- ERDEM, Mevlüt, DEMİR, Ahmet. “Metinsel-Aşkılık Bakımından Ashâb-ı Kehf’in Türk Dili ve Edebiyatına Yansımaları” (121,16)
- ERKAN, Sedar. “Halk Hikâyelerinden Cem Ritüellerine Bir Şiirin Yeniden Bağlamlandırılması Örneği: Kırat Semahı” (125, 123)
- EROL, Ayşe Fatma. “Haşhaş Bitkisinin Anadolu Kültüründeki Yeri ve İzleri” (124, 202)

- ERTÜRK, Nevra. “Preservation of Digitized Intangible Cultural Heritage in Museum Storage / Dijitalleştirilmiş Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müze Depolarında Korunması” (128, 100)
- FEDAKÂR, Selami ve Hüseyin AKSOY. “Türk Destanlarındaki Kadın Tiplerin Tespiti ve Tahlili: Kırgız Destanları Örneği” (124, 105)
- FEDAKÂR, Selami. “An Evaluation on Classification of Humor Theories / Mizah Teorilerinin Sınıflandırılması Üzerine Bir Değerlendirme” (126, 52)
- GOK AKYILDIZ, Sevilay. “Bir Türkünün Doğuş Hikâyesi: “Ay Deresi”” (127, 244)
- GÖGER, Veysel. “Bir Modernist’in Mitolojik Hâlleri: Tanpınar Estetiğinde Ağaç Metaforu Üzerine Mitopoetik Bir Okuma” (121, 55)
- GÜL, Seyfullah ve Ali YILMAZ. “Demire Kazınan Kültür: Samsun Yöresi Demirci Damgaları” (124, 175)
- GÜLÜM, Kamile ve Zakir AVŞAR. “Comparison of Turkish and Native American Proverbs About Nature / Doğa Üzerine Söylenmiş Türk ve Amerikan Yerlileri Atasözlerinin Karşılaştırılması” (126, 175)
- GÜMÜŞ, İbrahim. “Süleyman Sûdî’nin Türk Folklor Tarihindeki Yeri” (123, 124)
- GÜNAY, Cenk, KARADENİZ, İsmail. “Horasan’dan Keskin’e Bir Çılgılık: Muharrem Ertaş “Kırat Bozlağı’nın Çok Katmanlı Analizi Üzerinden Orta Asya’dan Anadolu’ya Âşıklık Geleneğinin İzini Sürmek”” (122,76)
- GÜNDÜZ, Nazlı. “Bir Kadın Seyyahın Kaleminden Osmanlı’da 18. yy Saraylı Kadın Erkek Giysileri: Bir Kültürü Tanımak” (124, 121)
- GÜNEŞ, Mehmet. ““Kızılırmak” ve “Karakoyun” Efsaneleri Bağlamında Kültürün Yeniden Üretiminde Halk Anlatılarının İşlevselliği” (125, 100)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “Folklorik Bebeklerin Temsil Gücü: Elif Bebek Projesi Örneği” (123, 134)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “Gerçek Ozan Kimdir Diye Sorarsan/Çağına Tanıklık Eden Kişidir: Âşıkların Toplumsal Rollerini Açısından Koronavirüs Konulu Şiirleri” (127,5)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “Tuğçe ERDAL, Taş, Can ve Kutsal: Yozgat’ta Ziyaret Mekanları. İstanbul: İdeal Kültür Yayıncılık, 2019” (125, 256)
- GÜZEL, Hasan ve Hasan HAYIRSEVER. “From Good to Award, from Evil to Punishment: A Cultural Approach to Kutadgu Bilig / İyiden Ödüle Kötüden Cezaya: Kutadgu Bilig’e Kültürel Bir Yaklaşım” (125, 215)
- GÜZEL, Özlem ve Hande AKYURT KURNAZ. “Türk Kültüründe Bir Miras Olarak Çocuk Gecesi Ritüeli İçeriği: Fenomenolojik Bir Araştırma / Ritual Content of Çocuk Night As a Heritage In Turkish Culture: A Phenomenological Research.” (128, 163)
- HALAÇ, Hicran Hanım ve İpek DEMİR. “Çavdarhisar’da Geçmişten Bir Gelenek; Çeyiz Olarak Hazırlanan Gelin Odası Tavanları” (123, 150)
- HAN, Turgay, Gencer ELKİLİÇ ve Nilüfer AYBİRDİ. “Eşlerin Birbirlerine Sosyo-Edimsel Hitap Biçimleri Üzerine Tanımlayıcı Bir Çalışma” (123, 166)
- KABAÇAM, Burakhan. “Halil İbrahim ŞAHİN, Âşıklık Yolunda Bir Kamber Matemî. Ankara: Gazi Kitabevi, 2019” (124, 258)
- KAPLAN, Melike. “Covid-19: Küresel Salgın Sürecinde Geleneksel ve Tamamlayıcı Tedavi Uygulamaları” (127, 35)
- KARA ÖZKAN, Neşe. “İyilikseverlik ve Alçak Gönüllülük Bağlamında Kutadgu Bilig İle Kültür Aktarımı” (127, 209)
- KARADAĞ, Metin ve Mihrican AYLANÇ. “Kıbrıs Türk Halk Kültüründe Harnup ve Kullanım Alanları” (126, 238)

- KARADENİZ, Ceren. “Uluslararası Müze Çevrelerinde Toplumsal İşlevler Temalı Etik Kod Uygulamaları / Code of Ethics in Practice Through Social Functions in International Museum Environments” (128, 111)
- KARAGÖZ, Erkan. “Masallarda Başlayış Formelleri: İdil-Ural (Tatar ve Başkurt) Masalları Örneği / The Opening Formula in Tales: The Case of Idel-Ural (Tatar and Bashkir) Tales” (128, 60)
- KARAGÖZ, Erkan. “Motif-Index of Folk-Literature” Kullanımı ve Karşılaşılan Bazı Sorunlara Çözüm Önerileri” (124, 75)
- KARDAŞ, Demet. “Kültürlerarası Etkileşim Bağlamında Hırvat Halk Atasözlerinde Türk Kültür Belleği” (126, 223)
- KASAP, Nizamettin. “Arnold Van Gennep’in Ulusların Karşılaştırmalı El Kitabı Yapıtında Ulus Kavramının Ayırıcı Folklorik Simgeleri” (122,41)
- KASAPOĞLU AKYOL, Pınar. “Covid-19 Küresel Salgın Dönemi ve Sonrası Müze Etkinlikleri”(127,72)
- KASAPOĞLU ÇENGEL, Hülya. “Türk Kültüründe “Akıl” ve “Bilgi” Üzerine Öğütler: Balasagunlu Yûsuf’tan Semeyli Abay’a” (126, 184)
- KAYA PAZARBAŞI, Çidem, Pınar ÖZDEMİR ve Ersegün ERCİŞ. “Knowledge Sharing Between Designers and Craftspeople In Turkey: Development of a Platform / Türkiye’de Tasarımcılar ve Zanaatkârlar Arasında Bilgi Paylaşımı: Bir Platformun Gelişimi”
- KINACI, Cemile ve Fatih BALCI. “Geleneğin İcadı ve Yeniden Canlandırılması Tartışmaları Ekseninde Bir Kazak Geleneği: Amal Merekesi-Körüstiv Küni (Amal Bayramı/Görüşme Günü)” (125, 46)
- KOCAASLAN, Murat. “Osmanlı Haremi’nde Geleneksel Seyirlik Oyunlar” (124, 136)
- KOÇ KESKİN, Neslihan. “Çiçeklerin Gizli Dili” (127, 194)
- KÖSE, Sekan. “Dede Korkut Kitabı’nı Kaos ve Kozmos Bağlamında Okuma” (125, 71)
- KUMARTAŞLIOĞLU, Satı. “Tayy-i Mekân Motifli Efsanelerde Savaşların Gizli Kahramanları / Hidden Heroes of Wars in Legends With Teleportation Motif” (128, 48)
- KÜÇÜK, Mehmet Alparslan. “İşlevsellik Bağlamında Türk Mitlerinde “Annelik Olgusu”” (126, 27)
- LÜLECİ, Murat. “Bir Modernist’in Mitolojik Hâlleri: Tanpınar Estetiğinde Ağaç Metaforu Üzerine Mitopoetik Bir Okuma” (121, 43)
- Milli Folklor-Uluslararası Kültür Araştırmaları Dergisi Yayın İlkeleri/ The Publication Principles/ Principes de publication (128, 277)
- NALDAN, Funda. “Erzincan-Çayırılı İlçesi Başköy Köy Odaları” (126, 249)
- NARİNOVA, Venera ve Yunus Emre GÜRBÜZ. “Çin ve Kırgızistan Arasındaki Bir Kültürel Unsur Olarak Manas Destanı”(123, 54)
- NOGAYBAYEVA, S. Mendigul ve Almas TOXANBAYEV “Kazak Jırlarında Yönetim Fikri ve Yönetici Tipi” (127, 156)
- NURİMANOV, Bekarys ve Amangeldi MAMYT. Kazakistan’da Yapılmış Kutadgu Bilig Çalışmalarının Kronolojik Kaynakçası Hakkında Bir Deneme” (124, 30)
- OĞUZ, M. Öcal, Selcan GÜRÇAYIR TEKE ve Tuna YILDIZ. “Millî Folklor Dergisi 2019 Yılı Yuvarlak Masa Toplantısı”(121, 182)
- OĞUZ, M. Öcal. “Çok Uluslu Hıdırellez: Sınırlar ve Sorunlar / Multinational Hıdırellez” (125, 35)
- ONURSAL AYIRIR, İrem. “Türkiye Türkçesinde Kalıp Sözlere: Nezaket Kuramı Açısından Edimbilimsel Bir Değerlendirme” (126, 86)

- ÖKSÜZ, Meltem. “Emir MUSTAFA, Mertol TULUM (Haz.), Her Yanı ve Her Şeyiyle 18. Yüzyıl İstanbul’u: İnsan ve Toplum Hayatı-Varlıklar ve Nesnelere. İstanbul: Ketebe Yayınları, 2020” (128, 275)
- ÖKSÜZOĞLU, İktal. “Hilmî Kıbrısî Efendi’nin Divançe’sinden Yansıyan Atasözleri ve Deyimler” (127,223)
- ÖNER, Meltem. “Geleneksel Kültürdeki Dokumanın Güncellenmesi: Gaziantep Kutnu Kumaşı Örneği” (121, 128)
- ÖZBOLAT, Abdullah. “İcazet Merasiminden Mezuniyet Törenine: Bir Geçiş Dönemi Ritüelinde Süreklilik ve Değişim” (121, 102)
- ÖZDAMAR, Fazıl. “Köroğlu’nu Greimas’la Okumak: “Köroğlu’nun İstanbul Seferi”ne Yapısalcı Bir Yaklaşım” (123, 69)
- ÖZDAMAR, Fazıl. “Metin EKİCİ, Dede Korkut Kitabı, Türkistan/Türkmen Sahra Nüshası, Soylamalar ve 13. Boy, Salur Kazan’ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi, Orijinal Metin (Tıpkıbasım)- Transkripsiyon-Aktarma. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2019”(123, 205)
- ÖZDEMİR, Berceste Gülçin. “Dabbe Zehr-i Cin Filminin Türk Halk Bilimiyle Bağlantılılığının Charles Sanders Peirce’in Göstergibilim Kuramıyla İncelenmesi” (124, 160)
- ÖZDEMİR, Kadirhan. “Süleyman ŞENEL, Muzaffer Sarısözen [Türk Halk Müziği ve Oyunları Hakkında Yazılar-Röportajlar-Anılar-Ardından Yazılanlar-Belgeler-Notalar] İstanbul: Sivas Platformu ve İstanbul Sivas Konfederasyonu, 2018”(121, 177)
- ÖZDEMİR, Meryem. “Yaşlılık Algısının Koronavirüs Salgını Sürecindeki Kültürel Değişimi” (127, 46)
- ÖZDEMİR; Mehmet. “Eray ALPYILDIZ, Yurttan Sesler (Ankara Radyosu’ndan Türkiye’ye Açılan Pencere), Ankara: Gazi Kitabevi Yayınları” (122,124)
- ÖZER, Yerke. “Karjaubay SARTKOJAULY, Zapiski Kazahskogo Türkologa/ The Kazakh Turkologist’s Totes/ Kazak Türkoloğun Notları. Almatı: ‘Arıs, Almatı, 2018” (127, 274)
- ÖZTEKİN, Özge. “XIX. Yüzyıl Şiirinde Metinlerarasılığın Kadınlararası Hâli” (123, 111)
- ÖZTÜRK, Ali ve İsmet EMRE. “Organik Öğretiden Postmodern-Dijital Tasarıma Folklorik Mirasın Krizleri ve Toplumsal Etkisi / The Crisis of Folkloric Heritage and Its Social Effects from Organic Doctrine to Postmodern Digital Policy” (128, 153)
- RAHIMI, Mousa. “İran Türklüğünde Geleneksel Türk İnançlarının Etki ve İzleri” (124, 147)
- RZAYEVA, Sona. “Muharrem KASIMLI, Açıklamalı Aşık Edebiyatı Sözlüğü, Bakü: ADMİU Basımevi, 2019.” (127, 270)
- SAKAOĞLLU, Saim. “Yola Önce Çıkan Hayrü’l- Halef” (125, 31)
- SALLABAŞ, Muhammed Eyyüp. “Halk Biliminin İşlevleri Bağlamında Geleneksel Çocuk Oyunları: RTÜK Çocuk Oyunları” (126, 99)
- SAMETOVA, Zhanakul. “Bazı Modern Kazak Yazarlarınca Sembollerin ve Folklorik Unsurların Kullanılması” (121, 95)
- SARAÇ, Ömer. “Salgın Hastalıkların Âşık Tarzı Türk Şiirine Yansıması: Yeni Tıp Koronavirüs (Covid-19) Örneği” (127, 18)
- SARI MOHAMMED, Leila. “Le Discours Sacre Dans Le Paysage Des Contes / The Sacred Speech in the Landscape of Tales / Masallar Üzerinden Kutsal Söyleme Bakış.”(121, 5)

- SARI, Merve. “Evlerinden Çok Uzakta: Andrew Lang’ın Türk Hikâyeleri Uyarlamaları / Far-away From Home: Andrew Lang’s Adaptations of Turkish Fairy Tales” (128, 87)
- SARITAŞ, Süheyla. “Halkbiliminde Maddi Kültüre Teorik ve Metodolojik Yaklaşımlar” (122,29)
- SAZ, Süleyman. “Ramil ALİYEV, Türk Mitolojisi. Ankara: Astana Yayınları, 1. Baskı, 2020” (128, 272)
- SEVİNDİK, Azem. “Köroğlu Anlatısının Hasan Bey Kolu Süleyman Usta Versiyonu” (121, 152)
- SHADKAM, Zubaida. “Kazakça Akrabalık İsimleri ve Onların Sözlü İletişimde Kullanım Özellikleri” (123, 40)
- SOMUNCUOĞLU ÖZOT, Gamze. “Altın Işık Masallarındaki Kadın Tipinin Kültürel Bellek ve Feminist Söylem Bağlamında İncelemesi” (126, 40)
- SOYSALDI, Aysen ve Ebru ÇATALKAYA GÖK. “Türk Kumaşlarında Görülen Ay-Yıldız Motifi” (126, 136)
- SULTANZADE, Vugar. “Dede Korkut Kitabı’ndaki Bir Kelimenin Sırrı” (123, 31)
- SÜMBÜLLÜ Aslıhan ve Dilaver DÜZGÜN. “M. Öcal OĞUZ, Paldır Kültür Kentleşmeler. Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2019” (123, 222)
- ŞAFAK, Demet. “Masal Anası Arife Şafak’tan Derlenen Masalların Bağlamsal Kurama Göre İncelenmesi” (122,64)
- ŞENOCAK, Ebru ve Fevziye ALSAÇ. “İncili Çavuş Fıkralarında Kış/Taşlama Miti” (127, 131)
- ŞİMŞEK, Esmâ ve Hatice İÇEL. “Türklük Biliminin Yorulmaz Kalemî: Prof. Dr. Ali Berat Alptekin (Hayatı ve Eserleri)” (125, 5)
- TAN METREŞ, Eda Han ve Badegül CAN EMİR. “Rus Araştırmacı Tatyana Anikeyeva’nın Penceresinden Türk Halk Hikâyeleri / Turkish Folk Tales From the Window of Russian Researcher Tatyana Anikeyeva” (128, 76)
- TAŞDELEN, Vefa. “Kutadgu Bilig’in Felsefi Bağlamı” (124, 5)
- TEKİN, Gözde. “Bekir PAKDEMİRLİ, Zülfikar BAYRAKTAR, Ahmet Nafiz ÜNALMIŞ, Yaşar SARI, Sefa TAKMAZ, Oktay EMİR (Ed.) Ekonomi Ekseninde Türkiye’de Geçmişten Günümüze Kültür ve Turizm Politikaları. Ankara: Akçağ Yayınları, 2020” (126, 266)
- TEKİN, Gözde. “Ezgi METİN BASAT, Köy Seyirlik Oyunlarında İnsan, Doğa ve Topluluk İlişkisi. Ankara: Grafiker Yayınları, 2017” (122,118)
- TEKTEN AKSÜRMEİ Zeynep Serap. “Erdal AKSOY, Afro-Türkler: Etnik Köken ve Kimlik, Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları, 2019” (125, 248)
- TEMİZKAN; Abdullah ve Didem ÇATALKILIÇ. “Atını Yitiren Toplum: Uzunyayla Çerkeslerinin Atçılık ve Binicilik Kültürü Üzerine” (123,193)
- TERZİ ÇOBAN, Duygu ve Hasan TUTAR. “Kutadgu Bilig’de "Bey" Figürünün Otantik Liderlik Yaklaşımı Açısından Analizi” (125, 202)
- TİMUR AĞILDERE, Suna. “Batılı Seyyahların Gözünden İstanbul ve Cezayir’de Kahve ve Kahvehane Kültürü (17. yy- 19. yy)” (122,14)
- TÜRKYILMAZ, Dilek. “Muharrem KASIMLI, Folklor ve Edebiyat Araştırmaları. Bakü: “İlim ve Tahsil”, 2017” (121, 172)
- TÜZEL, Bilge. “Covid-19 Salgını Sürecinde El Sanatları Geleneği Deneyimleri” (127, 87)
- UYGAR, Hatice Kübra. “Ankara Ferfene Günlerinin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında İşlevsel Olarak Değerlendirilmesi” (123, 177)

- YAKICI, Ali. “Cemal KURNAZ, Bir Köy Vardı. Ankara: Kurgan Edebiyat, 2018” (121,168)
- YEŞİL, Yılmaz. “Epik Anlatılarda Dönüştürücü Gücün Değişmesi: Kahramanlar ve Normlar / Transformation of The Converter Power in Epic Narratives: Heroes and Norms” (128, 41)
- YEŞİLDAL, Ünsal Yılmaz. “Küpe Motifinin Kültür Değişimi Kuramları Bağlamındaki Yolculuğu” (124, 189)
- YILDIRIM, Aleya. “Trabzon’un Yomra İlçesinde Sığırlara Verilen Adlar Üzerine Bir İnceleme” (127, 260)
- YILDIRIM, Seyfi ve Nazgul SABURGALİYEVA. “Kazak Kültüründe Hac ve Batı Kazakistan’dan Kâbe’ye Hac Ziyaretinin Etki ve Sonuçları / Pilgrimage in Kazakh culture and The Effects and Results of Pilgrimage from West Kazakhstan” (128, 218)
- YILDIZ, Çetin ve Mustafa Said KIYMAZ. “Tokat’ta Bulunan Bir Cönkte Geçen Âşık Ömer’in Şiirleri Üzerine / Evaluation of Ashik Omer’s Poems Found in an Unregistered Cönk” (128, 260)
- YILMAZ, Aysun Ezgi. “Mustafa İSEN, Bir Muhacir Köyünün Hikâyesi Nalköyü, İstanbul: Kapı Yayınları, 2019” (125, 250)
- YILMAZ, Mustafa. “Erken Cumhuriyet Dönemi’ndeki Toplumsal Değişimi Posta Pulları Üzerinden Okumak” (124, 230)
- YILMAZ, Şirin. “Geleneksel Ekolojik Bilgi Bağlamında Beypazarı Evleri” (124, 213)
- YILMAZ, Şirin. “Kına Gecesi Ritüelinde Anlamsal İşleyiş: Çağrışımlar, Düşünyapılar, Dönüşümler” (125, 163)
- ZENGİN, Erkan. “Herder’in Folklor Tanımlamalarında Halk Kavramının Doğası” (126, 18)
- ZÖHRE ERYILMAZ, Harika. “Dijital Folklor Bağlamında İnançın Değişim ve Dönüşümleri: Siber Cemaat Örnekleri” (126, 110)