

## XV. CİLDİN DİZİNİ (2017-2018)

- “Millî Folklor Dergisi 2017 Yılı Yuvarlak Masa Toplantısı” (113, 128)
- AKIN, Bülent. “Mehmet ERSAL, Alevilik: Kavramlar ve Ocak Sistemi-Çubuk Havzası Örneği, Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları, 2016, ISBN: 978-975-507-279-1, 567 Sayfa” (118, 160)
- AKTULUM, Kubilay. “Halk Dilbilimi” (118, 5)
- \_\_\_\_\_, Kubilay. “Yazınsal Folklor” (116, 33)
- ALTAY, Amonzhol. Bkz. NURİMANOV (117, 41)
- ALTAY, Armağan. “Michael Dylan FOSTER, Jeffrey A. TOLBERT (ed.) Folkloresque. Boulder: Utah State University Yayınları, 2016, ISBN: 978-1-60732-417-1, 265 sayfa” (119, 171)
- ARAL, Ahmet Erman. “İkinci Somut Olmayan Kültürel Miras Kış Okulu” (117, 136)
- \_\_\_\_\_, Ahmet Erman. “Somut Olmayan Kültürel Miras ve Eğitim: Eğitimin Periyodik Raporlardaki Görünümüne Eleştirel Bir Bakış” (120, 59)
- ARSLAN, Yusuf. “Türkistan’dan Tunceli’ye Kurban İnancı” (115, 51)
- ATLI, Serap. “Türkiye’de Geleneksel Sohbet Toplantıları Üzerine Bir Değerlendirme” (117, 88)
- AYGENÇ, Erdal. Bkz. ÖZER (118, 63)
- BAKİ NALCIOĞLU, Zeynep Safiye. “Bekir ŞİŞMAN. Türk Kültüründe Evlilik (Geleneğin Son Yüzyılı-Samsun Örneği), Ankara: Kurgan Edebiyat Yayınları, 2017, ISBN: 978-605-2030-24-0, 264 sayfa” (117, 145)
- \_\_\_\_\_, Zeynep Safiye. “Richard SCHECHNER, Ritüelin Geleceği (Kültür ve Performans Üzerine Yazılar), 2015, Çev. Zeynep Ertan, Ankara, Dost Kitabevi Yayınları, ISBN: 978-975-298-524-7, 317 sayfa”, (113, 121)
- \_\_\_\_\_, Zeynep Safiye. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ve Müze: Yaklaşımlar, Uygulama Örnekleri, Risk Alanları” (120, 131)
- \_\_\_\_\_, Zeynep Safiye. “7. Hamamönü Hıdırellez Şenliği ve 2. Etnospor Kültür Festivali” (114, 112)
- BARS, Mehmet Emin. “Sözlü Gelenekten Elektronik Döneme Bilgelik Dönüşümü: Irkıl Ata’dan Şahin Ağa’ya” (117, 120)
- BAYATLI, Necdet Yaşar. “Irak Türkmenleri Arasında Bazı Hayvanlar Etrafında Oluşan Halk Edebiyatı” (119, 152)
- BAYKAL, Nurulhude. “A Quantitative Approach to UNESCO’s Intangible Cultural Heritage Lists: Criticism and Suggestions” (120, 102)
- BEGİÇ, H. Nurgül; Ceren Öz. “Çankırı Özel gün Ritüellerindeki Elmas Taç Geleneği” (118, 114)
- BESTİBAYEVNA, Kozğanbayeva Gulnara. Bkz. KALİHANOVİÇ (119, 73)
- BRONNER, j. Simon. “Uygulamadaki Folklorun Bir Tanımına Doğru” (113, 93)
- BULUT, Sibel. “Ahmet Vefik Paşa’nın Uyarlamalarında Halk Dili Kullanımı” (120, 212)

- CANDEĞER, Ümmügülüm. Bkz. METE (114, 100)
- CENGİZ, Alim Koray. “John STOREY. Cultural Theory and Popular Culture- An Introduction. New York: Routledge, 2018, ISBN: 978-0-415-78663-8 (pbk), 302 sayfa” (119, 173)
- ÇAKIR, Emine. “Malik AKSEL. Masal ve Resim Malik Aksel’in Kitaplarına Girmeyen Yazıları. [Yayına Hazırlayan: Beşir Ayvazoğlu]. İstanbul: Kapı Yayınları, 2016, ISBN: 978-605-5147-82-2, 518 sayfa” (113, 117)
- \_\_\_\_\_, Emine. “Toplumsal Bellekte Ad Verme Geleneği ve İdeoloji: Satuk Buğra Han” (119, 31)
- ÇAKIRTAŞ, Önder. “İngiliz Kuklası Punch ve Judy’nin Bir Temsili Olarak Bernard Shaw’un Modern Kukla Oyunu Shakes Versus Shav (Shakes Shav’a Karşı)” (114, 28)
- ÇAL, Halit. “Malatya Kırklar Mezarlığında ki Mezar-Mezar Taşı Tipleri” (115, 63)
- ÇAYLI RAHTE, Emek. “Medya ve Kültürün Küresel Akışı: Türk Dizilerinin Kosova’da Alınlanması” (114, 66)
- ÇİFTÇİ, Dilan. “Kamusal Alan ve Modernleşme Sürecinde Kıbrıs Türk Kadın Derneği: Varlık Kulübü” (116, 189)
- ÇİFTÇİOĞLU ÇABUK, Arzu. “Türk Kültüründe Gelin Süsleme ve Süsleme Ustaları” (113,54)
- ÇOKIŞLER, Elvan. “Uluslararası Hukuk Açısından Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Rejimi” (120, 5)
- ÇOKIŞLER, Nazım. “Kapadokyalı Teyzenin Savunması: Turizm Açısından Kültürel Mirasın Otantikliği Sorunu” (120, 119)
- ÇÜRÜK, Gamzegül. “Yeşilüzümlü Belde-sinde Geleneksel Dastar Dokumacılığı” (115, 170)
- DEMİRYÜREK, Meral. “Kırk Kız Efsanesinin Yazılı Kültürdeki İki Örneği Üzerine Bir Değerlendirme” (116, 47)
- DIYKANBAYEVA, Mayramgül. “Kırgızlarda “Tört Tülük” Hayvanla İlgili İnanış ve Uygulamalar” (115, 133)
- DOĞAN, Oğuz. Bkz. ŞENOCAK (116, 112)
- DURMAZ, Uğur. “Bereket, Eğitim, Eğlence Üçgeninde Bir Köy Seyirlik Oyunu: Hibibim” (118, 130)
- DURMUŞ, Tuba Işınsu. “Osmanlı Saray Kültürünün Bir Parçası Olarak Sanatçı Nedim” (114, 16)
- EGAMBERDİYEVA, Mirzahan. Bkz. OMARBEKOV (119, 60)
- EKİCİ, Metin. “UNESCO SOKÜM Temsili Listesinde Türkiye’nin Çok Uluslu Dosyaları” (120, 81)
- ELÇİ, Armağan. “Dâr’ül-Elhân’s Contributions to Turkish Folk Music in 100th Anniversary of Its Establishment” (115, 106)
- EMEKSİZ, Abdulkadir. “Bülbül Ötüşünün Anonim Biyografiye Göre Anlamlandırılması Üzerine” (117, 19)
- ERDAL, Tuğçe. “Ay Dede, Evin Nerde?: Halk Anlatılarında ve İnanışlarında Ay’ın Cinsiyeti” (120, 198)
- \_\_\_\_\_, Tuğçe. “Halk Hikâyelerinde Aşk ve Erginleme Tasarımında Anasır-ı Erbaa” (115, 5)
- ERDAL, Tuğçe. “Selcan GÜRÇAYIR TEKE, Türk Halk Biliminde Derleme-Çalışmalar-Tartışmalar. Ankara: Grafiker Yayınları, 2016, ISBN: 978-605-9247-42-9, 428 sayfa” (119, 164)

- ERDİÇ, Şaban. “Bir İnşa Süreci Olarak Fenomenolojik Perspektifte Kutsal ve Kutsallaşma-Ziyaret Fenomeni Örneği” (114, 39)
- ERDOĞAN AKSU, Hilal. “Eller Havaya Eller Şifaya: Uluslararası Manisa Mesir Macunu Festivali Üzerine Bir İnceleme” (115, 91).
- ERGUN, Pervin; İmran Gündüz Alptürker. “Çocuksuzluk Sağaltımında Satılma Ritüeli- Ritüelin Tarihsel Bağlamı ve Metaforik Dili” (115, 79)
- EROL IŞIK, Nuran; Burcu Yaman. “Crime and Media: The World of ‘Reality Show’ As a Moral Frame of Reference” (113, 69)
- FEDAKAR, Pınar; Gonca Kuzay Demir. “Yaşayan İnsan Hazinesi Programının Somut Olmayan Kültürel Mirasın Sürdürülebilirliği Bağlamında Değerlendirilmesi” (120, 90)
- GÖNDEN, Meltem; Mehmet Güzel. “Türkiye’de Sosyal Medyanın M/izahı: Sosyal Paylaşım Ağlarındaki Deneyimlerin Karikatürlere Yansıması” (116, 169)
- GÜLÜM, Erol. “Dijital İletişim Teknolojileri Aracılı Bir Folklorik Deneyim Alanı Olarak Sanal Ortam” (119, 127)
- GÜNDÜZ ALPTÜRKER, İmran. Bkz. ERGUN (115, 79)
- GÜNEŞ ULUS, Asuman. “Türk Halk Edebiyatında “Teselleme”ler” (118, 19)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Listelerinde Yaşayan Miraslar ve Sabitlenen Gelenekler” (120, 19)
- \_\_\_\_\_, Selcan. “Giuseppe COCCHIARA. Avrupa’da Folklor Tarihi, (Çev. Yerke Özer), Ankara: Geleneksel Yayınları, 2017, ISBN: 978-605-85389-4-8, 456 sayfa” (117, 141)
- \_\_\_\_\_, Selcan. “Kubilay AKTULUM, Müzik ve Metinlerarasılık Müziklerarası/Göstergelerarası Etkileşimler ve Aktarımlar, Konya: Çizgi Kitabevi, 2017, ISBN: 978-605-196-036-4, 296 sayfa” (115, 187)
- \_\_\_\_\_, Selcan. “Seçkinleştirilen El Sanatları ve Geleneğin Sınırları: Olgunlaşma Enstitüleri Örneği” (116, 58)
- \_\_\_\_\_, Selcan. Bkz. OĞUZ (117, 150)
- GÜZEL, Mehmet. Bkz. GÖNDEN (116, 169)
- HAZIR, Agah. “İlhan BAŞGÖZ, Gemerek Nire Blomington Nire Hayat Hikâyesi, 2017, Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, ISBN: 978-605-295-004-3, 476 sayfa” (115, 184)
- İŞÇİ PEMBECİ, Barış. “Kırgızistan’da Büyü ve Şifacılığın Sosyal Antropoloji Bağlamında Değerlendirilmesi” (120, 225).
- İŞÇİOĞLU, Deniz. “Kıbrıs Türk Kent Kültüründe “Bandabulya” (114, 79)
- JANİBEKOVA, Kayrılan. Bkz. KARATAYEV (119, 17)
- JO’RAYEV, Mamatkul. Bkz. OH (114, 5)
- KADERLİ, Zehra. “Bizden Biri, Casus ya da Araştırmacı? Nitel Saha Araştırması ve Araştırmacı Kimliğinin Bağlamsal Konumlandırma Biçimleri” (116, 87)
- KALISH, Amanzhol; Jazira Terekbayeva. “Kazak Türklerinin Folklor Kaynaklarına Göre Efsanevi ve Geleneksel Taşlılar” (117, 57)
- KALİHANOVİÇ, Omarov Ğani; Yegizbayeva Meruyet Karpıkkızı; Kozğanba-

- yeva Gulnara Bestibayevna. “Tarbagatay Bölgesi Kazaklarının Cenaze Ritüelleri (19. Yüzyılın Sonu ile 20. Yüzyılın Başı)” (119, 73)
- KARA, Çiğdem. “Biyografi: Etnograflar İçin Yöntem ve Öneriler” (116, 73)
- KARABAŞA, Solmaz. “Balıkesir İli Edremit İlçesi Mehmetalan Köyü’nde Yaşayan Tahtacı Türkmenlerinde Hıdırellez Geleneği” (114, 52)
- KARADENİZ, Ceren; Ayşe Okvuran. “Cumhuriyetin İlanından Günümüze Türkiye’de Müze Eğitimi” (118, 101)
- \_\_\_\_\_, Ceren; Ezgi Özdemir. “Hangi Müze? Müzecilikte Değişim ve Yeni-müzebilim” (120, 158)
- KARAKUL, Özlem. “Designing the Museum of Turkey’s Intangible Cultural Heritage: A Studio Experience of Interior Architectural Design” (120, 140)
- KARASOY, Yakup; Arife Ece Tombul. “Peygamberler Tarihinde Bir Kurt Hikâyesi” (117, 131)
- KARATAŞ, Hicran. “Hekim Folklorunda Stereotiplerin Lakapları Şekillendirmesi ve Fıkralara Yansımaları” (116, 129)
- KARATAYEV, Oljobay; Kayrıkan Janıbekova. “Halk Bilimi Kaynaklarına Göre Anlatılar Çerçevesinde Kırgız ve Oğuzlar Arasındaki Tarihî Etnik İlişkiler” (119, 17)
- KARPIKKIZI, Yegizbayeva Meruye. Bkz. KALİHANOVİÇ (119, 73)
- KASIMOĞLU, Handan. “Çanakkale Köylerinde Folklorik Hayat: Kavramsal Bir Model Geliştirme” (119, 140)
- KAYA, Gökhan. “Yeni Osmanlılardan İttihat ve Terakki Cemiyeti’ne Halk Kavramının Kullanımları” (113, 28)
- KAYALI ORTA, Nejla. “Andrey Markoviç SAGALAYEV, Ural-Altay Mitolojisinde Arketipler ve Semboller. (Çeviren: Ali Toraman). İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınları, 2017, ISBN: 978-605-9521-09-3, 176 sayfa” (115, 189)
- KINACI, Cemile. “Kazak Avulundan Kutlama Salonlarına, Popülerleşen Bir Kazak Geleneği: “Tusavkeser Toyu” (115, 141)
- KOCA, Tuğba. Bkz. METE (114,100)
- KOÇAK, Aynur; Christina Zenginoğlu. “Stratejik Bir Kahraman Olarak Oğuz Kağan” (119, 5)
- KOŞIMOVA, Aknur. Bkz. OMARBEKOV (113, 79)
- KUZAY DEMİR, Gonca. Bkz. FEDAKAR (120, 90)
- MACİT, Muhsin. “Şah Hatâyî ile Taçlı Hanım Hikâyesi” (117, 5)
- MARETT, Robert Ranulph. “Psikoloji ve Folklor” (118, 145)
- MEHMET, Abdulhakim. “Dede Korkut Kitabı Üzerine Çin’de Yapılan Çalışmaları ve Eleştirel Değerlendirilmesi” (118, 39)
- MEMMEDOVA-KEKEÇ, Elmira. “Ahmed Yesevi’nin Yaşnamesinde “Bilge Kişi” Arketipi” (116, 101)
- METE, Filiz; Ümmügülsüm Candeğer; Tuğba Koca. “Somut Olmayan Kültürel Miras: Ferfene (Ankara Örneği)” (114, 100)
- NOGAYBAYEVA, Mendigul S. Bkz. OMARBEKOV (113, 79)
- NURİMANOV, Bekarys; Amonzhol Altay. “Karacaoğlan ve Bukar Kalkamanulı’nın Şiirlerinin Karşılaştırılması” (117, 41)

- ÖĞUZ, M. Öcal; Selcan Gürçayır Teke, Tuna Yıldız. “Millî Folklor Dergisi 2018 Yılı Dün ve Yarın Yuvarlak Masa Toplantısı” (117, 150)
- \_\_\_\_\_, M. Öcal. “Onuncu Yılında Somut Olmayan Kültürel Miras Listeleri: Görünürlük, Değerlilik ve Güvenirlik” (116, 5)
- \_\_\_\_\_, M. Öcal. “UNESCO’nun 1972 ve 2003 Sözleşmelerinin Tavsiye Organları: Deneyimler ve Sorunlar” (120, 46)
- OH, Eunkyung; Mamatkul Jo’rayev. “Türk Kahramanlık Destanlarında Şaman Etkisi ve Kore Destan Geleneğinin Anlaşılması İçin Bir Giriş” (114, 5)
- OMARBEKOV, Talas; Mendigul S. Nogaybayeva; Aknur Koşimova. “Kazak Türklerini Oluşumunda Oğuzların Rolü: Etnik ve Coğrafi Bütünleşme” (113, 79)
- OMARBEKOV, Talas; Mirzahan Egamberdiyev. “Folklor Kaynaklarında Er Esim Han Dönemi Kazak Hanlığı (1598-1645)” (119, 60)
- ÖĞÜT EKER, Gülin. “Farklı Görme Biçimiyle Modern Dünya Ritüeli Olarak Yemek Kültürü: Sınanma/Erginlenme ve İntikam Alma Gizli İşlevleri” (120, 170)
- ÖLÇER ÖZÜNEL, Evrim. “İnsanlar, Gezenler ve Refah İçin Bir Eylem Planı”: Somut Olmayan Kültürel Miras ve 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine Eleştirel Yaklaşım” (116, 18)
- \_\_\_\_\_, Evrim. “Yeni Hümanizm ve Kırılğan Miraslar: Küresel Köyün Yeni Soylu Vahşileri ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi” (120, 32)
- ÖNAL, Mehmat Naci; Mustafa Sargin. “Tokat Masallarında Yerelleşme” (117, 73)
- ÖRNEK, Saim. “Karamanlı Neokesaria Köyünde Doğum Geçişine Ait İnançlar” (116, 143)
- ÖZ, Ceren. Bkz. BEĞİÇ (118, 114)
- ÖZCAN, Koray. “Kırsal Miras Koruma Stratejisi Sandıma Köyü, Bodrum” (113, 40)
- ÖZDEMİR, Ezgi. Bkz. KARADENİZ (120, 158)
- ÖZER, Ahmet; Erdal Aygenç. “Aizanoi’da Masal ve Kinetik Heykel Yardımıyla Kültürel Miras Eğitimi” (118, 63)
- ÖZER, Yerke. “Nursan ALİMBAY (ed.) Ortalık Muzey Enbekteri/Trudı Tsentrainogo Muzeya (Merkezi Müze Çalışmaları) I. Cilt, Almatı, 2004, 395 sayfa; II. Cilt, Almatı, 2009, 536 sayfa” (118, 168)
- PEHLİVAN, Gürol. “Sayı Simgeçiliğinden Kehânete Bir Meczip ve Eseri Âşık Cemâl ve Amasya Seyahatnâmesi” (115, 19)
- SALUK, Reyhan Gökben. “Disiplinlerarası Yaklaşımla Dilbilimsel Folklor Araştırmaları” (115, 40)
- SARGIN, Mustafa. Bkz. ÖNAL (117, 73)
- SAY, Nuran. “Dokuma İyelikler ve Dört Örnek (Konya/Ereğli/Çayhan Kasabası/Çayan Boyu Örneği)” (114, 88)
- SEÇKİN, Pelin. “Toplumsal Yapıdaki Değişimin Göstergesi: Anti-Atasözleri” (113, 17)
- ŞAFAK, Demet. Etnografi’den Netnografi’ye Sanal Ortamda Kurşun Dökme: “Sen Bir Kurşun Döktür” (116, 156)

- ŞENOCAK, Ebru; Oğuz Doğan. “Almıs Kağan Destanı’nın Arketipsel Tahlili” (116, 112)
- ŞİŞMANOĞLU ŞİMŞEK, Şehnaz. “Türkçe ve Yunanca Kaynaklarda Karakoncolos/ Kalikancaros İnanç” (120, 184)
- TAŞLIOVA, Mete. “Âşıklık Geleneğinde Grup İcrası” (113, 5)
- TEKİN, Gözde. “M. Öcal OĞUZ (Ed.) İlçelere Göre Ankara’nın Somut Olmayan Kültürel Mirası, Ankara: Ankara Kalkınma Ajansı Yayınları, 2018, 395 sayfa” (117, 148)
- \_\_\_\_\_, Gözde. “Modern Kentin Nostaljik İmgeleri: Yeni Nesil Mahalleler” (119, 100)
- \_\_\_\_\_, Gözde. “Somut Olmayan Kültürel Miras Kış Okulu” (113, 126)
- TEMUR, Nezir. “Epik Anlatılarda Bir Geçiş Metaforu Olarak Uyku” (117, 32)
- \_\_\_\_\_, Nezir. “Henry CARNOY, Jean NICOLAIDÈS. İstanbul Folkloru, Çev. Prof. Dr. Suna TİMUR AĞILDERE, Ankara: TDK Yay., 2017, ISBN: 978-975-16-2380-5, 165 sayfa” (118, 163)
- TEREKBAYEVA, Jazira. Bkz. KALISH (117, 57)
- TOMBUL, Arife Ece. Bkz. KARASOY (117, 131)
- UĞURLU, Serdar. “Köroğlu’nun Halep Kolu (Amasya Varyantı)” (115, 157)
- UYGUR, Hatice Kübra; Ayşegül Koyuncu OKCA. “H. Nurgül BEGİÇ. Türk Keçecilik Sanatı, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2017, ISBN: 978-975-16-3332-3, 295 sayfa” (118, 165)
- VEREN, Ergün. “IX. Yüzyıl Öncesi Türk Kültürel Belleğinde Mizahın İzleri” (119, 114)
- YAMAN, Burcu. Bkz. EROL IŞIK (113, 69)
- YANARDAĞ, Ayşe. “Osmanlı Devleti’nde Islahatlar Bağlamında Muska ve Falcılıkla Mücadele Örnekleri” (117, 102)
- YEŞİLDAL, Ünsal Yılmaz. “Atalar Kültüne Dair İnanmaların Türklerin Ad Verme İnanç ve Geleneği Üzerindeki Tesiri” (119, 48)
- YILDIZ, Naciye; Gülşah Yılmaz. “Dil Politikaları Bağlamında Rus Etkisinin Kazan Tatar Fıkralarına Yansımaları” (118, 27)
- \_\_\_\_\_, Naciye. “Manas Destanında Dinî Şahsiyetin Efsanevi Şahsiyete Dönüşmesi: Ebu Nasır Samâni’den Aykoco’ya” (115, 119)
- YILDIZ, Tuna. “5. Hamamönü Çiğdem Şenliği” (117, 139)
- \_\_\_\_\_, Tuna. “Evrinm ÖLÇER ÖZÜNEL, Eşikteki-Gecekondu Folklorunda İnsan-Zaman-Mekân. Ankara: Grafiker Yayınları, 2015, ISBN: 978-605-4692-83-5, 288 sayfa” (119, 168)
- \_\_\_\_\_, Tuna. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinde Topluluk Katılımının Çıkmazları” (120, 73)
- \_\_\_\_\_, Tuna. Bkz. OĞUZ (117, 150)
- YILMAZ, Adile. “Araba Arkası Yazılar ve Folklorun Beş İşlevi” (118, 49)
- YILMAZ, Gülşah. Bkz. YILDIZ (118, 27)
- YÜKSEL, Hasan. “Tarihi Kayıtlarla Doğuda Toplumsal ve Dinsel Bir Ritüel Olarak Tıraş” (119, 86)
- ZENGİNOĞLU, Christina. Bkz. KOÇAK (119, 5)