

# OSMANİYE ÖRNEĞİNDEN HAREKETLE BATI TÜRKLERİ (AZERBAJCAN-TÜRKİYE) DESTAN VE HİKÂYELERİNDE ANT(YEMİN) LAR

Oaths in the Epics and Stories of Western Turks (Azerbaijan-Türkiye) in  
Relation to Osmaniye Sample

Prof. Dr. Ali Berat ALPTEKİN\*

## ÖZ

Günlük hayatımızda bilerek veya bilmeyerek sık sık kullandığımız sözler vardır: “Allah hakkı için”, “çoğumun ölüsünü öpeyim”, “vallaha billaha”, “şart olsun”, “üçten dokuza”, vb. gibi. Türkçemizde belki de farkına varmadan kullandığımız bu sözlere, Türk dünyasında “ant” kelimesinin yanında, zaman zaman “yemin”, “kasam”, “sükend” gibi Arapça ve Farsça kelimelerin bozulmuş şekillerini de ad olarak vermekteyiz.

Ant örnekleri sadece günlük hayatımızda değil yazılı metinlerimizde de karşımıza çıkmaktadır: Dede Korkut Hikâyeleri, halk hikâyeleri ve masallarda da bu türün örnekleriyle karşılaşmaktayız.

- Bir yeri kertmek suretiyle (Dede Korkut Hikâyeleri)
- Vallah, billah şeklinde (Dede Korkut Hikâyeleri)
- Kılıç altı etmek (Dede Korkut Hikâyeleri, Bamsı Beyrek, vb.)
- Araya kılıç koyma (Dede Korkut Hikâyeleri, Manas Destanı, Şah İsmail Hikâyesi, Kirmanşah Hikâyesi ve masal metinlerinde)

Makalemizde yukarıdaki ant şekilleri örnekleriyle birlikte anlatılmıştır.

## Anahtar Sözcükler

Ant, destan, halk hikâyesi, masal

## ABSTRACT

There are some expressions, such as “for the sake of God”, “on my child”, “I swear that ...”, “I vow that...”, “from three to nine”, etc., which we frequently use in our daily lives either intentionally or unintentionally. Besides using these expressions unconsciously, we sometimes use modified forms of Arabic and Persian originated words like “yemin”, “kasam”, “sükend” as well as the word “ant” in the Turkish world. We encounter the samples of swear not only in our daily lives but also in our written documents: We face with the samples of this type in Dede Korkut Stories, folk stories and tales.

- By means of notch (Dede Korkut Stories)
- In the form of swearing (Dede Korkut Stories)
- Under sword (Dede Korkut Stories, Bamsı Beyrek, etc.)
- Placing a sword in between (Dede Korkut Stories, Epic of Manas, Story of Şah İsmail, Story of Kirmanşah, and texts of tales)

In this paper, the types of swear written above have been expounded through examples.

## Key Words

Oath, epic, folk story, tale

Türk halk edebiyatının önemli dallarından birisi de antlardır. Bu tür, kalıplaşmış olması, nesilden nesile aktarılması ve anonim olma gibi özellikleriyle bilinir.

Antlar, sözlü kaynaklardan bağimsız olduğu gibi zaman zaman diğer halk edebiyatı ürünlerinin içerisinde de tespit

edilebilmektedir. Bunun en güzel örneği destan (Dede Korkut, Manas, Köroğlu), halk hikâyesi (Şah İsmail, Kirmanşah) ve masal (Gülmez Padişahı, Dünya Güzeli, Şah İsmail, Sırma Saç, Tasa Kuşu, Bey Böyreğ, Acemoğlu, vb.) metinlerinde görülmektedir.

Hemen hemen Türk dünyasının

\* Selçuk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Öğretim Üyesi, abalptekin@yahoo.com

tamamında “ant” olarak bilinen kelime zaman zaman da Arapça ve Farsçanın bozulmuş şekilleri “kasam”, “sükend” kavramlarıyla karşılanmaktadır.

Örnek olması açısından *Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü*'ndeki konu ile ilgili kısmı aşağıya alıyoruz.

*And: Azerbaycan*

*Ant: Başkurtistan, Tataristan, Özbekistan*

*Ant, Sert: Kazakistan*

*Ant, Kasam, Şert: Kırgızistan*

*Ant, Aht, Kasam: Türkmənistan*

*Ant, Kasam: Uygur (Doğu Türkistan)* (1991: 22-23).

Pekiye, ant nedir? Bu hususta hemen hemen bütün sözlüklerde ortak bir tanım vardır. Türk Dil Kurumunun sözlüğündeki tanım şu şekildedir:

“*Ant: 1. Tanrı'ya veya kutsal bilinen bir kişiyi, bir şeyi tanık göstererek bir olayı doğrulama, yemin. 2. Kendi kendini söz verme.*

*Ant içmek (veya etmek): Bir şeyi yapmaya veya yapmamaya ant ile söz vermek, yemin etmek.*” (Türkçe Sözlük I 1998: 115).

Türk kültür tarihinde ilk ant içme töreni M. Ö. I. yüzyılda, Hun hakamı Huhanye ile Çin elçileri Çan ve Min arasında yapılmıştır. Tarihi bir önemi olduğu için ilgili andı aşağıya alıyoruz:

“*Han ve Hunlar bir sülâle teşkil ederler: Nesiller boyunca birbirini aldatmaz, birbirine saldırmaz, hırsızlık vukuunda birbirine bildirirler. Hırsızları cezalandırırlar, zararları öderler, iki taraftan birine düşman saldırırsa askerleriyle yardım ederler. Bu andı kim bozarsa Tanrı'nın cezasına çarpılsın, nesiller boyunca bu andın cezası altında inlesin.*” (İnan 1991: 317-318).

Altıncı yüzyılda Avarlar ile Bizanslılar; sekizinci yüzyılda da Uygurlarla Çinliler arasında çeşitli zamanlarda

ant içme merasiminin yapıldığını değişik kaynaklardan öğreniyoruz (İnan 1991: 317-318). Yine on birinci yüzyılda *Kaşgarlı Mahmut* tarafından yazılan *Divânü Lûgat'it Türk* adlı eserde de “temür (demir)” kelimesi açıklanırken “Gök girsin kızıl çıksın.” şeklindeki ant formülünden bahsedilmektedir (Atalay 1985: 362). Ayrıca “kertü” (Atalay 1985: 416) ve and (Atalay 1985: 41) kelimeleri açıklanırken de anttan söz edildiğini biliyoruz. On dördüncü yüzyılda yaşayan Ebu Hayyan'a göre Türkler ant içerken “*Ant içtim Sencer başı için.*”, “*Ant içtim Sencer gözü için.*”, “*Ant içtim Sencer canı için.*” gibi ifadeleri kullanmışlardır (İnan 1991: 317).

On yedinci yüzyılın ünlü seyyahı Evliya Çelebi de *Seyahatname* adlı eserinde değişik folklor ürünlerinin arasına zaman zaman ant örneklerini de eklemiştir. Bir örneği aşağıya alıyoruz:

“*Paşa efendimiz dahi Erzurum'a girip, yanında ancak Seyyid Ahmet Paşa kaldı. Bir gece yabancıların olmadığı zamanda ziyafet yoluyla birçok güngörmüş ağaları getirip tuz ekmek hakkına yemin ettirerek dedi ki.*” (Danışman 1970: 67).

Antlar, anonim halk edebiyatının ilk örneklerinden olup her toplumun tarihi, inancı, gelenek ve görenekleriyle yakın bir münasebet içindedir. Nitekim başlangıç itibarıyla gök ve yere değer veren insanlar antlarını da daha çok bu ve bununla ilgili kavramlara yöneltmişlerdir: *Ay hakkı, gün hakkı, toprak hakkı, yer hakkı, gök hakkı, ışık hakkı, su hakkı, vb.*

İnsanların, göçebelikten kurtulup, yerleşik hayata geçmeleriyle birlikte antlarda biraz daha yiyecek ve içecekler ön plana alınmaya başlanmıştır: *Tuz hakkı, bereket hakkı, tuz-ekmek hakkı, un hakkı, nimet hakkı, vb.*

Antların son safhasında insanlar en sevdiklerini yemin esnasında söylemeye başlamışlardır: *Anamın / babamın / çocuğumun / ninemin / dayımın / amcamın başı (canı) için gibi.*

Galiba insanlar dinlerle tanıştıktan sonra, yeminlerine de onlarla ilgili kavramları girdirmişlerdir: *Allah'a ant olsun, Allah'ın hakkı için, Hazreti Ali hakkı için, ant içerim İmam Hüseyin'e gibi (Neğmeler 1985: 22-23).*

Türkiye'de folklorun bu dalı üzerinde Abdulkadir İnan (1991: 317-318), Cahit Öztelli (1959: 1938-1940), Orhan Şaik Gökyay (1973: CCCXI), Bahaettin Ögel (1988: 266) dışında Nerin Köse (1991:169-182) ve Gönül Özdemir (2003: 72)'in çalışmaları gözden kaçmamaktadır. Yukarıda adlarını saydığımız araştırmacıların çalışmalarını tamamlayacağı düşüncesiyle biz de bu makaleyi ele aldık.

Hiç şüphesiz günlük hayatımızda kullandığımız bu yemin terimleri, günlük hayatın birer artığı diyebileceğimiz destan, masal ve hikâyelere de geçmiştir. Doğu Türklerinin pek çok destanında (*Manas, Alpamış, Koblandı Batır, Kambar Batır, Bayan Suluv Kozu Körpeş*, vb.) gördüğümüz bu antlar Batı Türkleri dediğimiz Azerbaycan ve Türkiye'de anlatılmakta olan hikâyelere nasıl yansımıştır.

Hiç şüphesiz bu coğrafyada bugün de bazıları sözlü kaynaklarda da anlatılan hikâyelerin başında *Dede Korkut Hikâyeleri* gelmektedir. Hikâyelerin teşekkül tarihi olarak kabul ettiğimiz dokuz ve on birinci yüzyıllar ile; yazıya geçiriliş tarihi arasında da büyük farklar vardır. Aynı husus destanın coğrafyası için de geçerlidir. Bir giriş ve on iki hikâyeden ibaret olan *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin değişik yerlerinde doğrudan veya dolaylı olarak ant töreni ile karşılaşmaktayız.

*Dede Korkut Hikâyeleri*'nde karşılaştığımız ilk ant günümüz folklorunda da devam etmekte olan beşik kertmesi âdetidir. Bilindiği gibi *Kam Pürenün Oğlu Bamsı Beyrek Boyı*'nda Bay Püre beyin oğlu, Bay Piçen beyin kızı olursa bunlar beşik kertmesi olacaklardır. Bu hikâyede dikkat çekici bir husus da çocuk sahibi olamayan aileler daha önceki geleneklerin dışına çıkarak duaya yönelmişlerdir. Ayrıca beşik kertmesi ile *Divânü Lûgat'it Türk*'teki "kertü" kelimesi arasında da böylece bağ kurmuş oluyoruz. Bugün Toroslu Türkmenlerin "değişik", Şavaklı Türkmenlerin "hab" adını verdikleri gelenekte de süt değişiminde ağaç çubuğa kertik (çentik) atılmaktadır.

*"Kalın Oğuz bigleri yüz göge tuttular, el kaldurup dua eylediler, Allah Taala sana bir oğul virsün didiler. Ol zamanda biglerün alkışu alkış karkışu karkış idi, dualara müstecâp olur idi. Bay Piçen Big dahı yirinden öri turdı, aydur:*

*"Bigler menüm dahı hakkıma bir dua eylen, Allah Taala mana da bir kız vire didi. Kalın Oğuz bigleri el kaldurdular dua eylediler, Allah Taala sana da bir kız vire didiler.*

*Bay Piçen Big aydur:*

*"Bigler Allah Taala mana bir kız virecek olur ise, siz tanık olun, menüm kızum Bay Püre Big oğluna **bişik kertme** yavuklu olsun."* didi. (Ergin 1958: 117).

Aynı hikâyenin başka bir yerinde doğrudan bir yemin kavramıyla karşılaşmıyoruz. Ancak *Beyrek*, eğer istekleri yerine getirilmezse âdeti yapacaklarının bir haberini verir gibidir.

*Beyrek aydur:*

*Mere sası dinlü kafır*

*Menim ağzıma söğüp durur idün doyamadam*

*Kara tonuz etinden yahnu yidürdün doyamadam*

*Tanrı mana yol viridi gider oldum  
mere kafir*

*Otuz dokuz yigidim amanatı mere  
kafir*

*Birin eksük bulsam yirine yüzün öl-  
düreyim*

*Otuz tokuz yigidüm amanatı mere  
kafir* (Ergin 1958:136).

Kılıca doğranmak, ok gibi sancıl-  
mak, yer gibi kertilmek, gök gibi sav-  
rulmak şeklinde karşımıza çıkan bu ant  
şekli *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin değişik  
yerlerinde geçmektedir. Örnek olması  
açısından aşağıya alıyoruz:

*Beyrek and içdi:*

*Kılıcuma togranayın ohuma sançı-  
layın, yir gibi kertileyin toprak gibi savrı-  
layın, sağlık ile varaçak olur isem oğuz-  
a, gelüp seni halallığa almaz isem.” didi.*

*Kız dahi urgan getirüp Beyreği hi-  
sardan aşağıya salındurdu* (Ergin 1958:  
135-136).

Benzer bir ant *Kanglı Koca Oğlu  
Kan Turalı Boyı*'nda da geçmektedir.

*“Oğuz yigidünün öykeni kabardı, kı-  
lucın çıkardı yiri çaldı kertdi ayıtdı kim:*

*“Yir kibi kertileyin, toprak kibi sav-  
rılaysın, kılıcuma togranayın, ohuma  
sançulayım, oğlum toğmasun, toğar ise  
on güne varmasun, big babamun kadın  
anamun yüzün görmedin bu gerdeğe girer  
isem.” didi* (Ergin 1958: 193).

Aynı andın benzerini *Uşın Koca  
Oğlu Segrek Boyı*'nda ağabeyi tutsak olan  
Egrek içmektedir.

*“Mere kavat kızı men kılıcuma toğ-  
ranayım, ohuma sançulayım, oğlum toğ-  
masun, toğar ise on yaşına varmasun,  
ağamun yüzün görmeyinçe, ölmüş ise ka-  
nın almayınca bu gerdeğe girer isem.”  
didi.* (Ergin 1958: 228).

*Kam Pürenün Oğlu Bamsı Beyrek  
Boyı*'ndaki, bazı antlar manzumdur.  
Bunlardan ikisi “and içmişem (içeyim)”  
şeklinde başlarken, diğeri “mere sası

dinlü kâfir” şeklinde karşımıza çıkmak-  
tadır. Bu antlardan üçünü de *Bamsı Bey-  
rek* içmiştir. Ancak ilk ikisinde Beyrek'in;  
üçüncüsünde ise, “*Delü Ozan*”ın adı  
geçmektedir. Bilindiği gibi “*Delü Ozan*”  
da *Bamsı Beyrek*'in ta kendisidir. Son  
parçada ise ant kelimesi geçmemesine  
karşılık metnin tamamı okunduğunda  
konumuzu ilgilendirdiği görülecektir.

*Beyrek kopuz çaldı soyladı, görelüm  
hanum ne soyladı:*

*Aydur:*

*And içmişem kısır kısrağa bindü-  
güm yok*

*Binübeni kazavata varduğum yok  
Öküz ardında sarvanlar sana ba-  
kar*

*Buldur buldur gözlerinin yaşı akar  
Sen anların yanına vargıl  
Muradını anlar viriür bellü bilgil  
Senün ile menüm işüm yok  
Ere varan kız kalka  
Kol saluban oynaya  
Men kopuz çalam* (Ergin1958:146).

.....

*Delü ozan aydur:*

*And içeyim bu kez boğaz kısrağa  
bindüğüm yok  
Binübeni kazavata varduğum yok  
İvünüz ardı dereçük değül-mi-y-idi  
İtünüz adı Barak değül-mi-y-idi  
Senün adun kırk oynaşlu Boğazca  
Fatma değül-mi-y-idi* (Ergin 1958: 147).

.....

*Mere sası dinlü kâfir*

*Menüm ağzuma sögüp- durur- idün  
doyamadum*

*Kara tonuz etinden yahni yidürdün  
doyamadum*

*Tanrı mana yol viridi gider oldum  
mere kâfir*

*Otuz dokuz yigidüm amanatı mere  
kâfir*

*Birin eksük bulsam yirine on öldü-  
reyim*

*Onın eksük bulsam yirine yüzün öldüreyim mere kâfir*

*Otuz dokuz yigidiüm amanatı mere kâfir* (Ergin 1958: 136-137).

*Salur Kazan Tutsak Olup Oğlu Urız Çıkardığı Boy'daki yemin nesir şeklinde olup, artık İslamiyet'in tesirini iyice gösterdiği bir devrede olduğu gözden kaçmamaktadır "vallah billah!" ifadesinin kullanılması da bu görüşümüzü kuvvetlendiren unsurlar arasındadır.*

*Tekür aydur:*

*"Kazan Big üzerimüze yağı geldi, bu yağtayı üzerimüzden ayırur isen seni koyu virelüm – didiler-*

*Hem haraca muti olalum, sen dahı and iç- kim bu bizüm ile yağılığa gelmesin."* didiler.

*Kazan aydur:*

*"Vallah billah toğrı yolu görür iken eğri yoldan gelmeyelüm."* didi. *Kâfirler Kazan eyü and içdi diyü sevindiler. Tekür çerisin divşürüp meydana geldi."* (Ergin 1958:240).

*İç Oğuz Taş Oğuz Âsi Olup Beyrek Öldüğü Boy'da, tıpkı bir önceki hikâyede olduğu gibi "vallah billah" ifadesi kullanılmaktadır:*

*Aruz aydur:*

*"Mere herze merze söyleme, kanuna susanma gel and iç."* didi.

*Beyrek aydur:*

*"Vallah men Kazan uğruna başum komuşam, Kazan'dan dönmezem, gerek ise yüz para eyle."* didi. (Ergin 1958: 248).

Yine son hikâyenin ilerleyen sayfalarında "Vallah billah" ifadesinin yanısıra "Mushaf'a el basma" şeklinde bir yeminle de karşılaşmaktayız:

*Ayıldunuz:*

*"Namerd Aruz tayından adam geldi, Beyreği istemiş, ol dahı varmuş, hep Taş Oğuz bigleri yğnak olmuş, bilmedük yime içme arasında mushaf getürdiler,*

*Kazana biz asi olduk, and içdük, gel sen dahı and iç."* didiler. *İçmedi,*

*"Men Kazan'dan dönmezem."* didi, *namerd tayın kakıdı Beyreği kılıçladı, kara kana bulaşdı bunlu oldu, yarın kıyamet güninde menüm elüm Kazan hanun yakasında olsun, menüm kanum Aruza kor ise."* didi (Ergin 1958: 249).

Aynı hikâyede olay tekrar edilerek "Mushaf'a el basma"dan bahsedilmektedir.

*Kazan'un elin öpdiler:*

*"Sen sağ ol Beyrek öldi –didiler- Namerd tayın al eylemiş, okıyuban bizi aldılar, varduk, Taş Oğuz bigleri size asi olmuşlar, bilmedük, mushaf getürdiler, biz Kazan'a asi olduk, sen dahı bize muti ol –didiler-, and içdiler, Beyrek etmegün basmadı, anlara muti olmadı, tayın namerd Aruz kakıdı, beyreği oturduğu yirde kılıçladı.* (Ergin 1958: 249).

*Uşın Koca Oğlu Segrek Boyı'nda Egrek agabeyinin başı için ant içmektedir:*

*Oğlan aydur:*

*"Mere kavat kızı ağam başına and içmişem dönmegüm yoh."* didi.

*Kız aydur:*

*"Kademi kutsuz gelin diyinçe udsuz gelin disünler, kayın atama kayın ana ma aydayım."* didi (Ergin 1958: 229).

*Duha Koca Oğlu Delü Dumrul Boyı'nda, yer ve gök, Tanrı şahit gösterilerek ant içilmektedir:*

*"Arş tanığ olsun, kürsi tanığ olsun*

*Yir tanığ olsun gök tanığ olsun*

*Kadir Tanrı tanığ olsun*

*Menüm canum senün canuna kurban olsun"* didi (Ergin 1958: 183).

*Dede Korkut Hikâyeleri'nin tek iki yüzlüsü Yalancıoğlu Yaltacuk'tur. Bamsı Beyrek tutsak olduktan sonra Banu Çiçek'in ailesi onu on altı yıl bekler. Ancak bu zaman içerisinde Beyrek'in ölü veya dirisinden bir haber alınamaz. Bunun üzerine Banu Çiçek'in erkek*

kardeşi Deli Karçar Beyrek'in ölü veya diri haberini getireni ödüllendireceğini söyler. Ödül de kız kardeşi Banu Çiçek'le haber getiren delikanlın evlendirilmesidir. Bunu duyan Yalancıoğlu Yaltacuk Beyrek'in kaftanını bir kana sürerek Beyrek'in ölüm haberini getirir. Ardından da Banu Çiçek'in Yalancıoğlu Yaltacuk ile düğünü başlar. Düğünün otuz dokuzuncu günü gelen Deli Ozan kıyafetindeki Bamsı Beyrek kimliğini açıklayınca Yalancıoğlu Yaltacuk, Tana Sazi'na kaçır. Sonrası mı, bu kısım *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden verelim:

*"Yalançı oğlu Yaltacuk bunu işitti, Beyreğün korkusundan kaçdı özünü Tana Sazına saldı. Beyrek ardına düşdi, kova kova saza düşürdi.*

*Beyrek aydur:*

*"Mere od getirün."*

*Getürdiler, sazi oda urdılar. Yaltacuk gördü kim yanar, sazdan çıkıdı Beyreğün ayağına düşdi, kılıcı altından kiçdi, Beyrek dahı suçından kiçdi."*(Ergin 1958: 151).

Son iki satırda anlatılan kılıcın altından geçme motifi *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde karşılaştığımız bir başka ant şeklidir. Bu ant şekli *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden bu yana, yani yaklaşık dört yüz yıldan beri var olan bir yemindir. Ancak kılıç altı etmek bazen değiştirilip "göynekten geçirme", "yelekten geçirme", "koltuk altından geçirme" şekliye değişime uğramıştır. Bu ant şekli hiç şüphesiz halk anlatımları dediğimiz masal ve halk hikâyesi metinlerine de yansımıştır.

Hazar Denizi'nin doğusunda *Alpamış*, *Alp Manaş*, *Alpamıska* gibi adlarla bilinen ve sözlü kaynaklarda canlı bir şekilde anlatılan *Bamsı Beyrek* hikâyesinin Osmanîye varyantında "Bay Börek" in evine misafir olduğu koca karıyla sohbeti esnasında da bir ant örneği

ile karşılaşmaktayız.

*Yalınız o zaman âdetimiş:*

*"Bir köynek al gel de, seni şeyinden geçiriyim, köyneenin içinden, öyleymiş işte, neyse seni evlatlık ediniyim."* dedi.

*"Olur ebe."* dedi.

*Hemen gitti, efendim çarşıdan Bay Börek yiyecekler aldı. Garıya da giyecekler aldı. Efendime söyliyem bir de köynek aldı iysinden. Efendime söyliyem bu köynekten garı Bay Börek'i dokuz sefer geçirdi. Ve oğlu oldu. O zaman âdet öyleymiş, dokuz sefer geçirdi.*(Kaybal 1999:117).

Pertev Naili Boratav tarafından derlenen ve *Zaman Zaman İçinde* adlı masal kitabında gömlekten geçirerek evlat edinme motifiyle karşılaşılıyor.

*"Git eve, hanıma söyle, bu oğlanı gömleğinden geçirsin. Ben evlat ettim, o da etsin."* (Boratav 1958: 202).

Osmaniye ve çevresindeki düğün âdetlerinde de gelin ve kaynana arasında bu ant şekliyle karşılaşmaktayız.

*"Bu neşeli tablodan sonra gelinin koltuğuna girilerek damatla birlikte içeriye götürülür. Ancak, gelinin kapı eşiğinden geçmesi pek kolay olmaz. Burada yine eski Türk kültürüne bağlı birtakım pratikler uygulanır. Eşikte, gelin kaynananın koltuğunun altından geçirilir. Kaynananın sözünden çıkmasını veya evde söz sahibinin kaynanana olduğu hatırlansın diye. Bu hareket, aynı zamanda Türk geleneğinde evlat edinme şeklidir. Gelin de kaynananın bir evladı olmuştur."* (Kalafat 1995: 102; Şimşek 2003: 150).

"Köyneyinden geçirmek" aslında o kişiyi evlatlığa kabul etmek anlamındadır. Tıpkı araya kılıç konulduğu zaman, ikilinin ilişkisinde birbirlerine karşı kötü bir düşünce içerisinde olmaması "köynekten geçirme"de de aynıdır.

"Köynekten geçirmenin" değişik bir

şekli olan kılıç altından geçirme Türk dünyasının tamamında bilinen *Koroğlu* destanının Azerbaycan anlatmasında karşımıza çıkmaktadır. *Koroğlu*'nun "Deli Hesen Kolu"nda karşımıza çıkan bu metni vererek yazımıza devam etmek istiyoruz:

*"Men ehd elemişdim ki, her kim meni bassa, onunla dost, gardaş ollam. Ölene geder onun yanında galam. İndi sen meni basdın, ancag öldürürsen, eh-dime çatabilmirem."*

*Deli Hesen'in bu sözü Koroğlu'nu sevindirdi. Ayağa galhdı, Deli Hesen'in golundan yapışib galdırdı, elini üç defe onun dalına vurdu.*

*Deli Hesen onun gılcının altından keçdi, ölenecen ona gardaş olub, gulluğunda durmağa and içdi. Ondan sonra üzünü Koroğlu'ya tutub dedi:*

*"Goç Koroğlu, düz yeddi ildir ki, men bu yoların ağasıyam. İndiye geder hele bir adam benim gabağıma çöp salabilmeyib."*(Tehmasıb 1975: 21).

Anadolu sahası *Koroğlu* destanının Maraş rivayetinde de gömlekten geçirme ile karşılaşmaktayız.

*"Ayvaz'ı gören Benli Döne'nin aklı başından gider. Kendi kendine acaba Koroğlu beni bunamı kaçırdı diye düşünür. Döne'yi gören Ayvaz da aynı şeyi düşünür.*

*İkisinin içinden geçen düşünceleri sezmiş bulunan Koroğlu:*

*"Döne gömleğini çıkar..."*

*Döne, gömleğini çıkararak Koroğlu'na verir. Koroğlu bu gömleği Ayvaz'ın üzerine atar.*

*"Yiğidin giyeceği don, anasının gömleğidir."*

*Koroğlu'nun böyle yapmasıyla Döne'nin, Ayvaz'ın anası olduğunu ve Ayvaz'ın da Döne'ye ananın evladı davranmasını bildirmiş olur."* (Arsunar 1963:116).

Benzer bir metin Osmaniye'nin Düziçi ilçesinde, Çukurovalı Mustafa Köse'den yapılan bir derlemede karşımıza çıkmaktadır:

*Beriden yaklaşıncı, topal dev de yekindi:*

*"Aman begim!"*

*"Ne var?"*

*"Allah aşkına beni azatla, irelide ben sana gereğ olurum, beni öldürme" dedi.*

*Ulan Allah aşkına deyince Gözel Ahmet acıdı:*

*"Öyle ise topal şu gılcı görüyömu?" dedi.*

*"Görüyömu ağa" dedi.*

**"Bunun altından yedi sefer geçeceksin; gan gardaşı olacaak seni-nen."**

*"Vallahi ağa, on yedi sefer gene geçerim" dedi.*

*Tabi geçer can gorkusu bu...*

*Gözel Ahmet gılcı uzattı.*

*Gözel Ahmet önde topal dev arkada, saraya gadar geldiler. Hırızmalı bunnarı karşıladı. Atı ahıra, Gözel Ahmet'i misafirhaniye çıkardı"* (Görkem 2000:171).

Azerbaycan ve Anadolu halk hikâyeleri arasında bilinen bu antlaşma şekli deyim ve uygulama biçimiyle Osmaniye ilinin Kadirli ilçesinde de yakın zamana kadar yaşama imkânı bulan bir âdetmiş. Nitekim, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Sayın Yrd. Doç. Dr. Kazım Karabörk, annesi Elif Karabörk'ten dinlediği bir hikâyeyi bize şöyle anlatmaktadır: "Osmaniye ili Kadirli ilçesinin kuzeyinden Toroslar geçer. Torosların ortasında bazı dağ köyleri vardır. Kösepinarı, Tahta, Çiçeklidere, Yeşilyayla gibi. Bu hikâyeye, Kösepinarı merkez olmak üzere o bölgede geçen bir olaya dayanır.

*On dokuzuncu yüzyılın ortalarında Osmanlı Devleti zayıflayıp otoritesini*

kaybedince bahsettiğimiz çevrede irili ufaklı bazı beyler türemiş. Bu beyler, bazı arazilere sahip olmuşlar, hayvan sürülerini arttırmış, çevrelerine de bazı yiğitleri toplayıp silahlandırmışlar, küçük çaplı bazı birlikler kurmuşlar. Günün birinde aynı çevredeki gençlerden biri, bu beylerden birine karşı bir suç işlemiş. Genci koruyanlar olmadığından kısa sürede yakalanıp beyin huzuruna getirilmiş. Bey, gencin zavallı hâline ve gençliğine acıyıp (artık kılıç kullanılmadığından) mavzerini patika yolun kenarındaki yüksekçe bir kayanın üzerine doğru uzatarak:

**“Seni kılıç altı ediyorum, haydi silahımın altından geç ve bir daha böyle bir hata işleme.”** demiş.

Affedilen genç, oradan ayrılıp gitmiş ama hoşlanmadığı biri tarafından canının bağışlanması, gururunu çok fazla rencide etmiş. Tekrar bir silah almış ve aradan zaman geçmeden bir fırsatını bulup kılıç altı eden beyi öldürmüştü.

Böylece kılıç altı edilenlerin hepsinin beylerine ömür boyu minnettar kaldıkları da anlaşılıyor.”<sup>1</sup>

Görüldüğü gibi kaynak şahsımız *Elif Karabörk*’ten yapılan bu derleme çok eski bir Türk ant geleneğinin Toroslarda yaşadığını bize gösteriyor. Kılıcın yerine tüfeğin geçmesi ise normal bir olaydır. Çünkü “delikli demir icat edildikten sonra” ok, yay, gürz ve kılıç müzelik olurken tüfek bunların yerini almıştır.

Elif Karabörk’ten yapılan bu derleme aynı coğrafyanın masal ve hikâyelerinde de görülmektedir. *Mersin* ilinin *Bozyazı* ilçesinin Kızılcı köyünden *Zeynel Kızılkaya*’dan yirmi beş yıl önce yaptığımız bir masal derlemesinde aynı husus metnin sonunda şu şekilde geçmektedir.

“Neyse varır yağır oğlan çıkarken beraber padişahın önüne tengidiverir, diğer padişahın isteklerini. Oğlan gar-

daşlarının biri tuvalete geçer, birisi kümeşe geçer, ondan sonrama bunları **üç kere kılıcın altından geçirirler.**

Siz etdiniz ben etmeyem deyince bunları gardaşları affeder. Gene cin padişahının kızını ortanca gardaşına, nemşehir güzelini padişahın oğlu, yani paralı bezirgan alır. Büyük şey de deniz güzelini alır.” (Alptekin 2002: 277).

*Dede Korkut Hikâyeleri*’nde karşılaştığımız bir başka ant şekli araya kılıç koyarak yatmadır. Bu durum Uşun Koca Oğlu Segrek Boyı’nda şöyle anlatılmaktadır:

Atdan aygır deveden buğra koyundan koç kırdurdılar. Oğlanı gerdege koydular. Kız ile ikisi bir döseğe çıktılar. Oğlan **kılıcın çıkardı, kız ile kendü arasına** bıraktı.

Kız aydur:

“Kılıcın gider yiğit, murad vir murad al, sarılalum.” didi.

Oğlan aydur:

“Mere kavat kıızı men kılıcuma toğranayım, ohuma sançıluyım, oğlum toğmasun, toğar ise on yaşına varmasun, ağamun yüzün görmeyinçe, ölmüş ise kanın almayınca bu gerdege girer isem.” didi. (Ergin 1958: 228).

Daha önce de belirttiğimiz gibi burada Türk destan ve hikâyelerinde sıkça karşımıza çıkan demir kültü öne çıkmaktadır. Aslında bu motif sadece *Dede Korkut Hikâyeleri*’ne de ait değildir. Aynı motifi Kırgız Türlerinin *Manas Destanı*’nda (Yıldız 1995: 258-266), Anadolu Türklerinin *Şah İsmail, Kirmanşah* gibi hikâyelerinde de görmekteyiz.

Anadolu sahası okuyucularının bulmakta zorlanacağı Azerbaycan sahası *Şah İsmail Dastanı*’ndaki konu ile ilgili metni eklemek istiyoruz:

“Kiçik gardaşın meslehetine gardaşları razı oldular. Şah İsmayıl’ın Remdar peri’nin razılığını bilib, onları el-ele tap-



şirdilar. Ahşam araya geldi, gülincini siyirip kız ile öz arasına koydu, yatdı. Bir ahşam bele, beş ahşam bele geçdi. Yeddi gardaş gördü ki bacılarının rengi saralı, sebebini heber aldılar. Peri gardaşlarının cevabında gözünün yaşını töküüp dedi:

“Aman günümün yarağı gardaşlar, budu bir aydı ki, meni Şah İsmayıl’a verdiniz. Hemişe yatan vahtda gülinci sıyrıp araya goyub. Ne mene yahın gelir, ne dindedir, ne de danışdırır.” (Çolak 1994: 245-246).

Şunu da hatırlatmamızda yarar vardır. *Manas* Destanı’nda araya konulan ok iken diğer metinlerde, *Dede Korkut Hikâyeleri*’nde olduğu gibi kılıçtır.

1980 yılında Silifke’de yaptığımız derlemelerde yukarıda anlattığımız hususların benzerlerine rastlanmıştır.

“Gız:

“Tamam.” demiş.

“Vadimi yerine getirdin.”

Ağşam olmuş oğlanın gılcı varmış, gız demiş ki:

“Gel beraber yatalım.”

“Yok olmaz...”

Oğlan **araya gülincini goymuş**, gız oğlana demiş ki:

“Heral senin düşmanın var.”

“Yok öyle bir şey.”

“Beni kime götüreceksin?”

“Seni abime götüreceğim.”

“Yok sen gılcı ortaya koyduğuna göre, senin düşmanın var.” (Alptekin 2002: 428).

Şah İsmail Hikâyesi’nin masallaşmış şeklini anlatan Silifkeli, *Fatma Gülizar Erol* da “kılıçaltı etmek” deyimini yerine **araya kılıç koyarak yatma** motifini anlatmasında değerlendirmiştir.

“Oğlan getmiş ağbisigile, ağbileri devlerle devamlı harb edermiş. Harb etmişler, devleri öldürmüşler, yenmişler. Şah İsmail’i gızın gardaşları evlerine

götürmüşler, yedirmişler içirmişler daha sonra da demişler ki:

“Gardaşlarımızla evlen sen gardaşımızı al.” demişler. Bir odaya yatak edivermişler gız ile ikisine bir yatak, bir tek yatak. **Oğlan gız ile arasına gılcı goymuş** yatmış. (Alptekin 2002: 447).

Ülkü Önal tarafından Artvin ilinin Ardanuç ilçesinde derlenen bir masalda da araya kılıç koyarak yatma yemin şeklini görüyoruz:

“Kızla oğlan aynı odaya girmişler. **Oğlan, kızla arasına kılıç koyarak yatmış**” (Önal 2001: 48).

Bilge Seyidoğlu tarafından kırk yıl önce Erzurum’da derlenen ve artık masallaşmış olan Bey Böyrek hikâyesinde araya kılıç koyarak yatma motifiyle karşılaşmaktayız.

*Bey Böyrek:*

“Ben padişah oğluyum burada bugün yapmak istemiyorum. Babamın görkümü görmesini isterim” der. **Gece yattıkları zaman aralarına kılıcını koyar**. Sabah olunca kız babasına aralarında geçenleri anlatır. Babasından yardım ister. (Seyidoğlu 1999: 71).

Kıbrıslı meslektaşımız Mustafa Gökçeoğlu tarafından hazırlanan ve yayınlanma aşamasından olan *Kıbrıs Türk Halkbilimi Masal Coğrafyamız I* adlı eserdeki “He Babam De Babam” metinde de araya kılıç koyarak yatma motifiyle karşılaşmaktayız.

“Delikanlı ormanda yalnız başına yaşamaya karar vermiş. Çıkmış dağın en yüksek yerine. Araplarına bir saray yaptırmış. Bir sabah yanında bir kızla uyanmış. Çok güzelmiş kız. Bakanlarının gözlerinin nuru gidermiş. İçlerini titreme tutarmış. **Almış kılıcını, kızla arastına koymuş**.” (Gökçeoğlu 2004: 262).

Bunların dışında masallarda karşılaştığımız yemin şekli anlatıcının ağzından verilen ifadelerdir. Örnek olması

açısından Bilge Seyidoğlu'nun *Erzurum Halk Masalları* adlı eserinde tespit ettiğimiz bazı antları aşağıya alıyoruz:

"*Padişah kızı, sen beni seviyorsan kafesi aç ben de gidip dolaşayım.*"

"*Gelmezsin*" der.

"*Geleceğim*" diye yemin eder. (Seyidoğlu 1999: 113).

"*Kimseye söylemeyeceğine dair yemin eder*" ( Seyidoğlu 1999: 201).

"*Yanıdakiler de can korkusuyla yemin ederler ki: şehzadem sağolsun, seni çadırına kimse girmedir*" (Seyidoğlu 1999: 255).

Anlaşıldığına göre; "kılıçaltı etmek", Türkler arasında çok eskiden beri kullanılan ve bir çeşit affetme, bağışlama geleneğini ifade eden bir deyim olarak yaşamaktadır. Savaş aracı olarak kılıcın kullanıldığı devirlerde; yetki, otorite ve çevresindeki savaşçıların fazlalığı bakımından güçlü olan bir şahıs, kendisine veya maiyetindekilere karşı suç işleyen birini affetmek istediğinde kılıcını düz olarak yüksekçe bir yere uzatır ve suçluyu bu kılıcın altından geçirirmiş. Bu davranışıyla o zavallının canını bağışlandığını herkese gösterirmiş. Genel olarak bağışlanan şahıs da kendisini bağışlayan güçlü kişiye ömür boyu minnet duyar, saygıda kusur etmezmiş.

Araya kılıç koyarak yatma günlük hayatımızı o kadar yakından etkilemiştir ki, zaman zaman Türk filmlerinde de işlenmiştir. *Ağrı Dağı Efsanesi* adlı filmde Ahmet ile Gülbahar; *Köroğlu* filminde Köroğlu ile Gülizar nikâhlı olmadıkları için gurbette uykuları geldiğinde aralarına kılıç koyarak yatarlar. (Yangın/Aslanoğlu 2004: 177).

Abdulkadir İnan, *Makaleler ve İncelemeler* adlı kitabında andı altı başlık (kan, silah, karşılıklı hediye alıp verme, bir nesneyi kertme, ayı kafası ve derisi, tırnak yalama) altında incelemiştir. Bun-

lardan ayı kafası, ayı derisi, tırnak yalama, karşılıklı hediye alıp verme Doğu Türklerine ait bir ant şeklidir. Silah ve bir nesneyi kertme ise hem Doğu hem de Batı Türklerinde görölen bir âdettir. Bu geleneklerin destan ve hikâyelere yansımaları ise daha çok demir kültüne bağlı olarak yansımıştır. Araya kılıç koyarak yatma on beşinci yüzyılın sonu ile on altıncı yüzyılın başında yazıya geçirilmiş olan *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden sonra ortaya çıkmaya başlayan *şah İsmail, Bey Böyrek, Kirmanşah* gibi hikâyelerde görölmeye başlanmıştır. *Bamsı Beyrek* hikâyesinde ise "kılıç altı etmenin" değişik bir şekliyle (köynekten geçirme) karşılaşmaktayız. Orhan şaik Gökyay'dan öğrendiğimize göre "Fatih Sultan Mehmed'in Galata ahalisine verdiği ahitnamedeki yemin formölü içinde, üzerine yemin ettiği unsurlar arasında "kuşandığım kılıç hakkıyçün" de denilmektedir (Gökyay 1973: CCCXI). Yine, Cahit Öztelli'nin bir yazısından öğrendiğimize göre başka bir ant şekli "değnek atlama" veya "öven atlama"dır (Öztelli 1959: 1938-1940).

Türk destan ve hikâyelerindeki evlilikle de çok yakın bir münasebeti olan bu unsurların dışında epeye karşılığı olarak bildiğimiz şiirlerde de ant örnekleri vardır. Örnek olması açasından M. H. Tehmasıb'ın hazırladığı *Koroğlu Dastanı*'nda tespit ettiğimiz bir şiirle yazımızı tamamlamak istiyoruz.

Gel sene söyleyim ay Deli Hesem

And içmişem bugün döyüş olmasın

Yohsa aslan kimi çuşa gelere

**And içmişem bugün döyüş olma-**

**sın**

Merd igidler muhannetden seçilsin

Garı dűřmen derelere tökülsün

Bizim aramızda munsif tapılsın

**And içmişem bugün döyüş olma-**

**sın**

Çekerem gılcıncı, keserem yolu  
Menem igidlerde bir deli, dolu  
Hele coşmayıdır bu goç Koroğlu  
**And içmişem bugün döyüş olma-  
sın.** (Tehmasıb 1975:18-19).

Görüldüğü gibi bugün daha çok söz-  
lü kaynaklarda yaşayan ve günlük ha-  
yatımızın vazgeçilmezleri arasında olan  
ant (yemin) örnekleri, geçmişten günü-  
müze anlatılan destan, halk hikâyesi,  
masal metinleri arasında da görülmek-  
tedir. Destan ve halk hikâyesi metinle-  
rindeki antlar daha çok hikâyelerin bi-  
rinci derecedeki kahramanları arasında  
geçmektedir. Sözü edilen metinlerdeki  
antlardan bazıları uygulanabilme özel-  
likleri (kılıçaltı etmek, köynekten geçir-  
mek, vb.) de göstermektedir. Ayrıca ant-  
lar sadece destan, masal, halk hikâyesi  
metinleri arasında değil aynı zamanda  
beyaz perdede de (Koroğlu, Ağrı Dağı)  
uygulanabilme özelliği bulmaktadır.

Hiç şüphesiz üzerinde durduğumuz  
metinlerin dışında da ant örnekleri var-  
dır. Bilhassa Hazar Denizi'nin doğusun-  
daki metinlerde bu türün örneklerinin  
varlığını yakından bilmekteyiz. Temen-  
nimiz bilimin sürekliliğinden yararlanı-  
rak, *Abdulkadir İnan, Orhan Şaik Gök-  
yay, Cahit Öztelli, Nerin Köse ve Gönül  
Özdemir*'in konu ile ilgili çalışmalarına  
yeni ekler yapmaktır.

#### NOTLAR

1 \*Kâzım Karabörk'ten yapılan derleme.  
Sayın Karabörk bu bilgileri annesi Elif Karabörk  
(1915-1991)'ten 1980 yılında Osmanlı ilinin Kadir-  
li ilçesinin Köseparı köyünde dinlemiştir. Bilgileri  
veren Kâzım Karabörk ise 1947 yılında Osmanlı  
ilinin Kadirli ilçesinde doğmuştur. Yüksek okul  
mezunu olan Karabörk, eski ve yeni yazıyı bilmek-  
te olup hâlen Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi  
Türkçe Eğitimi Bölümünde öğretim üyesi olarak gö-  
rev yapmaktadır.

#### KAYNAKLAR

Alptekin, Ali Berat (2002), *Taşeli Masalları*,  
Ankara.

Arsunar, Ferruh (1963), *Koroğlu*, Ankara.  
Atalay, Besim (1985), *Divânü Lûgat'it Türk  
Tercümesi*, Ankara.

Boratav, Pertev Naili (1958), *Zaman Zaman  
İçinde*, İstanbul.

Çolak, Faruk (1994), *Şah İsmail Hikâyesi  
Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, Kayseri. (Erciyes  
Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yayımlanma-  
mış doktora tezi).

Danışman, Zuhuri (1970), *Evlîya Çelebi Seya-  
hatnamesi*, İstanbul.

Ergin, Muharrem (1958), *Dede Korkut Kitabı*,  
Ankara.

Gökçeoğlu, Mustafa (2004), *Kıbrıs Türk Halk-  
bilimi Masal Coğrafyamız I*, Kıbrıs.

(Çalışma henüz yayımlanmamıştır).

Gökyay, Orhan Şaik (1973), *Dedem Korkudun  
Kitabı*, İstanbul.

Görkem, İsmail (2000), *Halk Hikâyeleri Araş-  
tırmaları/Çukurovalı Mustafa Köse ve Hikâye Re-  
pertuvarı*, Ankara.

İnan, Abdulkadir (1991), *Makaleler ve İncele-  
meler*, Ankara.

Kalafat, Yaşar (1995), *Doğu Anadolu'da Eski  
Türk İnançlarının İzleri*, Ankara.

*Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I*  
(1991), Ankara.

Kaybal, Duygu (1999), *Adana ve Osmanlı İl-  
lerinden Halk Edebiyatı Örnekleri*, Konya.

(Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi  
yayımlanmamış lisans tezi).

Köse, Nerin (1991), "Türk Halk Hikâyelerinde  
And", *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları  
Dergisi VI*, İzmir.

*Neğmeler, İnançlar, Alışlar* (1985) Bakü.  
Ögel, Bahaeddin (1988), *Türk Kültürünün Ge-  
lişme Çağları*, İstanbul.

Önal, Ülkü (2002), *Ardanuç Masallarından  
Derlemeler*, Ankara.

Özdemir, Gönül (2003), "Türk Mitolojisinde  
Yemin-Ant Müessesesi," *Milli Folklor*, (59).

Öztelli, Cahit (Temmuz 1959), "Türklerde  
And-Yemin", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (120).

Seyidoğlu, Bilge (1999), *Erzurum Masalları*,  
İstanbul.

Şimşek, Esmâ (2003/2), "Kadirli ve Sumbas  
(Osmanlı)'ta Evlenme Âdetleri", *Folklor/Edebiyat*,  
(34).

Tehmasıb, M. H. (1975), *Koroğlu Dastanı*,  
Bakü.

*Türkçe Sözlük I* (1998), Ankara, Türk Dil Ku-  
rumu.

Aslanoğlu (Yangın), Birgül (2004), *Kırk Bir  
Türk Filminde Folklorik Unsurlar*, Konya.

(Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü-  
sü yayımlanmamış yüksek lisans tezi).

Yıldız, Naciye (1995), *Manas Destanı (W. Rad-  
loff) ve Kırgız Kültürü ile İlgili Tespit ve Tahliller*,  
Ankara.