

# ERZURUMLU MUTASAVVIF HALK ŞAİRİ ZİKRÎ

**Zikrî: Mystic Folk Poet of Erzurum**

**Doç. Dr. Dilaver DÜZGÜN\***

## ÖZET

XX. yüzyılın mutasavvıf halk şairlerinden biri olan Zikrî'nin asıl adı Abdulgani Oğuz'dur. 1873 yılında Erzurum'un Oltu ilçesine bağlı Çamlıbel köyünde doğmuştur. Dinî ve tasavvufî eğitim almış olan Zikrî, yaşamını Erzurum ve çevresindeki köylerde geçirmiştir. Zikrî'nin şiirleri genellikle sözlü gelenek içinde yayılmıştır. Şiirlerinin tümünün yer aldığı bir kitap mevcut değildir. Ancak farklı kaynak kişilerde müstakil kâğıtlara yazılmış olarak bulunmaktadır. Şairin elimizde bulunan 52 şiirinden hareketle onun dinî ve tasavvufî konuları aynı yoğunlukta ve iç içe geçmiş olarak ele aldığını söylemek mümkündür. Koşma biçimindeki şiirlerinde sade bir halk dili kullanmasına karşılık gazel ve murabбалarında Arapça ve Farsça kelimelerin, dinî ve tasavvufî kavramların yoğunlaştığı görülür. Zikrî 1939'da vefat etmiştir.

### Anahtar Kelimeler

Halk şairi, tasavvuf, şiir, Erzurum

### ABSTRACT

Real name of Zikrî is Abdulgani Oğuz. He was born in 1873. He started his education in his village and continued in the city of Erzurum. Then he received Islamic mysticism education. He cited poems on subject of religion and Sufism. He received nickname "Zikrî." He wanted to collect his poems in a book. However, such a book is non-existent now. His poems spread in oral tradition. Zikrî died in 1939.

### Key Words

Folk poet, poem, mysticism, Erzurum

## GİRİŞ

### A. Yazılı Kaynaklarda Zikrî

XIX. yüzyılın son çeyreği ile XX. yüzyılın ilk yarısında Erzurum'da yaşamış olan ve halk arasında şiirlerine sıkça rastlanan mutasavvıf halk şairi Zikrî hakkında yazılı kaynaklarda yeterli bilgi yoktur.

Zikrî'nin adına rastlanan en eski yayın, 1946 yılında neşredilen Erzurum Halkevi dergisidir. Bu dergide 1946 yılının Şubat ayı ortalarında Erzurum Halkevi'nin düzenlediği Erzurum Şairleri Gecesi'nden bahsedilmekte ve bu programda Necati Öner'in Zikrî (Abdulgani)'ye ait bir şiiri okuduğu belirtilmektedir. (*Erzurum Şairleri Gecesi*, 1946: 57-58)

H. Basri Erk'in 1947 yılında yayımladığı *Erzurumlu Bilginler* adlı eserin ön sözünde ise birinci fasikülden sonra yayımlanacak fasiküllerde yer alacak

şairler arasında Zikrî de söz konusu edilmektedir (Erk 1947: 4). Ayrıca kitabın arka kapağında Erzurumlu bilginler serisinde yer alacak şairler arasında Zikrî'nin de adı geçmektedir.

1972'de yayımlanan Zeki Başar'ın *Erzurum'da Tıbbi ve Mistik Folklor Araştırmaları* adlı eserinin altıncı bölümünde "Ölümlle İlgili Destanlar, Ağıtlar" başlığı altında Zikrî'nin bir şiirine yer verilmiştir (Başar 1972: 258-259).

Zikrî'yi genel anlamda tanıtmayı amaçlayan ilk müstakil yazı, Sıtkı Aras tarafından kaleme alınmıştır. Aras, 1990 yılında yayımladığı bir yazısında Zikrî'nin kısa yaşamöyküsüne değinerek şiirlerinden örnekler ortaya koymuş ve uzmanların konuyla ilgilenmesi yönündeki dileklerini ifade etmiştir (Aras 1990: 17-22).<sup>1</sup>

1999 yılında yayımlanan *Erzurum Şairleri* adlı eserde ise Sıtkı Aras'ın anı

\* Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Erzurum. duzgun@atauni.edu.tr

lan yazısındaki biyografik bilgiler aktarılmış ve şairin iki şiirine yer verilmiştir (Kasır 1999: 182-184).

### **B. Derleme Çalışmaları**

1983 yılında Zikrî adlı bir şairin varlığı tarafımızca öğrenildiğinde yoğun bir derleme çalışmasına başlanmış, söz konusu şairle görüşme olanağı bulan veya onun hakkındaki halk rivayetlerini bilen kaynak kişilerle görüşülmüş, böylece az da olsa birtakım bilgilere ulaşılmıştır. Bu kaynak kişilerden ilki olan Erzurum-İlca-Kavaklıdere köyünden Halil Yazıcı, Aralık 1983'te şairin iki şiirini vermiştir. 1985 yılında İlca-Beyınarı köyünden Mehmet Karagöz, Naim Karagöz ve Hayrettin Uzunoglu ile, 1986'da ise İlca ilçesinde oturan İsmail Kuluş ile görüşülmüştür. Bu görüşmelerde Zikrî'nin hayatı ve hakkında anlatılan birtakım menkıbelerle ilgili bilgiler elde edilmiştir. Aralıkla yapılan derleme çalışmalarından sonra 7 Ağustos 1992 tarihinde Mehmet Karagöz'de bulunan ve Karagöz'ün kendisine ait bozuk bir eski harfli yazıyla yazılmış olan defterdeki 52 şiirin fotokopisi yoğun ısrarlar sonucunda temin edilmiştir. Ayrıca Mehmet Karagöz'de bulunan ve Zikrî'nin kendi el yazısıyla kaleme alındığı belirtilen şiirlerin yer aldığı 9 sayfalık bir metnin fotokopisi alınmıştır.

1996 yılında Zikrî'nin hayatta olan tek oğlu Abdülkerim Oğuz ile görüşülmüş, ayrıca Sıtkı Aras'ta bulunan ve yeni harflerle yazılmış olan bir defter incelenmiş, elimizde bulunan diğer şiirlerle karşılaştırılarak nüsha farkları belirlenmiştir. 11 yıl aradan sonra, Şubat 2007'de Zikrî'nin oğlu Abdülkerim Oğuz ile tekrar görüşülerek şairin yaşamöyküsü ile ilgili bazı ayrıntılar hakkında bilgi edinilmiştir.

Bu araştırmada, yukarıda belirtilen çalışmalar sonucunda elde edilen bilgiler aktarılacak, elimizde bulunan şiir metinlerinden hareketle şairin sanatı ele

alınacak ve şiirlerinden örneklere yer verilecektir.

### **I. HAYATI**

Asıl adı Abdulgani olan halk şairi Zikrî, bugün Erzurum'un Oltu ilçesine bağlı olan Çamlıbel (Ardos) köyünde doğmuştur. Zikrî'nin doğum tarihi hakkında kesin bir bilgi yoktur. Halk rivayetleri onun 63 yıl yaşadığını iddia eder. Ölüm yılından (1939) 63 yıl geriye gidildiğinde 1876 yılına ulaşılır. Ancak, Zikrî'nin bir şiirinde yer alan "Doksandır tevellüt altmış bir yaşım" dizesinden hareketle onun H.1290/M.1873-1874 yılında doğduğunu söylemek mümkündür.

Küçük yaşlarda köyünde dini öğrenime başlayan Zikrî, hocasının referansıyları Erzurum'da Kurşunlu Medresesi'nde öğrenimini sürdürür. Öğrenimini tamamladıktan sonra Erzurum'un Horasan ilçesine bağlı Sanamer köyünde imamlık görevine başlar. Kendi köyünden bir kızla evlenir. Sanamer'de imamlık yaptığı yıllarda o köyde oturan Rıfai şeyhi Hacı Ahmet Baba'ya intisap eder. Hacı Ahmet Baba'nın ölümünden sonra Rıfai geleneğinin temsilcisi olarak yaşamını sürdürür ve öğrenciler yetiştirir.

Birinci Dünya Savaşı yıllarında eşi ve oğlunun da aralarında bulunduğu on bir yakınının kısa aralıklarla ölümü, şairi derinden etkiler. Sanamer köyünden ayrıldıktan sonra İlca-Canören, Aşkale-Küçükgeçit, İlca-Tebrizcik ve Ağaver, Erzurum-Merkez-Çiftlik köylerinde de imamlık yapar. 1935 yılının Mayıs ayında İlca-Beyınarı (Öznü) köyünde imamlık görevine başlar. Soyadı kanununun ardından Oğuz soyadını alır. İlk eşinin ölümünden sonra iki kez daha evlenen ve bu evliliklerinden İkisi kız, üçü erkek olmak üzere beş çocuk sahibi olan Zikrî, Ağustos 1939'da Beyınarı köyünde vefat eder.

Ölümünden sonra Tebrizcik, Çiftlik ve Beyınarı köylüleri Zikrî'nin naşını kendi köylerinde defnetme çabalarını

ortaya koymuşlar, sonuçta Zikrî, Beypınarı mezarlığına defnedilmiştir. Şairin ölümünden birkaç yıl sonra öğrencilerinden Vehbi Efendi, mezar taşlarını Erzurum-Merkez-Alacasirt köyünden Kâzım Usta'ya yaptırmıştır.

Mezarın baş kısmındaki taşın dışarıya bakan yüzünde eski harflerle şu kayıt vardır:

*Hüve'l-hayyü'l-baki*

*Lailahe illallah Muhammediün resulullah*

*El-merhumü'l-mağfur Narman'ın Ardos köyünden<sup>2</sup> Tarikat-ı Rıfai hulefasından Öznü İmamı Şeyh Abdulgani Efendi'nin Ruhü için el-fatiha*

*Ağustos Rumi 1355*

Aynı taşın iç kısmında şu şiir yazılmıştır:

*Müznib-i biçareyim derdime derman ey Huda  
Sen heremler kânısın etme lutfundan cüda  
Geçti dünya geldi uhra oldu can tenden cüda  
Kıl şefa'at destgîr ol ya Muhammed Ahmeda  
Der-i dergâhına geldi bu Zikrî kemter geda*

1939

Kabrin kibleye bakan yan taşına ise şu iki beyit kaydedilmiştir:

*Dilimde tevhidin ya Rab  
Bihamdillah bu ihsana  
Bu cism-i uryanım tozu  
Yol oldu vuslat-ı yare*

## II. ŞİİRLERİ

Sanamer köyünde görev yaptığı ve tasavvuf kültürüyle tanıştığı yıllarda şiir yazmaya başlayan Zikrî'nin şiirlerini toplu halde içeren bir esere rastlanmamıştır. Kendisi tarafından müstakil kâğıt parçalarına yazılan şiirlerin ölümünden sonra sevenleri arasında paylaşıldığı ileri sürülmektedir. Onun şiirleri çoğunlukla sözlü gelenekte yaşatılmış ve günümüze kadar gelmiştir. Elimizde bulunan 52 şiir, yukarıda belirtildiği gibi Mehmet Karagöz'ün kişisel cep defterinden alınmıştır. Yine Mehmet Karagöz'den temin edilen ve Zikrî'nin kendi el yazısıyla kaleme alınmış olan 11 şiirin fotokopisi de

elimizdedir. Bu 11 şiir, söz konusu cep defterinde de mevcuttur.

Bir şiirinin "Besmeleyle başladım divanıma ben ibtida" biçimindeki ilk dizesinden ve bir başka şiirindeki "Ey didelerim defter-i divanıma bir bak" dizesinden şairin geleneğe uygun bir divan tertip ettiği yahut bunu gerçekleştirme-ye çalıştığı anlaşılmaktadır.

### A. Biçim Yönünden

Zikrî'nin şiirlerinin tümünde hece vezni kullanılmakla birlikte bazı şiirlerinde karşımıza çıkan aruzlu mısraların çokluğu düşündürücüdür. Şiir bütünlüğü halinde aruz vezninin görülmemesi, sözlü gelenek içinde yayılan manzumelerin birtakım değişikliklere uğradığı ihtimalini düşündürmektedir. Ancak, Zikrî'nin kendi el yazısıyla ortaya konulan şiirlerde de aynı hataların varlığı bu ihtimali zayıflatmaktadır. Şiirlerin tümü göz önünde bulundurulduğunda Zikrî'nin klasik şairleri okuduğu, önemli düzeyde bir aruz kültürüne sahip olduğu, ancak aruzu şiirlerine uygulamak konusunda özel bir itina göstermediği anlaşılmaktadır.

Zikrî'nin şiirlerinin üçü beyitler, diğerleri dörtlükler hâlinde yazılmıştır. Beyitler halinde yazılanlar, gazel nazım biçimindedir. Dörtlükler hâlinde yazılan 22 şiir, divan şiiri nazım biçimlerinden "murabba" veya âşık tarzı şiir içinde "divani" olarak adlandırılan nazım biçimi özelliklerine sahiptir. Dörtlükler hâlinde yazılan 27 şiir ise "koşma" nazım biçimindedir.

### B. İçerik Yönünden

#### 1. Tema

Zikrî, tasavvufun temel ilkelerini aktarmak için şiiri bir araç olarak kullanmakla birlikte azımsanamayacak ölçüde lirik söyleyişiyle estetik kaygıya da öne çıkarır. Böylece mesajını verirken kuru ve didaktik olmaktan uzaklaşır.

İyi bir tasavvuf eğitimi alan, bu nedenle ilahî aşkı şiirlerinin ana eksenine

oturtan şair, bunu tasavvufun bilinen kuralları çerçevesinde dikkatlere sunar.

“Tanrıya ulaşma yolunda nefis terbiyesini gerçekleştirme” biçiminde özetlenebilecek tasavvufi görüş, Zikrî'nin şiirlerinin tümüne egemen durumdadır. İyi bir nefis terbiyesinin ardından ortaya çıkması beklenen “insan-ı kâmil” modeli, sıklıkla şiirlerinde yansımaları bulur. “İnsan-ı kâmil” hedefine ulaşabilmek için çeşitli öneriler ortaya koyan şair, öncelikle yaratıcının sıkça anılmasını gerekli görür:

*Zikrî'yi Zikrînden ayırma bir dem  
Gönlümü meşgul kul zikir ile her dem*

biçiminde Tanrı'ya yakarır. Sülûk yolunda salikin katlanması gereken sıkıntılarının sürekli bulunacağını belirtir.

*Hiç var mı alemde aşık-ı safa  
Bir dem safa bulsa gelir bin cefa*

dizeleri, tasavvuf yolunu seçerek olgun insan olma yolunda yürüyenlere yapılan bir hatırlatma niteliğindedir.

Şair, alçak gönüllü olmayı da “olgun insan”ın kaçınılmaz özelliklerinden biri olarak kabul eder:

*Zikriya setredip aybın kemalat eyleme izhar.*

Zikrî, Tanrıya ulaşmak için varlıktan sıyrılmayı, masivadan kurtulmayı, ciğeri aşk ateşiyle yakmayı önerir.

*Varlığın terk edip olanlar üryan  
Aşkın ateşiyle ciğerin büryan*

*Soyundur varlıktan et beni üryan  
Kul aşkın narıyla ciğerim büryan*

ve

*Zikrî aşk oduyla ciğerin dağla*

dizelerinde bu endişeyi dile getirir. Masivanın gönüldeki yansımaları şöyle değerlendirir:

*Kiminin gönlüne verir masiva zulmet dolar  
Kiminin gönlü münevver nur-ı iman eyleşir*

Şair, kimi kez bu düşüncüyü şiirlerinde “ben” duygusunu ortadan kaldır-

mak biçiminde ortaya koyar: “Ben benim benliğimi terk eyledim her ne ki var.”

“Kuran kurmuş bu eyvanı, seni ol eylemiş mihman” dizesiyle insanın bu dünyada bir konuk olduğunu ileri süren Zikrî, bu geçici dünyada ortaya konulan davranışlardan dolayı bir sorgulamanın söz konusu olacağını hatırlatır. Öte dünya ile ilgili olarak Mahşer, Ruz-ı Mahşer Ruz-ı ceza, Cennet, Cehennem, Ravza, Tuba, Kevser, Huri, Gılman gibi kavramlara yer verir:

*Ya Rab ruz-ı mahşer kulma mükedder*

\*\*\*

*Lutfeder cennetlerini cümleten mü'minlere  
Kamu mü'min hür ile gılman ile bulur safa*

Zikrî'ye göre gönül, aşka burhan, üç yüz altmış şehre sultan, hükmünü ilan eden mühr-i Süleyman, sırr-ı Sübhan, tavafgâh-ı Huda, beyt-i Rahman, deryayı ummandır.

Zikrî, yaratıcıyı; Allah, Rahman, Rahim, Rezzak, Hak, Huda, Rab, Mevla, Hazret, Sübhan adlarıyla ve cenab-ı kibriya, şahlar şahu, kemterler reh-nüması gibi sıfatlarla anar. Hz. Muhammed'den ise çoğunlukla nur-ı Ahmed, cenab-ı Ahmed biçiminde bahseder. Hz. Muhammed'in ashabına ve ailesine de şiirlerinde yer verir. Dört halifeyi “çar-yar-ı bâ-safa” biçiminde anar.

Dinî-tasavvufi halk şiirinin en belirgin özelliği olarak kabul edilen “hem dinî, hem tasavvufi öğeleri bir arada ve iç içe bulundurma” tavrı Zikrî'nin şiirlerinde de açık bir biçimde ortaya çıkar. Şair, aşkın yanında zühd ve takvaya da önem verir. Rindane söyleyişlerden uzaktır. Mistisizmi, dinî inançlar içinde eriterek bazen yan yana, bazen iç içe bir görünüş içinde sunar. Şiirlerinde Allah ve peygamber sevgisi, ibadetin önemi vurgulanırken yer yer belli başlı tasavvufi kavramlara da başvurulur. Zikir, sabır, şükür, aşk, tevekkül, mürşit, can gibi terimlere sıkça rastlanır.

Zikrî'nin şiirlerinde devir nazariyesini açıklayan veya hatırlatan mısralara sıklıkla rastlanır. Özellikle,

*Ayn-ı hidayettir lutfun ezeli  
Bildim bu dünyaya gelmezden evvel*

dizeleriyle başlayan kısa şiirde devir nazariyesinin temel kavramları levh, alem-i ervah, elestü, alem-i vücut, entemut, mürşid-i kâmil biçiminde sıralanarak bir tür devriye örneği ortaya konulmuştur.

## 2. Dil ve Üslup

Hayatını daha çok köy çevrelerinde sürdüren ve tasavvuf geleneği içinde yer alan Zikrî'nin şiirlerinde kullandığı dil ve üslup iki koldan beslenmiştir. Anonim halk şiiri ve âşık tarzı içinde yaygınlık kazanmış olan koşma biçimindeki şiirlerinde şairin sade bir halk dili kullandığı görülür. Bu şiirlerde halkın duyuş ve düşünüş tarzını daha fazla hissetmek mümkündür. Divan şiirinde kullanımı yaygınlık kazanan gazel ve murabba biçimindeki şiirlerinde ise dilin biraz ağırlaştığı, Arapça ve Farsça kelimelerin yoğunlaştığı görülür. Bu şiirlerde aruzu andıran veznin yanı sıra dinî ve tasavvufî kavramların çokluğu da dikkat çeker. Yoğun divan ve tekke şiiri etkisi, birtakım iktibas ve telmihleri de beraberinde getirir.

### a. İktibaslar

**Ayetler:** Başlıca amacı tasavvuf düşüncesini şiir yoluyla ifade etmek olan Zikrî, şiirlerinde çok sayıda iktibasa yer vermiştir. Bunlardan lafzi olanların tümü yarım iktibas biçimindedir. Manevi iktibaslar ise hem yarım, hem tam olarak karşımıza çıkar. Ayetlerden yapılan iktibas örnekleri:

1. *Alleme'l-esma:* "Ve alleme âdeme'l-esma'e küllehâ..." "Allah Adem'e bütün isimleri öğretti..." (Bakara, 31)

Zikrî, bu iktibasa şu dizelerde yer verir:

*Ararken seherde gönül levhinde  
Okudum alleme'l-esmayı buldum*

\*\*\*

*Isteyene ol verir alleme'l-esmadan haber  
Hükümünü ilan eden mühr-i Süleymandır gönül*

2. *Elestü:* "Elestü birabbiküm kalü belâ..." "Ben sizin rabbiniz değil miyim (dedi). (Onlar da) evet (buna) şahit olduk dediler. (A'raf, 172)

*Âlem-i ervaha ruhlar gelende  
Elestü hitabı Hak buyuranda  
Bazılar bu sırta vakıf olanda  
Secde kıldım kimse kılmazdan evvel*

3. *Elif Lam Mim:* Kuran'da altı ayrı surede geçen ve din bilginlerince "huruf-ı mukattaa" olarak adlandırılan bu ayetle ilgili çeşitli yorumlar yapılmıştır. Zikrî de şiirinde bu ayeti şöyle yorumlar:

*Elif Allah Lam lutfudur kitabı  
Mim mülküdür cümle âlem hesabı*

4. *Besmele:* Neml suresinde ayet olarak yer alan ve Tevbe suresi dışındaki tüm surelerin başında bulunan "Bismillahirrahmanirrahim" sözü, "besmele" olarak adlandırılmıştır. Zikrî, şu dizelerde besmeleyi anar:

*Besmeleyle başladım divanuma ben ibtida  
İstianettir muradım ta erince intiha*

5. *Yevme la yenfa':* Yevme la yenfa'u malün ve la benün "O gün ne mal fayda verir, ne de evlat." (Şuara, 88)

*Yevme la yenfa sırrıdır bana vakt-i ecel  
Zikriya gayrı kelam bilmenin vakti değil*

**Hadisler:** Zikrî, mutasavvıflar arasında hadis olarak kabul edilen, ancak farklı İslam kaynaklarının hadis olup olmadığı konusunda kuşkuyla yaklaştığı bazı sözlerden de iktibaslar yapmıştır. Örnekler:

1. *Entemut:* "Mütü kable en temütü."

*"Ölmeden önce ölünüz."  
Alem-i vücuda geldim geleli  
Entemut sırrını bildim bileli  
Mürşid-i kâminden dersim alalı  
Öldüm bu dünyada ölmezden evvel*

2. *Men aref:* "Men arefe nefsehü fe-

kad arefe rabbehü.” “Kendini bilen Rab-  
bini bilir.”

**Men aref** sırrından dersin alanlar  
Küntü kenz'in esrarına erenler

\*\*\*

**Men aref** dersin okuyup mekteb-i irfanda sen  
Ruh nedir cism içinde sen seni bilsen nolur

3. **Küntü kenz:** “Küntü kenzen mah-  
fiyyen.” “Ben (gizli) bir hazineydim.”

Hak Teala **küntü kenz** esrarını kıldı sebep  
Ol sebepten nur-ı Ahmed halk olundu ba-edep

\*\*\*

Halas eyleyip yedinden din ile imanını  
Vakıf olup **küntü kenz** esrarını bulsan nolur.

**Dinî ve tasavvufî kaynaklı söz-  
ler:** Zikrî, dinî-tasavvufî gelenekte yer  
etmiş olan ve günlük hayatta sıkça kar-  
şılaşılan çeşitli sözleri de iktibas etmiş-  
tir. Aşağıdaki örneklerde Hz. Muham-  
med için dua amacıyla okunan “*salat ü  
selam*”, Hallac-ı Mansur menkıbelerinde  
yer alan “*enelhak*”, ezan ve kamette yer  
alan “*es-salah*”, tasavvuf erbabınca ce-  
vap, tasdik, soru, kabul, teşekkür ve ye-  
min anlamlarında kullanılan “*eyvallah*”  
sözleri iktibas edilmiştir.

Hem **salat ile selam** olsun Cenab-ı Ahmed'e  
\*\*\*

**Enelhak** sırrına mazhar olmayan olamaz berdar  
\*\*\*

Gönül mihrabına etmiş **es-salah**  
\*

Diline vird eyle sen **eyvallahı**

### b. Telmihler

Zikrî, şiirlerinde çok sayıda dinî  
ve tasavvufî kişiliğe ve çeşitli olaylara  
telmihte bulunmuştur. Aşağıdaki ör-  
neklerde Hz. Musa ve Hızır kıssasına,  
hikmet ve hekimliğin piri kabul edilen  
Lokman'a, ünlü mutasavvıf Hallac-ı  
Mansur'a, Leyla ve Mecnun hikâyesine,  
masal ve mitoloji kuşu Zümrüd-i Anka'ya  
telmih vardır.

Kıssa-yı **Musa**'ya vakıfın **Hızır**'a ne dedigin  
Zikriya faş eyleme esrarı sen irfan mısın  
\*\*\*

Dert çekmeyen bilmez sırr-ı sübhani  
Derd-i Hakk'ı bilen **Lokman**'i neyler  
\*\*\*

**Enelhak** sırrına mazhar olmayan olamaz berdar  
O esrar-ı hakikate erip **Mansur** olan vardır  
\*\*\*

Gör nice meftun olan var **Leylî**'nin divanesi  
Zümre-i aşka varanlardan muamma görünür  
\*\*\*

Her makamda kendi nefsinin görürsün kibr ile  
Kanatsız uçmak dileyen **Zümrüd-i Anka** mısın

### III. ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

1  
Besmeleyle başladım divanıma ben ibtida  
İstianettir muradım ta erince intiha  
Sürerim ruy-ı siyahım yerlere yalvarırım  
Affede cümle kusurum ol cenab-ı Kibriya

Hak Teala küntü kenz esrarını kıldı sebep  
Ol sebepten nur-ı Ahmed halk olundu ba-edep  
Ol lütuftan cümle âlem rahmetin kıldı talep  
Rahman ismin hürmetine eyleme ondan cüda

İns ü cinni cümle zi-ruh emrolunca mahşere  
Hükmeder ism-i rahimle azabı kâfirlerle  
Lutfeder cennetlerini cümleten mü'minlere  
Kamu mü'min hür ile gülman ile bulur safa

Hem salat ile selam olsun cenab-ı Ahmed'e  
Çar-ı yar-ı bâ-safa gark ola bahr-ı rahmete  
Âl ü ashab yeum-i baki ta erince izzete  
Bu günahkâr Zikri'yi Hak affede ruz-ı ceza

2

Bekledim bab-ı gülistan nev-baharım gelmedi  
Açmadı goncasını ol taze narım gelmedi  
Aşıtkam leyl ü nehar her yanı gözler gözlerim  
Kalmadı sabra tahammül cümle varım gelmedi

Ben benim benliğimi terk eyledim her ne ki var  
Bu cismimde ta'dad ile can bulunsa sad-hezar  
Cümlesin kurban edeydim rahında her ne ki var  
Hayf ola kim geçti eyyam ol hünkârım gelmedi

Çekemez ins ü melek bu hasreti dağ ile taş  
Yedi deryaya mukabil çeşimden akan bu yaş  
Ömrümü eyledim ifna günbegün yavaş yavaş  
İhtiyar oldum bu yolda hâlâ yarım gelmedi

Eyle ya Rabbi inayet sen keremler kânısın  
Bu dil-i mecruhuma sen dertlerin dermanısın  
Zikri'yi affeyle kim sen cümle şahlar şahısın  
Can içinde beyt-i rahmana cânânım gelmedi

3

Ey püser eyle teemmül aşka burhandır gönül  
Sende olan üç yüz altmış şehre sultandır gönül  
İsteyene ol verir alleme'l-esmadan haber  
Hükümünü ilan eden mühr-i Süleyman'dır gönül

Makamın â'lada ister esfelde kılmaz karar  
İstemez ömründe olmak mihnet ile şermsar  
Cümle mahlukat içinde etmek ister iftihar  
Âlem-i eesam içinde sırr-ı Sübhan'dır gönül

Nadana etmez muhabbet yâra can kurban eder  
İzletin bulduka ol dem ah ile feryad eder  
Gâh zeminde gâh zamanda dem be dem devran eder  
Gâh tavağâh-ı Huda'dır beyt-i rahmandır gönül

Bazı gülşene varır şeyda gibi güller derer  
Çağırır ya leyl sadası ta varır arşa erer  
Her seher katre gözünden akıtıp Ceyhun eder  
Bazı kerre cuş edip derya-yı ummandır gönül

Zikriya bildin mi sen kim âlem-i eşya neden  
Sende senlik bende benlik bu kuru dava neden  
Ya nedir kalbin içinde durmayıp cevlan eden  
Sen senin esrarını bilmeye irfandır gönül

#### 4

Uyan gaftletten ey canım seni senden alan vardır  
Beslersin bağ ile bostan akıbet bir talan vardır  
Kuran kurmuş bu eyvanı seni ol eylemiş mihman  
Ne yedin sen ne içtin neyledin bir gün soran vardır

Üç yüz altmış sefineyle sen ol derya-yı ummansın  
Sakın garık olma girdaba sen ol deryada kaptansın  
On iki vezirin var hem sen ol âleme sultansın  
Nice sultanların tahtın yıkıp vıran eden vardır

Zikriya setredip aybın kemalat eyleme izhar  
Semaya isteyen pervaz cenahsız olamaz tayyar  
Enelhak sırrına mazhar olmayan olamaz berdar  
O esrar-ı hakikate erip Mansur olan vardır

#### 5

Gönül mir'atına bak âlem-i eşya görünür  
Her eşya içinde Mecnunlara Leyla görünür  
Kör olan görmez veli âlem nedir eşya nedir  
Âşıka baktıkça her eşyada Mevla görünür

Bağrını kulmuş müzeyyen sahib-i gülşen olan  
Gör nice feryat ediyor goncaya şeyda olan  
Her sheerde ah ediyor huzur-ı divan olan  
Arifana her nazarda arş-ı â'la görünür

Cümle canlı hem cemadat zikreder Mevla'sını  
Kimse inkâr eyleyemez matlab-ı â'lasını  
Vakıf olmadı melaik allemel esmasını  
Sen seni bildikçe esmadan müsemma görünür

Zikriya gitti elinden bu ömür sermayesi  
Var mıdır gönlün içinde Hakk'ın mihmanhanesi  
Gör nice meftun olan var Leyli'nin divanesi  
Zümre-i aşka varanlardan muamma görünür

#### 6

Hikmet-i Bar-ı Huda'dır cesette can eyleşir  
Bazı gamgın bazı mesrur bazı handan eyleşir  
Bazı dünya misl-i cennet bağ u bostan görünür  
Ta mizac oldukça o can ah u figan eyleşir

Nimetle dolu olsa bu âlem şark u garb  
Rızık olmayan tükenir ömrü şivan eyleşir  
Can kafes içre kuş gibi karar etmez ruş u şeb  
Ta ömrü ahir olunca sanki mihman eyleşir

Kimiler derviş olup bir nana ah kılar gezer  
Kimi nimetle mesrur tahtında hünkâr eyleşir

Kimileri hâkim olup hükmünü ilan eder  
Kimiler mahkûm olup huzurda divan eyleşir

Kimiler zalim olup zulmün kılıpdur aşikâr  
Kimileri mazlum olup zar-ı gıryan eyleşir

Kimi ömrünce sıhhat-i ber-murad olup müdam  
Kimiler iniler dert ile ah u zar eyleşir

Kimine aşk verip aşk ile eyler kâr u zarar  
Kimine vermez muhabbet sanki hayvan eyleşir

Kiminin gönlüne verir masıva zulmet dolar  
Kiminin gönlü münevver nur-ı iman eyleşir

Kiminin gönlünü şeytan ahzedip eyler harABE  
Kiminin gönlünde daim sırr-ı Yezdan eyleşir

Zikri'nin Zikri gönlünde olduğunca ta-ebed  
Lutfedip ihsan ile gönlünde canan eyleşir

#### 7

Gönül gülşenin babı açıldı  
Cuş eyleyip şeyda feryada geldi  
Görünce revnakı gonce-i bülbül  
Ağlayıp ah ile gıryana geldi

Zar u zar ağlayıp vurur nağmeler  
Öyle ah eyler ki yürekler deler  
Anı işitmeyen gaftlet perdeler  
Bülbül o aşk ile divana geldi

Bülbül nağmesinden alanlar şevki  
Gönül gülşenin solmaz revnakı  
Gönül deryasına vurup zevrakı  
Zikri devr-i ahir zamana geldi

#### 8

Dertlerime Hak'tan derman dilerken  
Eski dertler üzere dert tazelandı  
Gönül süruruna derman dilerken  
Eski gamlar üzere gam tazelandı

Nice bir dert ile olam mübtela  
Sabur eyledikçe artıyor bela  
Meğer ki lutfede yaradan Huda  
Ağızda duaya dil tazelandı

Ya Rab ruş-ı mahşer kılma mükedder  
Günahkâra affın eyle mukadder  
Gönlüm şita olmuş gelmiyor bahar  
Erenler bağında gül tazelandı

Ya Rabbi sen artır derdim zikirinle  
Daim lisanımı doldur şükürünle  
Leyl ü nehar rahm et bize affınla  
Çeşmim pınarından sel tazelandı

Zikri'yi zikirinden ayırma bir dem  
Gönlümü meşgul kıl zikir ile her dem  
Affınla nazar kıl sakla ağyardan  
Dü çeşmim abından kan tazelandı

**9**

Gönül sıfnesin uğrattım bahre  
Dalga sefinemi parelendirdi  
Yeni dertlerim çün vardım tabibe  
Tabip eski derdim tazelandirdi

Dünyada çok çektim ah ile hasret  
Dostumdan muhabbet ağyardan mihnet  
Zannettim ki buldum akıbet sıhhat  
Bu hasret yüreğim yarelendirdi

Muhibb-i sadıklar aldı yönümüz  
Derunum ahından çıkar ünümüz  
Gözlerken gele mi sürur günümüz  
Sürur günüm takdir karelendirdi

Gönül şita oldu gelmedi bahar  
Nice ola bu hal leyl ile nehar  
Zikri Hakk'ı zikret her şâm ü seher  
Huda zikredeni çarelendirdi

**10**

Ayn-ı hidayetir lutfun ezeli  
Bildim bu dünyaya gelmezden evvel  
Aradım levhinde olan takdim  
Buldum bu dünyaya gelmezden evvel

Âlem-i ervaha ruhlar gelende  
Elestü hitabı Hak buyuranda  
Bazılar bu sırra vakıf olanda  
Secde kıldım kimse kılmazdan evvel

Âlem-i vücuda geldim geveli  
Entemut sırrını bildim bileli  
Mürşid-i kâmiliden dersim alalı  
Öldüm bu dünyada ölmezden evvel

Safa da bir ceza da bir dem de bir  
Bu dünyada çekdiceğim gam da bir  
Ömür de bir ecel de bir can da bir  
Ağladım bu hâle gülmezden evvel

Yeter olma Zikri dillere destan  
Gönül bahçesini eyle gülistan  
Göz yaşıyla suvar hoş ola bostan  
Feryad ede bülbül solmazdan evvel

**11**

Ararken seherde gönül levhinde  
Okudum alleme'l-esma'yı buldum  
Katre arar iken aşkın abında  
Saldım sefinemi deryayı buldum

Elif Allah Lam lutfudur kitabı  
Mim mülküdür cümle âlem hesabı  
Zikreyledim doksan dokuz esmayı  
Bi-kesem nusrete Mevla'yı buldum

Benim kemter ednaların zerresi  
Ancak oldur kemterler reh-nüması  
Bir ismi Rezzak'tır doyurur nası  
Cümleye rahmeden Rahman'ı buldum

Doksanıdır tevellüt altmış bir yaşım  
Bizden yüz çevirdi yaran yoldaşım  
Nice dolandırdım bu garip başım  
Zikri'yim gönümde mihmanı buldum

**12**

Gönül bahçesini seyran eyledim  
Bülbülleri mahzun güller perişan  
Solmuş çiçekleri bozulmuş revnak  
Esen rüzigârdan dallar perişan

Uğramış şitaya gelmez baharı  
Bilinmez zulmetten leyl ü neharı  
Yıkılmış etraftı burcu hisarı  
Kesilmiş suları göller perişan

Şecerler kurumuş açılmaz güller  
Kasavet bağlamış ötmez bülbüller  
Diledim ki kaçam kalsın bu eller  
Her etrafa baktım yollar perişan

Binaları olmuş sanki çölistan  
Dağları kurumuş şol Arabistan  
Diledim tamiri hoş ola bostan  
Baktım vücudunda kollar perişan

Yağmıyor yağmurlar bitmiyor lale  
Acaba hâlimiz böyle mi kala  
Rahmet deryasından gelen bu ele  
Seherlerde esen yeller perişan

Tahammül kalmadı gündüz ne gece  
Dinle bu razımı eyle netice  
Dilerim Hazret'e edem iltica  
Ağızda duaya diller perişan

Gönül mizacından almış bu rengi  
Baksan hakikatte bulunmaz dengi  
Zikri sen terk eyle adüye cengi  
Vücutta takat yok eller perişan

**13**

Gönül sana senden şikâyetim var  
Daim ağlat beni güldürme sakın  
Ruhuma bir sürur gelse aşikâr  
O zalim nefsimi bildirme sakın

Soyundur varlıktan et beni üryan  
Kıl aşkın naryyla ciğerim büryan  
Dünya safa olsa derya-yı umman  
Bir kadeh benimçün doldurma sakın

Gaflet hicabını keşfeyle her dem  
Feryad ü figanım arttır dembedem  
Hayat-ı hakika yürü bas kadem  
Ruh-ı sultanımı öldürme sakın

Seyyah ol yürü var canan iline  
Bülbül ol gülşende dostun gülüne  
Feryad ü figan et sağ u soluna  
Gülün revnakını soldurma sakın

Zikri aşk oduyla ciğerin dağla  
Gam hasret kuşağın beline bağla  
Leyl ü nehar kanlı yaş ile ağla  
Yağlıkla gözlerin sildirme sakın

**14**

Bugün canan bizi davet eyledi  
Buyurun nasibi olanlar gelsin  
Gönül mihrabına etmiş es-salah  
İktida eyleyip kılanlar gelsin



Zümre-i uşşaka vasil olanlar  
Men aref sırrından dersin alanlar  
Küntü kenz'in esrarına erenler  
Dürr ile mercanı derenler gelsin

Varlığın terk edip olanlar üryan  
Aşkın ateşiyle ciğerin büryan  
Dide abun eden derya-yı umman  
O bahre sefîne olanlar gelsin

Ol bad-ı seherden alanlar nida  
Açıldı rahmetin babı mutlaka  
Canını canana kılanlar feda  
Sıdkında necatı bulanlar gelsin

Zikrî zikret Hakk'ı her seherlerde  
Seherde keşfolur yetmiş bin perde  
Yağar derya gibi şifa her derde  
Rahmet deryasına dalanlar gelsin

### 15

Bir kuluna lutf eylese tecelli  
Dünyada başına belalar gelir  
Âşık eyledikçe ah u figanı  
Maşukun gönlüne safalar gelir

Hiç var mı alemde âşık-ı safâ  
Bir dem safâ balsa gelir bin cefa  
Akıbet mihnetten bulur ol vefa  
Şeş cihat sırrına sadalar gelir

Kimi der âşuktur kimi der veli  
Kimi der arıftır kimi der deli  
Kimi der şaşırılmış Allah'ın kulu  
Her lisandan nice hatalar gelir

Tevekkül kul gönle çağır Allah'ı  
Allah diyen darı kalmaz billahi  
Diline vird eyle sen eyvallahı  
Umulur ki Hak'tan atâlar gelir

Zikrî sabredince yetişir bela  
Tez varsan ileri bulursun bela  
Çilekeşler böyle olmuş mübtela  
Âşıkta maşuktan hedefaylar gelir

## SONUÇ

Asıl adı Abdulgani Oğuz olan mutasavvıf halk şairi Zikrî, 1873-1939 yılları arasında Erzurum'da yaşamıştır. Sözlü gelenek içinde yayılmış olan şiirleri, bir kitap bütünlüğü halinde bulunmamaktadır. Elimizde şairin dörtlülükler ve beyitler halinde ortaya koyduğu 52 şiiri mevcuttur. İlahî aşkı şiirlerinin ana eksenine oturtan şair, özellikle tasavvuf düşüncesinde önemli bir yere sahip olan "insan-ı kâmil" modelini sıkça gündeme getirmiştir. Koşma biçimindeki şiirlerin-

de sade bir halk dilini kullanan Zikrî, gazel ve murabballarında Arapça ve Farsça kelimelere, dinî ve tasavvufî kavramlara yer vermiştir. Şiirlerinde genellikle lirik bir söyleyiş egemendir.

### NOTLAR

<sup>1</sup> Bu yazı daha sonra şu eserde yer almıştır: Sıtkı Aras, *Erzurum'un Manevi Mimarları*, İstanbul 1996, s. 81-90

<sup>2</sup> Ardos (Çamlıbel) köyü, 1926 yılına kadar Erzurum'un Narman ilçesine bağlıydı. 1926'da yapılan değişiklikle Oltu'ya bağlandı. Zikrî'nin öldüğü yıllarda da Oltu ilçesine bağlı olmasına rağmen halk arasında yaygın bilinen biçimiyle mezar taşına "Narman'ın Ardos köyünden" şeklinde kaydedilmiş olmalıdır.

### KAYNAKLAR

Aça, Mehmet (2004), "Halk Şiirinde Tür ve Şekil", *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, (Ed. M. Öcal Oğuz), Ankara, 363-314.

Akarpınar, R. Bahar-M. Arslan (2004), "Tekke-Tasavvuf Edebiyatı", *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, (Ed. M. Öcal Oğuz), Ankara, 213-262.

Akkuş, Metin (2006), *Klasik Türk Şiirinin Anlam Dünyası-Edebi Türler ve Tarzlar*, Erzurum.

Akkuş, Metin (2000), *Osmanlı Edebiyatı Araştırmaları*, Erzurum.

Aras, Sıtkı (1990), "İlim ve İrfan Erlerinden Abdulgani (Zikrî) Efendi", *Mina*, 1 (11), Ocak, 17-22.

Aras, Sıtkı (1996), *Erzurum'un Manevi Mimarları*, İstanbul

Başar, Zeki (1972), *Erzurum'da Tıbbi ve Mistik Folklor Araştırmaları*, Ankara.

Erk, H. Basri (1947), T, İstanbul.

"Erzurum Şairleri Gecesi" (1946), *Erzurum (Halkevi Kültür Dergisi)*, 3 ( 8-9), 19 Şubat, 57-58.

Güzel, Abdurrahman (2004), *Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı*, Ankara.

Kasır, Hasan Ali (1999), *Erzurum Şairleri*, Erzurum.

*Kur'an-ı Kerim ve Açıklamalı Meali* (1993), (hzl. A. Özek vd.), Ankara.

Pala, İskender, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Ankara

Seyidoğlu, Bilge (1983): "Halk Şairlerinde Tasavvuf", *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi II*, İzmir 1983, 134-147.

Tatçı, Mustafa (1990), *Yunus Emre Divanı-I İnceleme*, Ankara.

Uludağ, Süleyman (1995), *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, İstanbul.

Yılmaz, Mehmet (19929), *Edebiyatımızda İslami Kaynaklı Sözler (Ansiklopedik Sözlük)*, İstanbul.