

büyük bölümü çoğu zaman kadına gider. Bizim daha yakın bulduğumuz kişi kralın oğlu değil unutulmuş nişanlıdır. Eda şarkılarının mısralarında Brynhild, Siegfried'den daha çok yer almıştır! Aslaug, kocası Viking kralı Ragnay'dan daha ilgi çeker. Halk anlatısı, biçim kısıtlamaları içinde bile daha özgür ve sanatkârane gelişmeler yapma yolu budur.

Özet olarak, halk anlatısının bizim düşündüğümüzden çok daha büyük ölçüde kurallarla düzenlendiğini görüyoruz. Bu düzenleyici kurallara epik kurallar diyebiliriz. Burada tartıştığım başlıca kurallar, **Giriş ve Bitiş Kuralı (Das Gesetz des Einganges und Abschlusses)**, **Yineleme Kuralı (Das Gesetz der Wiederholung)**, **Üçler Kuralı (das Gesetz der Dreizahl)**, **Bir Sahnede iki Kuralı (das Gesetz des scenischen Zweihelt)**, **Zıtlık Kuralı (das Gesetz des gegensatzes)**, **İkizler Kuralı (das Gesetz der Zwillinge)**, **Son Durumun Önemi (das Achtergewicht)**, **Tek Çizgi Kuralı (die Einsträngigkeit)** **Kalıplaşma Kuralı (die schematisierung)**. **Tablo Sahnelerinin Kullanılması (die Plastik)**, **Sage'nin Mantığı (die Logik der Sa-**

ge), **Tek entrika (die Einheit der Handlung)** (gerçek ve ideal birliğin her ikisi), **Dikkati Baş Kahraman Üzerinde Toplama (die Konzentration um die Hauptperson)** (kendimize yakın bildiğimiz karakter ile bazı durumlarda dikkati üzerinde toplayan karakter)yi içerir.

NOTLAR:

6. Bu aynı zamanda İdmn, Andvari ve Far-bese Lokkatattur mitlerindeki durumdur.
7. Burada sadece bir örnek vereceğim, Eğer (Bir zamanlar mutsuz fakat güzel ve iyi kalpli genç yetim, bir kız vardı" diye bir masala başlanırsa, bu masal için çok karışık bir düşünce silsilesi olurdu. Bu düşünceleri eylemlerle anlatmak ve bunları böylece birleştirmek daha iyi bir rol olurdu. (1) Öksüz kız sıcakta çalı toplamaya gönderilir ve yiyecek olarak ona sadece pestil verilir. (2) Çalının tepesinde gördüğü kırmızı takkeli cüceyle itibarca konuşur ona pestilinden birazcık verir. (3) Cüce ona hediyeler verir, saçlarını tararken, saçlarından inciler ve ağzını açtığı anda ağzından altınlar dökülür. (E. T. Kristensen, İyake Folkeminder, cilt 5, sayı 15). Böylece onun mutsuzluğu, kibarlığı ve güzelliği üç entrika aşamasıyla anlatılır.

BİZE GELEN KİTAPLAR

Fahrettin ALIŞAR, "İçel Çocuk Folklorundan Damlalar", Antakya 1994 * Harid FEDAI, "Kıbrıslı Âşık Kenzi Divanı I-III- III, Ankara 1993, KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Yayını * Kaytaz- zâde Nâzım Efendi (Hazl. Harid Fedai- Bekir Azgım), "Ruh-ı Mecruh- Şiirler- "İstanbul 1993, KKTC MEKB Yayını * Hatice GÜLENSOY, "Tualler- Şiir-", Kayseri 1994 * Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY, "Orta Asya' dan Kırm'a (Moğolistan, Kırm, Gagavuzistan, Pakistan Gezi Notları)," Kayseri 1994 * İLESAM, "1. Türkiye Yazarlar Kurultayı 23- 25 Ekim 1992 Türkiye, Bildiriler ve Tartışmalar", (Yayına Hazırlayan Dr. Zeki Gürel), Yayın Yeri ve Yılı Konulmamış. * Ahmet ŞENOL, "Türk Dünyası Ülkelerindeki Halk Oyunları İle İlgili Bir Değerlendirme", Fotokopi- Çoğaltma, Tarih Konulmamış.