

# BEKTAŞI HALK ŞİİRİ

Yrd. Doç. Dr. Hayrettin RAYMAN

Türklerin İslâmiyeti kabul edip bu uygarlığın dairesine girmelerinden sonra toplumun sosyal gelişmesine paralel olarak edebiyatta da bir yeniliğin, bir gelişmenin ortaya çıktığı gözlenir.

13. Yüzyıldan itibaren bir tarafta Divan Edebiyatı, diğer tarafta ise, Tasavvufî-Zühdi Melâmi-Hamzavî, Alevî-Bektaşî adları ile bilinen Zümre Halk Edebiyatları tarih sahnesine çıkar. Bu üç kol içerisinde önemli bir yere sahip olan Bektaşî halk edebiyatı; kökeninin İslamiyet öncesi Türk Edebiyatına dayanması, önemli özelliklerini halk edebiyatından alması sonucu, kısa sürede dervişlerin de yardımı ile halk arasında yayılma şansına sahip olur.

Bektaşî halk şiiri; temsilcileri olan şâir ve dervişlerin damgasını taşır. Bunlar, medrese eğitiminden yoksun kişilerdir. Divan edebiyatını ve onun nazım şekillerini bilmezler. Aruzu hatalı kullanırlar. Bu eksiklikler, onları ister istemez halk zevkine, millî nazım ve ölçülerimizi kullanmaya yöneltir.

Kaynağını Yunus Emre'den alan ve en çok onun edâsından, zevkenden etkilenen Bektaşî halk şiiri, XIV. yüzyılda Kaygusuz Abdal ile temellenir. Yunus'un dizelerinin aynen tekrar edilmesinin yanında, ona nazireler geniş yer tutar. Yalnız bu şiir Yunus'un şiirlerinden daha nükteli, daha bağımsız, daha incedir. Yunus'un şiirlerindeki inanma ve inandırma gücü onlarda yoktur.

Kökü Hacı Bektaşî Velî'ye dayanan Bektaşî şiirinin meydana gelmesini sağlayan en önemli neden, Ayin-i Cem deni-

len toplantılardır. Bu terim ayn'ül cem'den bozulmuştur. Birleşme birliğin özü anlamlarının yanında, toplantı töresi, toplantı geleneği demektir.(1)

Bektaşî halk şiiri; Ahilik, Abdallık, Kalenderilik, Haydarilik örf ve adetlerini içine alan, Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hacı Bektaşî Velî, Balım Sultan'dan söz eden, Oniki İmam'ı kutsal sayan, yaşama sevgisine ve dünya nimetlerine büyük değer veren, ahlâk ve inançları, giyim-kuşamı, aşk, kadın, âdâb ve erkâm ön planda tutan bir şiirdir.

Bektaşî şiirinin en güzel örneklerini hece vezni ile yazılan ve tekkelerde okunan nefesler oluşturur. Şu nefes Bektaşî şiirinin güzel örneklerinden biridir.

**Vardım kırklar meydanına  
Gel beri hey can dediler  
İzzet ile selâm verdim  
Geç otur hey can dediler**

**Kırklar yerinde durdular  
Yerlerinden yer verdiler  
Meydana sofa serdiler  
Lokmayı sun can dediler.**

...  
**Gördüğün gözün ile  
Beyan etme sözün ile  
Bir gecelik bizim ile  
Olasın mihman dediler**

... **Şah Hatayi**

Bektaşilik halk şiirinde iki önemli formal büyük rol oynar

## A- Kişisel Formeller

1- Hz. Ali: Bütün Bektaşî şiirinde geniş ölçüde bir Ali tablosu vardır. Hz. Ali, bazen ay, bazen Zühre yıldızıdır.

**Ay Ali'dir, Gün Muhammed  
Üçyüz altmış altı sünnet  
Balıklar da suya hasret  
Carh dönerler göl içinde(2)**

2- Hacı Bektaşî Veli: Büyük Türk mutasavvıfı ve Anadolu'da Türklüğü yayın ve her yıl kendi adını alan ilçede anma töreni düzenlenen bir pîrdir.

**Dervişlerin kökçeği  
Tekkelerin çiçeği  
Hacı Bektaş göçeği  
Edeb erkân yol bizdedir (26/6)**

3- Abdal Musa: Abdal, emiz yürekli, hile bilmez, bir şeye akıl yormaz, kalender yayayışlı derviş kimsedir. Genellikle Bektaşî edebiyatı temsilcileri bu mahlası aırlar. Abdal Musa da bu edebiyata mensuptur.

**Beylerimiz elvan gülün üstüne  
Ağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya  
Urum abdalları postun eğnine  
Bağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya (261/6)  
Kaygusuz Abdal**

4- Mansûr: "Enel-Hak" sözünün sahibidir. Bu sözün yanlış anlaşılması sonucu idam edilen bir mutasavvıfıdır.

**Mansur ile darda idim  
Halil ile narda idim  
Musa ile Tûr'da idim.  
Gaziler diyin şâh menem(200/6)**

**Şah Hatayî**

5- İmam Cafer: Caferiye mezhebinin kurucusudur. esas adı İmam Cafer-i Sâdik'tir.

**İmam Cafer kulları  
Sohbetimiz nihan olur  
Ölmezden evvel ölmüşüz  
Vasl-ı can olan can olur (204/1)**

6- Hızır ve İlyas: Ölümsüzlüğe kavuşan İlyas Peygamber'in lâkâbı Hızır'dır. Birlikte kullanılırlar. Aslı yeşillik günü anlamında "rûz-ı hızır" olsa gerekir. Çünkü tüm ağaçların yapraklandığı ve ortahğin yeşillendiği bir mevsimdir.(3)

**Hızır vü İlyas bizim yoldaşımızdır  
Ne zerrece gündün ne hod aydanız  
Tûr'da Musa durup münacaat eyler  
Neslimizi sorar isen Hoydanız(4)  
Abdal Musa**

7- Oniki İmam: İmam Ünvanı ilk defa Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in soyundan kimselere verilmiştir. Hz. Hüseyin'den sonra gelen dokuz kişi "Oniki İmam" adı ile bilinir.

**Muhammed Ali'nin aldım destini  
Hak deyip tuttuğum elden ayrılmam  
Oniki İmam'ın tuttuğu yolunu  
Hak deyip tuttuğum yoldan ayrılmam (5)  
Hatayî**

8- Hasan - Hüseyin: Hz. Muhammed'in torunlarıdır. Bektaşî şiirinde geniş ölçüde yer alırlar.

**Muhammed Ali'yi candan sevenler  
Yorulup yollarda kalmaz inşallah  
İmam-ı Hasan'ın yüzün görenler  
Hüseyin'den mahrum olmaz inşallah (6)**

9- Zeynel Abidin: Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da kurtulan oğlunun adıdır.

**Zeynel Abidin'den bir dolu içen  
Muhammed Bakır'dan kaynayıp coşan  
İzn ile İmam Cafer'e ulaşan  
Bundan özge yola sapmaz inşallah (7)**

10- Yezid: Musul taraflarında yayılmış olan batıl bir mezhebe bağlı kimse-ler. Anlam olarak insafsız, vicdansız, zâlim hak - hukuk gözetmeyen demektir.

Gör onlar nittiler bunca fakiri  
Zeynel-Abidin de etti şükürü  
Kirişde boğdular İmam Bakır'ı  
Onun için lanet okurum Yezid'e (8)

### B- Sayısal Formeller:

1-Yek-Vahit: Tanrı'yı işaret eder.

2-Üç-üçler: Tanrı-Muhammed-Ali

3-Dört: Bu formel dört yönü ve Bektaşilikte dört tekkeyi simgeler. Bunlar; Hacı Bektaş, Abdal Musa, Seyid Ali ve Kerbela'dır.

Yedi iklim dört köşede  
Ben Dedem Ali'yi gördüm  
Kul Himmet

4-Beş-Beşler: Bunlardan ehl-i beyt olarak söz edilir. Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Fatma, Hasan, Hüseyin.

5-Yedi: İnsan vücudundaki dört kir-pik, iki kaş bir de saçı ifade eder.

Yedi deniz bizim keşkülümüzde  
Hacım umman ise bizde güldeniz  
Yedi tamu bize nevbahar oldu  
Sekiz uçmak içindeki köydeniz(9)

6- Oniki: Bektaşî şiirinde Hz. Ali'den başlayıp Mehdi'de sona eren bir silsileyi temsil eder.

Gel erenler lokmasından yer isen  
Oniki İmam yolunu güder isen  
Sana direm sen de gerçek er isen  
Mürsel Dedeoğlu Sultan Balı'dır (10)  
Kaygusuz Abdal

7- Kırk: Bektaşî şiirinde kırk ermiş kişiyi sembolize eder.

Bir kaz aldım ben karıdan  
Boynu da uzun borudan  
Kırk Abdal karnın doyuran  
Kırk gün oldu kaynatırım kaynamaz(11)  
Kaygusuz Abdal

8- Üçyüz Altmış Altı: Tarikat makamlarını, yılın günlerini işaret eder.

İmam kulları kul el-hak  
Derdine derman iste tak  
Üçyüz altmış altı durak  
Sekiz usûl din olur (12)

Hatayî

Bu formellerin yalnız Bektaşî Halk şiirine özgü olduğunu söylemek bizi yanılgıya düşürür. Türk Kültürünü, Türk edebiyatını bir bütün olarak düşündüğümüzde yukarıda önemlilerini göstermeye çalıştığımız formellerin diğer şiirlerimizde de görülmesi çok doğaldır.

### NOTLAR

1. Bedri Noyan; Bektaşîlik-Alevîlik Nedir? Yeni Gazete, 16.7.1977.
2. Cahit Öztelli; Pir Sultan Abdal, Hayatı ve Bütün Şiirleri, Milliyet Yay. 1971, s.83. Not: Dörtlüklerin yanındaki nuralar Abdülbaki Gölpinarlı'nın "Türk Tasavvuf Şiiri Antolojisi" Ank. 1972 adlı eserindeki sayfa ve dörtlük sırasını göstermektedir.
3. Şemseddin Sami; Kamus-ı Türki, İst. 1985.
4. Abdülbaki Gölpinarlı; Alevi-Bektaşî Nefesleri, C. 2, s.23, Tercüman Yay.
5. Aynı eser, s.33.
6. Aynı eser, s.47.
7. A. Gölpinarlı; Alevi-Bektaşî Nefesleri, s.48.
8. Aynı Eser, s.23.
9. A. Gölpinarlı; Türk Tasavvuf Şiiri Antolojisi, Ank. 1972, s.265/2.
10. Aynı eser, s.178/1.
11. Aynı eser, s.205/6.