

XIV. CİLDİN DİZİNİ (2015-2016)

- AKIN, Bülent. “Ehl-İ Haklarda Kelâmhânlık Geleneği ve Kelâmhân Defterlerinin Geleneğin Korunması ve Aktarımındaki Rolü “Hüma Kuşu Yere Düştü Ölmedi” (111, 100)
- AKSOYAK, İsmail H. “Cönk İmlası” (111, 5)
- AKTULUM, Kubilay. “Folklorik Bir Metnin Metinlerarası Çözümlemesinin Temel Kavramsal Bileşenleri” (108, 5)
- _____, Kubilay. “Folklorun Bilimselleştirilmesi Arayışının Bir Prototipi Olarak Arnold Van Gennep’in Le Folklore Français (Fransız Folkloru) Adlı Yapıtını Yeniden Okumak” (110, 5)
- ALTUNDERE, Elif. “Belkis KÜMBETOĞLU, Sosyoloji ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma, 2012, İstanbul: Bağlam Yayıncılık. ISBN: 9789758803514, 235 sayfa.” (107, 201)
- ALTUN SABAK, Ergin. “Karapapak Türklerinde Şah Kaldırma Geleneğinin Mitik Çözümlemesi” (112, 120)
- ARAL, Ahmet Erman. “Hayat Bilgisi” ve “Halk Kültürü” Dersleri Üzerinden Kültür Koruma Yaklaşımlarının Karşılaştırmalı Değerlendirmesi. (112, 107)
- _____, Ahmet Erman. “Gazi Üniversitesi ve Türkiye’de Bir İlk: Örgün ve Yaygın Eğitimde Somut Olmayan Kültürel Miras Kürsüsü” (111, 220)
- _____, Ahmet Erman. “Masal Analarından Anadolu Masalları” (105, 147)
- ARDA, Zuhâl. “Türk Halk Kültüründe “Korkuluk” İmgesi ve Neşet Günel’in Resimlerine Yansımaları” (108, 147)
- ARIK, Ferhat Bkz. TACOĞLU (110, 68)
- ARSLAN, Eylem. “Türk Televizyon Reklamlarında Toplumsal Cinsiyet Sunumları Açısından Yaşın Sosyo-Kültürel Değişkenlerle İlişkisi Üzerinden Analizi” (105, 71)
- ASHİROV, Adamcan; Nurettin Hatunoğlu. “Özbekistan’da Mevsimsel Bayramlar ve Özel Günler” (105, 120)
- ASLAN, Erkan. “Karapapak-Terekeme Türklerinde Hıdırellez Geleneği” (108, 210)
- ASLAN, Namık. “Hz.Ali Cenkmeleri Bağlamında Bir Eser (Destan-I Ejderha Ve Bazı Motifleri Üzerine)” (111, 208)
- ASLAN, Zeynep. “Naciye Ata Yıldız. Türk Dünyası Destancılık Geleneği ve Destanlar, Ankara: Akçağ Yayınları, 2015, ISBN: 978-605-342-245-7, 672 sayfa.” (112, 165)
- AYAZ, Berna. “Sözlü ve Yazılı Kültür Bağlamında Cönklerde Kadın Divan Şairleri” (111, 66)
- AYDIN SEVİM, Bilgen. “Bir Zamanlar Fakir Ama Gururlu Bir Genç Vardı!”: Televizyon Dizilerindeki Sözlü Kültür Mirası” (109, 31)
- AYDOĞDU ATASOY, Özlem. “Çoşkun, Seçil; Uçar Sever, Ahu; Adanalı, Yurdagül; Erkmen, Serkan Emir; Kaynakçı, A. Gökhan; Erkal, Hasan ve Un, Hayrettin (Haz.) 2013 Gelenekten Geleceğe Türkiye’de Somut Olmayan Kültürel Miras, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü Yayını. ISBN 978-975-17-3699-4, 237 sayfa.” (105, 151)

- _____, Özlem. “Mustafa ÖZASLAN (Derleyen), Kilis Oyaları, Kilis İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü (Hazırlatan), TC Kilis Valiliği Yayın, No:4, Gaziantep: GNG Ofset, 2015.” (107, 209)
- _____, Özlem. “Sevim ERGÜN AYDOS, Çubuk İlçesi Geleneksel Mutfak Kültürü (Yemekler, Gelenekler, İnançlar, Halk Edebiyatı), Çubuk Belediyesi (Bastırın), Ankara: Rekmay Reklam ve Tanıtım A.Ş., 2014, ISBN: 978-605-65081-0-3, 192 sayfa.” (109, 261)
- _____, Özlem. “Solmaz KARABAŞA (Haz.), 2014 Geçmişten Geleceğe Yaşayan Kültür Mirasımız (Türkiye Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri), (Proje Koordinatörü: Okan İBİŞ). Ankara: Özyurt Matbaacılık. ISBN 978-975-17-3759-5, 241 sayfa.” (106, 124)
- BAKİ NALCIOĞLU, Zeynep Safiye. “Metinlerarası Uygulamaya Bir Örnek: Diriliş “Ertuğrul” (109, 58)
- BAYSAL, Nagihan. “Dede Korkut Kitabı’nda Dinsel Büyüsel ve Tabusal Uygulamalar Üzerine Bir İnceleme” (107, 72)
- BEKKİ, Salahaddin. “Dedem Korkut Kitabı’nın Mukaddimesi İle Boylar Arasındaki Organik Bağ” (107, 5)
- _____, Salahaddin. “Prof. Dr. Ensar Aslan Hayatı ve Eserleri” (109, 5)
- BOZKURT, Tolga. “Konya-Gökyurt (Kilistra) Köy Odaları” (109, 201)
- BRIERE-HAQUET, Alice. “Göstergeler Ormanında Genç Okur Kırmızı Başlıklı Kız Masalının Üç Göstergelerarası Uyarlaması” (108, 84)
- BRONNER, Simon J. “Halk Nesneleri” (110, 125)
- _____, Simon J. “Toward the Formulation of a Folkloristic Theory of Mind: The Role of Psychoanalysis and Symbolist Approaches to Tradition” (108, 18)
- BUYAR, Cengiz. “Geçmişten Günümüze Cangar Destanı” (109, 113)
- CEYLAN, Öznur. “Prof. Dr. Ensar Aslan İle Röportaj” (109, 12)
- COŞAR, Asiye Mevhibe; Çiğdem Usta. “Nasreddin Hoca Fıkralarında Grice’in İşbirliği İlkesinin İhlali” (109, 141)
- ÇAKIR, Emine. “Mihaly Hoppal, Şamanlar ve Semboller Kaya Resmi ve Göstergebilim, Çev. Fatih Sel, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2015, ISBN: 978-975-08-3190-4, 139 sayfa.” (106, 128)
- _____, Emine. “Prof. Dr. Ali Çelik Armağanı, Cengiz Gökşen (Ed.). Ankara: Akçağ Yayınları. 2014. ISBN 978-605-342-116-0, 587 sayfa.” (107, 199)
- _____, Emine. “Prof. Dr. Ali Çelik Hayatı ve Eserleri” (105, 5)
- _____, Emine. “Prof. Dr. Ali Çelik İle Bir Söyleşi” (105, 19)
- ÇELİK, Fulya. Bkz. SİVRİ (112, 142)
- ÇETİNKAYA, Gülnaz. “Dede Korkut Hikâyeleri’nde Kültürel Belleğin Söylem Haritası Olarak Giyim-Kuşam ve Yeme-İçme Sembolleri” (107, 83)
- ÇEVİK, Mehmet. “Televizyon Dizileri Halk Hikâyelerinin Modern Şekli Midir?” (106, 34)
- DALKESEN, Nilgün. “Orta Asya’dan Anadolu’ya Türk Kültüründe Geyik Kültü” (106, 58)

- DAUTBEKOVA, Marjan. Bkz. KARTAEVA (111, 193)
- De SURMONT, Jean Nicolas. "The Song-Object Between Theory and Practice: Diachronic, Geographic, And Cultural Variation" (108, 52)
- DÉGH, Linda; Andrew Vázsonyi. "Memorat Ve Ön-Memorat" (105, 131)
- DEVİRİM KÜÇÜKEBE, Hande. "Dede Korkut Kitabı'nın Yabancı Dillere Çevirileri Üzerine Bir Değerlendirme" (107, 108)
- DMITRIEVA, Oksana. "Geleneksel Yakut Düşünü ve Algısı Töreni" (112, 154)
- DURAN, Hamiye. "Dana Dili Terimi ve Cönk Araştırmacılarının Karşılaştığı Bazı Problemler" (111, 41)
- DURANLI, Muvaffak. Bkz. KUZAY DEMİR (107, 49)
- DURBİLMEZ, Bayram. "Eflâtun Cem Güney'in 'Dede Korkut Masalları'na Metinler Arası Bir Yaklaşım: 'Kan Turalı' Örneği" (108, 165)
- DUYMAZ, Ali. "Sözün Yazılışması Yazının Sözleşmesi: Cönkler" (111, 14)
- _____, Ali. "Türkmenistan'da Kültürel Kimliğin Kaynağı Olarak Dede Korkut Geleneği" (107, 19)
- ELÇİ, Armağan. "The Legends Minstrel Şeref Taşlıova Transmitted From Minstrel Kahraman in the Context of Oral History Text" (106, 14)
- ERDAL, Tuğçe. "Cönklerde Sözlü Kültür Etkisi" (111, 52)
- _____, Tuğçe. "Dede Korkut Kitabı'nda Yalan ve Aldatma Kavramları" (109, 83)
- ERDOĞAN, Hilal. "İlkay ŞAHİN. Online Alevi Topluluklar Ritüel Desenli Bir Gruptan Mit Desenli Bir İnanç Topluğuna, Konya: Çizgi Kitabevi, 2013, ISBN: 978-605-4639-67-0, 371 sayfa." (107, 205)
- ERİK, Altan. "Mehmet ATEŞ, 2014, Mitolojiler ve Semboller "Ana Tanrıça ve Doğurganlık", İstanbul: Milenyum Yayınları, ISBN: 978-975-8773-51-0, 280 sayfa." (109, 270)
- ERKAN, Serdar. "Âşık Tarzı Hikâyelerde Nazım Tartışması Ve Köroğlu Şiirlerinin Formül Kavramı Çerçevesinde İncelenmesi" (110, 41)
- ERSAL, Mehmet. "Cönkten Hizmet Defterine, İceradan Yazıya: Alevi Yazma Geleneği" (111, 87)
- ERSOY İNCİ, Petek. "Ahsen TURAN, Meral OZAN. Türk Mitolojisine Giriş, Ankara: Gazi Kitabevi, 2015, ISBN: 978-605-344-296-7" (108, 221)
- EZİLER KIRAN, Ayşe. "Çağdaş Bir Anlatı: Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Boyu" (108, 155)
- GEZER, Şule. "Bayram, DURBİLMEZ. Sorgunlu Sıdkı Baba Dîvânı, Kayseri: Tezmer (2. Baskı), 2014, 448 s. ISBN: 978-605-65115-0-9." (109, 264)
- GÖKBULUT, Burak. Bkz. YENİASIR (112, 168)
- GÜLÜM, Erol. "Karnavalesk Bir İmgelemin Taşıyıcısı Olarak Bektaşî Mizahı" (112, 130)
- _____, Erol. "Yaratıcı Turizm - Halk Kültürü İlişkisi ve Yerelin Popülerleşmesi" (105, 87)
- GÜLVEREN, Zeynep. "Gürol PEHLİVAN, Dede Korkut Kitabı'nda Yapı İdeoloji Ve Yaratım- Dresden Ve Vatikan Nüshalarının Mukayeseli Bir İncelemesi,

- 2015, İstanbul: Ötügen Yayıncılık. ISBN:978-605-155-318-4, 608 Sayfa” (108, 214)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “İdealize Edilen Köy Yaşamının Medyada Temsili: Ana Ocağı Yarışması Örneği” (109, 17)
- HAMOU, Meryem; Taklit Mebarek. “«Nuja, la Fille de l’Ogresse» Adlı Masalın Göstergibilimsel, Anlatısal ve Söylemsel İncelenmesi” (108, 92)
- HATUNOĞLU, Nurettin. Bkz. ASHIROV (105, 120)
- HOCANOĞLU, Dilek. “Beypazarı’nın Kültürel Mirasa Dayalı Kentsel Markalaşmasında Tasarımın Rolü” (109, 217)
- IRMAK, Yılmaz; Ertuğrul Taş. “Belçika’daki Faymonville Türk Köyü Ve Karnavalı” (106, 101)
- İDEM, Boray. “Türkmenlerde Altmış Üç Yaş Töreni: Ak Koyun Toyu” (106, 112)
- KAÇALIN, Mustafa. “Dedem Korkut Kitabı’nda Geçen Bazı Kelimelere Kültür Ve Dil Çizgisinden Kısa Bir Bakış” (107, 14)
- KAPLAN, Melike. “Geleneksel Tedavi Pratikleri Ve Uygulayıcıları: “Kadın Şifacılar”” (108, 189)
- KARACA, Murat. “Çocukların Kültürel Gelişiminde Oyun Faktörü Çankırı Yöresinde Oynanan Çocuk Oyunları” (109, 241)
- KARAKUL, Özlem. “A Conservation Approach to the Knowledge and Skills of Traditional Building Masters” (107, 149)
- KARATAŞ, Hicran. Bkz. ÖZARSLAN (110, 17)
- KARTAeva, Tattigül; Marjan Dautbekova. “Kazak Halkının Geleneksel Hukukunda Cezalandırma Şekilleri” (111, 193)
- KASAPOĞLU AKYOL, Pınar. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Örgün Eğitime Uygulanması: Ağaraştırması (Webquest) Örneği” (111, 149)
- KAYA, Çiğdem. “New Product Development Through Design: The Case Of Craftswomen in Mardin” (106, 88)
- KAYA, Nilay. “Evlilyâ Çelebi Seyahatnâme’sinde Ayasofya Camii Ve Ekfrastik Yaklaşım” (110, 114)
- KESKİN, Ahmet. “Prof. Dr. Dan Ben-Amos İle Halkbilimi (Folklor) Üzerine Eleştirel/Çözümsel Bir Söyleşi” (111, 224)
- _____, Ahmet. “Sevdiğin Dizi Gün Değiştirsin”: Leyla İle Mecnun Dizisindeki Kargışların (Beddua) Pragmatik Analizi” (109, 44)
- KISMET, Ali Can. “Çiğdem KARA, Eski Bir Dokumacı Köyün İzinde, 2010, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. ISBN:9789750607138, 189 sayfa” (109, 267)
- KIZILTEPE, Betül. “Howard S. BECKER, Mesleğin İncelikleri (Sosyal Bilimlerde Araştırma Nasıl Yürütülür?), Ankara: Heretik Yayıncılık. ISBN: 9786058533325, 352 sayfa.” (106, 121)
- _____, BETÜL. “Howard S. BECKER, Sosyal Bilimcilerin Yazma Çilesi (Yazımın Sosyal Organizasyon Kuramı), çeviren: Şerife GENİŞ, Ankara: Heretik Yayıncılık. 2013, ISBN: 9786058600829, 242 sayfa.” (108, 217)
- KOCA, Emine. Bkz. DALKESEN (106, 70)

- KOÇ, Adem. “Şifa Ocaklarında Kozmogoninin Kültürel Sürekliliği” (109, 173)
- KOÇ, Fatma; Emine Koca. “Kütahya’nın Entarili Geleneksel Kadın Giysilerinin Göstergebilimsel Çözümlemesi” (106, 70)
- KORKUT, Ece. “Göstergebilimsel Çözümleme: Tembel Adam Masalı” (108, 74)
- KÖKSAL, M. Fatih. “Cönklerde Divan Şiiri, Divan Şiirinde Cönkler” (111, 28)
- KÖSE, Aynur. “Geleneksel İle Modern Arasındaki Kültürel Boşluk: 80’lerdeki Toplumsal Değişimi Mizah Üzerinden Okumak” (111, 116)
- KUMARTAŞLIOĞLU, Satı. “Geyik Boyuzlarının Yatırlarda Şifa İçin Kullanımı” (107, 137)
- KURTULUŞ, Meriç. “Osmanlı’nın Meczûbları ve Mecnûnları: Erken Modern Dönemde Hastaneler ve Deliliğe Bakış” (110, 100)
- KUZAY DEMİR, Gonca; Muvaffak Duranlı. “Dede Korkut Anlatmalarında Küçük Düşme Motifi” (107, 49)
- KÜÇÜKBASMACI, Gülten. “Kültürel Bellek ve Süreklilik: Kına Gecelerinden Mezuniyet Kınalarına” (112, 73)
- LORD, Albert Bates. “Ortaçağda Sözlü Kompozisyon ve ‘Sözlü Kalıntı’” (107, 184)
- MEBAREK, Taklit. Bkz. HAMOU (108, 92)
- METİN BASAT, Ezgi. “Saya Gezme Oyununu Artaud’un ‘Kıyıcı Tiyatro’ Kuramıyla Birlikte Düşünmek” (112, 61)
- “Millî Folklor Dergisine Cemre Düştü 2016 Yılı Dün Yarın Yuvarlak Masa Toplantısı” (109, 274)
- Millî Folklor Dergisi: Dün ve Yarın 2015 Yılı Yuvarlak Masa Toplantısı Sonuç Bildirisi, (105, 159)
- MOHAMMADİ, Abdullah. “Hazara Türklerinin Halk İnançlarında Doğum, Evlenme ve Ölüm” (105, 111)
- NAS, Emine. “Türk Halk Resminde Eklektik Bir Üslup: Camaltı Resimler” (112, 95)
- NERİMANOĞLU, Kamil Veli. “Langa-folkloristik Açından ‘Köroğlu’ Ansiklopedisi (Veya Açıklamalı Sözlüğü) Üzerine” (109, 107)
- OĞUZ, M. Öcal. “Ahmed Yesevi: Anlatılan Hayat ve Adına Üretilen Hikmet” (112, 5)
- OSPAANOVA, Gülmira. “Kazak Türkçesinde Ölümle İlgili Tabu Sözler ve Örtmece Kullanımı” (109, 162)
- ÖĞÜT EKER, Gülin. “Bir Modern Dönem Miti: Amerikan Kültürel Belleğinde Rodeo ve Baş Aktörü Kovboy” (107, 122)
- _____, Gülin. “Modern Hayatın Yeniden Kurgulanan Gelenekleri Hollanda Queen’s Day Festivali” (111, 136)
- ÖLÇER ÖZÜNEL, Evrim. “Baharı Getiren Kahraman: Bamsı Beyrek” (107, 34)
- _____, Evrim. “Halk Muhayyilesi”nde Bir Kahraman Olarak Ahmed Yesevi’nin Olağanüstü İktidar Yolculuğu” (112, 15)
- ÖNCÜL, Kürşat. “‘Kasım Otağı’ Ritüelinin Mitolojik Kökleri ve Sosyo Politik Alt yapısı” (111, 171)
- ÖZARSLAN, Metin; Hicran Karataş. “Halk Ekonomisinde Mübadele: ‘Örüden Tutma Kardaşlık’ Örneği” (110, 17)
- ÖZCAN, Derya. Bkz. SAKALLI (109, 233)

- ÖZÇELİK, Sadettin. “Bağlamı ve Dede Korkut’u Anlamak: Segrek Anasının mı Atasının mı Ağzını Aradı?” (108, 180)
- ÖZDEMİR, Renk. “Gelveri’den Nea Karvalı’ye Ortodoks Karamanlılar” (108, 197)
- ÖZER, Yerke. “Alimbay, N.(Ed.), Kazaktın Etnografyalık Kategoriyalar, Ugımdar Men Ataularının Dastırlı Jüyesi, Memleketтік Ortalık Muzeyi, Almatı, 2011, ISBN 978-601-7026-18-9 (C.1), 3784 sayfa (5 Cilt).” (105, 155)
- ÖZTEKİN, Özge. “Metinlerarası / Göstergelerarası Bir Dönüşüm Örneği: Yusuf Kıssası” (108, 116)
- ÖZTOKAT, Nedret. “Anadolu Masalına Göstergibilimsel Bir Bakış” (108, 60)
- SAĞIR, Adem. Bkz. TACOĞLU (110, 68)
- SAĞOL YÜKSEKKAYA, Gülden. “Osmonaalı Sıdkov’un Kırgız Şeceresi: Muhtasar Tarih-İ Kırgızıya” (110, 30)
- SAKALLI, Erol; Derya Özcan. “Amerika’da Yaşayan Ahıska Türklerinin Evlenme Âdetleri Üzerine” (109, 233)
- SARI MOHAMMED, Leila. “Metinlerarasılıktan Göstergelerarasılığa ya da İmgelemlerin Kesişmesi” (108, 31)
- SARPKAYA, Seçkin. “Dede Korkut Kitabı’nda Olağanüstü Tipler” (107, 97)
- SİĞİRCİ, İlhami. “Kültürün Aktarımı: Türkçe ve Fransızcada Ölümle İlgili Örtmece Sözlerin İncelenmesi” (108, 103)
- SİVRİ, Medine. “Dan Brown’un Melekler ve Şeytanlar’ı İle Ron Howard’ın Aynı Adlı Filminde Göstergelerarasılık ve Medyalararasılık” (112, 142)
- SONA, İbrahim. “Yazılı Kaynaklarda, Kültürel Hafıza Cönkler” (111, 75)
- SWETERLITSCH, Richard. “Gelenek” (110, 121)
- ŞAHİN YEŞİL, Sinem. “Tomris Uyar’ın “Şahmeran Hikâyesi” Adlı Öyküsüne Metinlerarası Bir Yaklaşım” (106, 47)
- ŞAHİN, Halil İbrahim. “Ritüel ve Kutsal Anlatı İlişkisi Bağlamında Balıkesir Çepnilerinin Cem Törenlerindeki “Miraçlama”lar Üzerine Bir Değerlendirme” (105, 99)
- _____, Halil İbrahim. “Yesevî Hikmetlerinin Metin ve Bağlam Özellikleri Açısından Alevî-Bektaşî Nefeslerine Etkisi Üzerine” (112,30)
- ŞEN, Cafer. “Fıkraların Psikanalitik Yapısal Dinamikleri” (109, 128)
- ŞİMŞEK, Esmâ. “Meddahlıkta, “Yaşayan İnsan Hazine” Listesi’ne Eklenmesi Gereken Bir İsim: Kadırlılı Yusuf Sıra” (106, 5)
- ŞİŞMANOĞLU ŞİMŞEK, Şehnaz. “Temaşa-i Dünya ve Cefakâr u Cefakeş’te Geleneksel Folklor Biçimleri” (110, 86)
- TACOĞLU, Tuğçe; Adem Sağır, Ferhat Arık. “Türkiye’nin Tek Arap-Ortodoks Köyü Tokaçlı’da Dinsel Ve Kültürel Kimlik” (110, 68)
- TAŞ, Ertuğrul. Bkz. IRMAK (106, 101)
- TUNÇ, Gökhan. “Birincil ve İkincil Sözlü Kültür Bağlamında Sanal Ortamda Şiir Paylaşımları ve Tipleşme” (109, 153)
- TURHAN TUNA, Sibel. “Keloğlan İle Köy Ağası” Adlı Masalın Varoluşçuluğun Temel Bazı Kavramları Çerçevesinde Yorumlanması” (110, 56)

- TÜRKAN, Kadriye. “Anadolu Masallarında Çok Eşlilik” (105, 43)
- ULUTAŞ, Songül. “Sanayileşme Sürecinde Geleneksel Osmanlı Üretim Sektörü: Tarsus Örneği (1839-1856)” (105, 59)
- USTA, Çiğdem. Bkz. COŞAR (109, 141)
- UYSAL, Makbule. “Seyirci Anlayışı Açısından Geleneksel Türk Tiyatrosu İle Bir Demet Tiyatro Dizisinin Karşılaştırılması” (109, 71)
- ÜSTÜNOVA, Kerime. “Geleneklerin Dilini Yorumlamak Üzerine: Helesa” (111, 180)
- VÁZSONYI, Andrew. Bkz. DÉGH (105, 131)
- VON DIEZ, Heinrich Friedrich. “The Book of Speeches, Reflects Speeches of the Ancestors and is Know As The Book Of Oghuz” (109, 257)
- _____, Heinrich Friedrich. “The Tepegöz or the Cyklop of Oghuz” (107, 161)
- YAKICI, Ali. “Ali Çelik (Haz.), Türk Halk Şiiri Antolojisi, Timaş Yayını, İstanbul, 2008, ISBN: 978-975-263-786-3, 459 sayfa.” (105, 149)
- YALÇIN, Haydar. “Folklor Disiplininin Temel Dinamikleri: Bilimetric Bir Analiz” (112, 42)
- YALÇINKAYA, Fatoş. “Geleneği Geleceğe Taşıyan Oğullar: Dede Korkut Kitabı’nda Baba-Oğul İlişkisi” (107, 60)
- YAYLA, Kemal. Bkz. YALÇIN (112, 42)
- YENİASIR, Mustafa. “Beratlı Nazım, Kıbrıslı Türkler’in Kökenleri ve Kıbrıs’ta Bektaşilik. İstanbul: Kalkedon Yayıncılık, 2008, ISBN:978-9944-115-30-8, 240 sayfa.” (112, 168)
- YILDIZ, Tuna. “Değişen Bağlamlar, Dönüşen Anlatılar: Halk Hikâyelerinden Beyaz Perdeye Metinlerarası İlişkiler” (108, 135)
- YILMAZ, Şirin. “Ulupamir Köyünde Halk İnançları Ve Halk Hekimliği Uygulamaları” (109, 187)