

YAYIMLANAMAZ GÖRÜŞÜNE VARILAN YAZILARDA YAYIN KURULU VE HAKEMLER TARAFINDAN DİKKATE ALINAN HUSUSLAR

Matters Considered by Editorial Board and Reviewers for the Articles with the Assessment Not to Publish

Editörlük birimi tarafından biçimsel olarak Yayın İlkelerimize uygunluğu sağlanan makaleler, Kör Hakemlik kuralları kapsamında yazarını belli edecek bilgilerden arındırılarak Yayın Kuruluna sunulur. Yapılan incelemeler sonunda Yayın Kurulu veya Hakemler tarafından *yayımlanamaz* görüşüne varılan makalelerde 1) ele alınan konunun *A&HCI* kapsamında taranan bir folklor dergisine uygun olmadığı, 2) folklor disiplinine yapacağı yeni bir katkının bulunmadığı veya 3) bilimsel bir makalede olması gereken aşağıdaki özelliklerin tümünün veya -düzeltmeye imkân vermeyecek oranda- bir bölümünün bulunmadığı görüşüne varılmış olunur:

1. Çalışmanın yerel ve evrensel bağlamı,
2. Problem, dolayısıyla problematik,
3. Konuya yaklaşım, kullanılacak bilimsel yöntem, yöntemin sınırları, yöntemin verileri,
4. Çalışmada amaçlanan şey ve hipoteze bağlı olarak verilen mesaj,
5. Elde edilen temel sonuçlar ve beklentiler,
6. Genel sonuç veya çalışmanın bilançosu,
7. Çalışmanın açıklımları.

Öz

Yayın Kurulu ve Hakemler, yapılan çalışmanın kısa bir sentezi olan ve 250 kelimeyle sınırlı bir özde şu unsurlara dikkat etmektedir:

Çalışmanın bağlamı: Konunun önemi, araştırmanın yerel ve genel bağ-

lamı, bilimsel anlamda getirisi, konunun yararı ve gerekliliği,

Problematic: Makalenin temel problemi, hangi soruya cevap aradığı,

Konuya yaklaşım ve yöntem: Çalışmanın gerçekleştirilme biçimi, kullanılan yöntemler, yapılan anketler, yer, zaman, ölçümler vb. problemim çözümüne yönelik açıklamalar,

Elde edilen temel sonuçlar: Yapılan çalışmanın sorulan soruya verdiği cevap, ortaya konan temel sonuçlar,

Genel sonuç: Varılan başlıca sonuç veya çıkarım ve sağladığı açılım.

Anahtar Kelimeler

Belirlenen 5 Anahtar Kelime, makalenin ele aldığı konuyu en çarpıcı şekilde göstermelidir. Her yerde karşılaşılan, çok geniş alanları kapsayan ve makalenin ana fikrini, hipotezini, problematiğini ve sonucunu görünür kılmayan kelimeler Yayın Kurulu ve Hakemler tarafından kabul edilmemektedir.

Makalenin Giriş Kısmı

A. Hedeflenen bilimsel tartışma:

1. Makale yazarının ulaştığı yeni bilimsel sonuçların neler olduğu, bu sonuçların nasıl tartışılacağı,

2. Tartışma yapılırken, çözüm aranacak problemi çözmek için ortaya atılan hipotezin ne olduğu, bu problemin hangi bağlamda çözüme kavuşturulacağı,

3. Hipotezin daha genel bir çerçevede nasıl konumlandırıldığı,

B. Makaleden beklentiler:

1. Çalışmanın varsayımı, özgünlüğü ve hangi bakımlardan özgün olduğu,

2. Çalışmanın amacı ve getirdiği yenilik ve önemi gibi konulara Yayın Kurulu ve Hakemler tarafından hassasiyetle dikkat edilmektedir.

Bu nedenle, "Giriş" aşamasında çalışmanın hipotezi, verdiği mesaj açıkça ortaya konulmalıdır; Yayın Kurulu ve Hakemler tarafından çalışmada varılan sonuçlarla problemin çözülüp çözülmediğine ya da sorulan soruya cevap verip vermediğine bakılmaktadır.

İnceleme sırasında hipotezin bilimsel verilerle doğrulanıp doğrulanmadığı, makale yazarının kendi yaklaşımını belirlerken bu konudaki diğer çalışmalarını dikkate alıp almadığı ve çalışmanın hangi bakımlardan yeni ve önemli olduğu ve konu ile ilgili kaynakların makale yazarının bakış açısına göre analiz edilip edilmediği sorgulanmaktadır.

Makalenin mesajı

1. Makalede tek mesaj ilkesi:

Yayın Kurulu ve Hakemler, makalenin mesajını ana fikir olarak kabul ederler ve bir makalede birçok mesaj vermek yerine tek bir mesaj verilmesini isterler.

2. Mesajın içeriği:

Çünkü mesaj, bilimsel bir akıl yürütmeye, bir dizi sonuca varabilmek için ortaya atılan hipotezle doğrudan ilişkilidir. Makalenin mesajı, yazarın keşfettiği yeni şeyin ne olduğuna bağlıdır.

Eğer çözümleme aşamasında beklentilerden farklı şeyler çıkmışsa yazarın mesajı yeniden formüle etmesini beklerler.

3. Mesajın önemi ve özgünlüğü:

Yayın Kurulu ve Hakemlerin red gerekçelerinin çoğunu mesajın açık/net ve çalışmanın yenilikçi olmaması oluşturmaktadır.

Dolayısıyla Yayın Kurulu ve Hakemler makalenin başlığını okur okumaz şu soruları sormaktadır: *Mesaj nedir? Yazar başkalarının bilmediği yeni*

ne keşfetmiştir? Bu mesaj önemli midir? Alana yeni bir getirisi var mıdır? Bu yazı bu alanda bir boşluğu dolduruyor mu?

Yayın Kurulu ve Hakemler, bu sorulara olumlu cevap verebilmek için dünyada var olan öteki çalışmaların iyi izlenmesi ve iyi bir literatür bilgisine sahip olunması gerektiğini dikkate alırlar.

4. Çalışmanın özgün, yani yeni ya da yenilikçi olması

- Alana ilk kez yeni bir değer katılıyorsa;
- Farklı bir yöntemden, yöntemin verilerinden yararlanılıyorsa;
- Yeni bir tartışma başlatılmış, konuya farklı bir yorum getiriliyorsa;
- Konuyla ilgili çalışmalara artı açılımlar getirecek öneriler sunuluyorsa;
- Yeni kavramlar, yeni bir bakış açısı, yeni bir yönetsel veri, yeni bir kuram öneriliyorsa;
- Eski kuram geliştirilip yenileniyor ya da yanlışları ortaya konuluyorsa;
- Alanla ilgili bir içerik değişik disiplinlerin verilerinden yararlanılarak farklı algılatılıyorsa;

Yayın Kurulu ve Hakemler bu makalenin özgün, yeni ya da yenilikçi olduğu görüşüne ulaşırlar.

C. Redaksiyon aşamasında makalenin yapısı

Yayın Kurulu ve Hakemler, yazarın genelden (konu ile ilgili olarak şimdiye kadar yapılan çalışmalar) özele (yapılan çalışmanın amacı) giderek; bir başka deyişle, konu ile ilgili genel eğilimleri belirleyip kendi eğilimindeki özgüllüğü belirtmesini beklerler. Buna göre:

Konunun belirtilmesi, alanda daha önce yapılan çalışmalara göre konumlandırılması, genel bağlamının açıklanması ve bu konuda var olan bilgilerin durumunun değerlendirilmesi,

Makale yazarının çözüm arayacağı

kendi özgül problemini söylemesi; bunun önemini vurgulaması, makalenin amacını formüle etmesi,

Çalışmanın amacının, probleminin, bir başka deyişle makaledeki mesajın (hipotezin) belirtilmesi dikkate alınır.

1. Aşama: Genel (bilinen) bağlamın ortaya konulması:

- Çalışmanın bilinen genel bağlamının belirlenmesi,
- Çalışmanın arka planı, başlıkla birlikte bildirilen ve ele alınan konunun yer aldığı/gönderme yaptığı bağlamın bildirilmesi,
- Bu yapılırken konu ile ilgili kaynakçaların, çalışmaların verilerine yaslanması,
- Çalışmanın başında anahtar kavramların ortaya konulup tanımlanması dikkate alınır.

2. Aşama: Çalışmanın kendi özel bağlamı:

- Çalışmanın kendi özel, yerel bağlamına göre açıklanması,
- Bu yapılırken konuyla ilgili daha önce yayımlanmış temel kaynaklardan yararlanıp yararlanılmadığı dikkate alınır.

3. Aşama: Çalışmada problem:

- Çalışmanın neden yapıldığı,
- Varsa problemle ilgili eksiklikler ve çelişkilerin neler olduğu (bu yapılırken önceki çalışmaların değerlendirilip değerlendirilmediği)
- Çalışmanın hangi bakımlardan özgün olduğu incelenir.

4. Aşama: Makalenin amacı

- Makalenin mesajı, hipotezi, sorulan soruya bağlı olarak yazarın hipotezi kendi özel bağlamına göre nasıl konumlandığı incelenir.

5. Aşama: Çalışmanın neden gerekli olduğunu açıklanması ve beklentiler

- Yapılan çalışmanın ne türden güç-

lükler yarattığının birkaç kelimeyle belirtilmesi,

- Çalışmanın nasıl gerçekleştirildiği, ele alınan konuya nelerin eklendiği, bunların getirilerinin, kuramsal yaklaşımlara katkısının neler olacağına açıklanması beklenir.

6. Aşama: Giriş kısmında çalışmanın nasıl bir plana göre gerçekleştirileceğinin söylenmesi beklenir.

Makalenin Tartışma ve Sonuç Kısımları

A. Tartışma:

1. Yayın Kurulu ve Hakemler için tartışma bölümü oldukça önemlidir. Varılan sonuçlar üzerinde yazarın bilimsel yorumu ve konu üzerinde akıl yürütmesinin sonuçları üzerinde durulur. Çalışmanın özgünlüğüne, yenilik arayışına, inandırıcılığına, makale yazarının vardığı sonuçların bilimsel değerine burada bakılır.

2. Tartışma bölümünde varsa beklenmedik sıra dışı verilerin belirlenerek bilimsel bir değerinin ve anlamının olup olmadığına, bilimsel sorgulamalara uygun olup olmadığına yönelik yazar yaklaşımı dikkate alınır.

3. Bu türden tutarlı bir akıl yürütme/kanıtlamaya bağlı olarak, varılan sonuçların kapsam alanları, ne türden fırsatlar sağladığı, uygulanabilirlikleri vb. ile ilgili bilgiler değerlendirilir.

4. Ele alınan çalışma konusunda daha önce elde edilen sonuçların makale yazarının kendi vardığı sonuçlarla karşılaştırılıp karşılaştırılmadığına bakılır.

Yayın Kurulu ve Hakemler inceledikleri makalede şu yanıtlardan kaçınılmasını bekler:

- a. Çalışmada kullanılan gereçler, yöntem ve sonuçlar konusunda bildirilenlerin dışında yeni bir veriye yer verilmemelidir;

b. Girişte belirtilen ve tanımlanan hedeflerin dışına çıkılmamalıdır;

c. Giriş bölümünde belirtilen ve tanımlanan hedeflerden hiçbirisi unutulmamalıdır;

d. Aşırı yorumdan kaçınılmalıdır;

e. Tartışmayı, konu üzerinde uzun bir tarihsel tartışmaya dönüştürmekten kaçınılmalıdır.

5. Yayın Kurulu ve Hakemler, makalede her zaman makale yazarının bizzat kendisinin ulaştığı sonuçları başkalarının ulaştıkları sonuçlara göre değerlendirmesini bekler. (Örneğin: “Çalışmada A sonucunu elde ettik: Bu sonuç *X'in sonuçlarıyla da* örtüşüyor, doğrulanıyor”. “*X'in vardığı B sonucu şuydu: bizim vardığımız sonuçlar da bunu doğruluyor*” vb. yanlıştan kaçınılıp kaçınılmadığına bakar). Yayın Kurulu ve Hakemler yeni bir makale yazmadaki amacın bir başka araştırmacının önceden ulaştığı sonuca ulaşmak veya onu doğrulamak yerine yeni ve özgün bir sonuca ulaşmak olduğunu değerlendirir.

6. Makale yazarından konu ile ilgili olarak önceden kimin neleri söylediğini açıklaması beklenir. Böylece kimin hangi sonuçları ortaya koyduğu, ne türden yorumlar yaptığı ve kendi söylediklerinin ötekilerin söyledikleriyle birbirine karıştırılmasını önlemektir.

7. Çalışmada en önemli kanıtların, görüşlerin tartışmanın başına yerleştirmesine bakılır.

8. Girişte ortaya konan hipoteze bağlı olan ve doğrudan temel sonuca götüren argümanlar çalışmanın özgünlüğünü ortaya koyduğu için Yayın Kurulu ve Hakemler tarafından özellikle dikkate alınır. Bir çalışmanın tartışma bölümünde en önemli payın bu argümanlara ayrılması beklenir; tersi bir durum, üzerinde öncelikli durulması gereken argümanların doğru seçilmediği; ya da hipotezin doğru konmadığı şeklinde değerlendirilir.

9. Çalışmanın sınırlarının ne olacağının belirtilmesi beklenir.

B. Sonuç:

1. Yayın Kurulu ve Hakemler Sonuçta makalenin temel mesajının ne olduğunun hatırlatılıp hatırlatılmadığına,

2. Varılan sonuçların kuşkuya yer bırakmayacak şekilde açık olup olmadığına ve buna bağlı olarak bilimsel sorgulamanın yeterli olup olmadığına,

3. Sonucun gereksiz uzatılıp uzatılmadığını, çalışmanın temel noktalarını kapsayıp kapsamadığına bakarlar.

4. Tüm çalışmanın bilançosunun çıkarıldığı, tüm sonuçların sentezlendiği son aşama olan Sonuçta şunların da belirtilmesi beklenir:

a. Varılan temel sonuç nedir?

b. İlgili bilimsel alana getirdiği yeni katkı nedir? Makale neyi kanıtlamıştır?

c. Sonuçta alıntı, atıf, referans ve benzeri kaynak göstermelere yer verilmemelidir. Bu durum ulaşılan sonuçlar ve çalışmanın özgünlüğü konusunda kuşku yaratır.

d. Sonuç kısmında olasılıklardan söz etmekten kaçınılmalıdır.

e. Çalışmada varılan sonuçların başka hangi araştırma alanlarının önünü açtığını söylerken, çalışmanın Girişinde bildirilen hedeflerle doğrudan ilişkilerini belirtmek gerekir.

Özetle; Yayın Kurulu ve Hakemler, Sonuçta konunun bilimsel verilerle işlenip işlenmediğini; öne çıkarılan ana düşüncelerin, temel fikirlerin; hipotez ve tüm bunların birbirleriyle olan mantıksal bağlarının neler olduklarının anımsatılıp anımsatılmadığını; çalışmada öne çıkarılan düşüncelerin toptan bir görünümünün sunulup sunulmadığını; çalışmanın açılışının bildirilip bildirilmediğini; daha geniş bir bağlamı göz önünde bulundurarak, hipotezin sonuçlarının, araştırma alanının, toplum ve insanlık için öneminin ve katkısının belirtilip belirtilmediğini değerlendirirler.

KİTAP TANITIM İLKELERİ

Principles of Book Review

Amaç: *Millî Folklor* dergisi gerek halk bilimi ile ilgili gerekse bu alana yakın olan ya da katkı sağlayan yayınlar hakkında kısa, özlü yorum ve değerlendirmelere yer vermeyi hedeflemektedir.

Uygulama: Bu amaçla, belirli aralıklarla, bu tür eserlerin bir listesi dergi aracılığıyla okurla paylaşılacaktır. Değerlendirme yazılarını yazacak olan yazarların belirlenen eserlere ulaşabilmesi için Kütüphaneler Arası İşbirliği Sistemi'nin kullanılması önerilir.

Genel Kurallar: Kitap tanıtım yazılarında *Millî Folklor* dergisi makale yazım kuralları geçerlidir. Kitap tanıtım yazıları 500 ila 1000 kelime uzunluğunda olmalıdır. Tanıtım metninin baş kısmında eserin künyesi, derginin kaynakça yazım kurallarında gösterildiği gibi verilmeli, eserin toplam sayfa sayısı ve ISBN numarası yazılmalıdır. Kitap tanıtım yazısının ilk paragrafında (50-250 kelime ile) eserin yazarının yayınları listelenmeden yazarın uzmanlığının vurgulandığı bir betimlemesinin yapılması ve eserin içeriği ile temel iddiasının özetlenmesi beklenmektedir. Kitap tanıtım yazısı

sadece kitabın içeriğinin tanıtıldığı bir metin değildir; dolayısıyla metinde ilk paragraftan sonra gelen ana gövdede, eserin güçlü ve zayıf yanları (450-800 kelime ile) değerlendirilmeli, son bölümde eserin içinde bulunduğu çalışma alanında yeri ve önemine ilişkin bir değerlendirme yapılmalıdır.

Takvim: *Millî Folklor* dergisinin her sayısında en az iki kitap tanıtım yazısının yer alması hedeflendiğinden Kitap Tanıtım Editörlerinin her sayıda yazarlar için ayrı ayrı belirleyeceği takvime uyulması özellikle önemlidir. Kitap Tanıtım Editörleri kendilerine gönderilen değerlendirmeler için, gerekli durumlarda, yazarlarından düzeltme isteyebilir. Kitap Tanıtım Editörleri yazıların yayımlanması konusunda son kararın verilebilmesi için yazıları derginin Yayın Kuruluna gönderir.

İletişim: *Millî Folklor* dergisi Kitap Tanıtım Editörleriyle iletişim kurmak için lütfen şu adresi kullanınız: milli.folklor.kitap.tanitim@gmail.com

MİLLÎ FOLKLOR

Uluslararası Kültür Araştırmaları Dergisi
Yayın İlkeleri

Genel İlkeler: 1989 yılında yayın hayatına başlayan Millî Folklor, Bahar, Yaz, Güz ve Kış sayıları olarak yılda dört defa Mart, Haziran, Eylül ve Aralık aylarında yayımlanır. İki yılda bir cilt oluşturulur ve ikinci yılın son kış sayısına dizin konulur. Üye ve ilgililerine yayım tarihini izleyen 20 gün içinde gönderilir. Bir yıl önceye ait “öz”lü makalelerin tamamı, bir yılı doldurmayanların ise Türkçe ve ikinci dildeki özetlerin yer aldığı birinci sayfaları <<http://www.millifolklor.com>> adresinden ücretsiz okunabilir. “Öz”lü olmayan yazılarda erişim sınırı bulunmamaktadır.

Amaç: a) Türkiye ve Türk dünyasındaki Halkbilimi ve Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) çalışmalarını Kültür Araştırmaları yöntemleriyle yayımlamak, bu alandaki çalışmalarını yerelden ulusal, bölgesel ve uluslararası düzeye taşımak, b) Dünyadaki halkbilimi ve SOKÜM çalışmalarını izlemek c) Halkbilimi, etnoloji ve antropoloji çalışmalarının ve SOKÜM’ün Korunması Sözleşmesi’nin hedeflerinin kuramsal ve yöntemsel gelişimine katkı sağlayacak her türlü çalışmayı –Türkçe (Latin harfli olmak kaydıyla diğer Türk lehçeleri) veya Latin harfli uluslararası dillerden birinde (Fransızca, İngilizce veya İspanyolca) yayımlamak.

Konu: Türkiye ve Türk dünyasındaki araştırmaya, incelemeye veya derlemeye dayanan halkbilimi, etnoloji ve antropoloji ve SOKÜM konuları ve bunlarla ilgili her türlü kuram ve yöntem sorunlarına Kültür Araştırmaları kapsamında yer veren yazılar ve halkbilimi alan, yöntem ve kuramlarıyla bütünlüklü bir şekilde ilişkilendirilen Disiplinler Arası çalışmalar. (Halkbiliminin de incelediği herhangi bir konuyu başka bir disiplinin amaç, yöntem ve kuramlarına göre ele alan ve disiplinler arası özellik taşımayan yazılar konu kapsamımız dışındadır.)

İçerik: a) Alanında bir boşluğu dolduracak, araştırmaya dayalı özgün makaleler b) Alanın gelişimine katkı sağlayacak tanıtım ve eleştiri yazıları c) Türk kültürü, halkbilimi, etnoloji, antropoloji ve SOKÜM çalışmalarına kuramsal ve yöntemsel açıdan katkı sağlayacak çeviri yazıları ç) Alandan veya yazılı kaynaklardan yapılan derlemeler.

Daha Önce Yayımlanmamış Olma: Millî Folklor’da yayımlanacak yazılarda daha önce

hiçbir yerde yayımlanmamış olma şartı aranır. Bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler yayımlanmış olarak kabul edildiğinden Millî Folklor’da yayımlanamaz. Bir yazarın aynı yıl içinde en fazla iki “öz”lü yazısı yayımlanabilir. Aynı yazarın birinci yazısı yayımlanmadan ikinci yazısının inceleme süreci başlatılmaz.

Gelen Yazıların Değerlendirilmesi: Yayımlanmak üzere gönderilen yazılar öncelikle Editörlük Birimi tarafından amaç, konu, içerik ve yazım kuralları açısından incelenir. Bu yönleriyle uygun bulunanların yazar adları gizlenir ve Yayın Kurulu üyelerinin görüşü doğrultusunda, bilimsel bakımdan değerlendirilmek üzere, alanında eser ve çalışmalarıyla kabul görmüş iki hakeme gönderilir. Hakemlere gönderme aşamasında yazarlardan “Hakemlik Ücreti” alınır ve hakemlere inceleme sonunda “İnceleme Ücreti” ödenir. Hiçbir şekilde hakemlere yazar adı gönderilmez, yazarlara hakem adı açıklanmaz. Hakem raporları iki yıl süreyle saklanır. Hakem raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz olduğu takdirde, yazı üçüncü bir hakeme gönderilebilir ve/veya Yayın Kurulu nihai kararını raporlar üzerinden verebilir. Yazarlar, hakemlerin ve Yayın Kurulu’nun eleştiri, öneri ve düzeltme taleplerini dikkate alırlar. Katılmadıkları noktaları gerekçeleriyle birlikte ayrı bir rapor hâlinde Yayın Kurulu’na sunabilirler. Yayım kararı verilen yazılar sıraya konulur ancak editörlük, dosya hazırlama, güncellik, gereklilik gibi dergiciliğe bağlı birçok nedenle kimi değişiklikler yapılabilir. Hakemlik süreçlerini tamamlamış ve yayımına karar verilmiş olsa bile hiçbir yazı için “yayımlanacaktır” içerikli yazı verilmez. Dergide yayımlanmasına karar verilen yazıların son biçimi yazara gönderilir ve onayı alındıktan sonra yayımlanır.

Genel Kurallar: Makalelerde uyulması gereken genel kurallar şunlardır:

A) Başlık: 12 kelimeyi geçmemeli, bold ve büyük harflerle yazılmalı ve ikinci dildeki karşılığı küçük harflerle başlığın altında yer almalıdır. (Makale Türkçe veya Latin harfli Türk lehçelerinden birinde ise ikinci dil Fransızca, İngilizce veya İspanyolca, makale Türkçe ve Latin harfli Türk lehçelerinin dışındaki bu üç dilden birinde ise ikinci dil Türkçe olacaktır.)

B) Yazar Adı: Başlığın altına yazılmalı, görev unvanı, kurum adresi ve e-posta bilgileri bir yıldızla soyadına ilintilendirilerek, ilk sayfanın altında verilmelidir.

C) Öz ve Anahtar Kelimeler: Öz ve Anahtar Kelimeler: Öz, ortalama 200 (İki Yüz) kelime ve yazının özünü verecek tarzda hazırlanmalıdır. Öz içinde kaynak, şekil, çizelge, nota vb. bulunmamalıdır. Özün hemen altında beş anahtar kelime verilmelidir. Anahtar Kelimelerin makalenin içeriğini doğru bir biçimde sunmasına dikkat edilmelidir. Öz ve Anahtar Kelimeler Türkçe ve ikinci dilde hazırlanmalıdır.

Ç) Makale Metni: Yazılar bilgisayarda 2 satır aralıkla ve 12 punto yazılmalı, Türkçe ve İngilizce özlere dâhil ortalama 5000 (Beş Bin) kelimeyi geçmemeli ve özgün olmalıdır. Özlü makalelerde yazarın görüşlerini içeren kısımlar %70'ten az ve alıntı oranı % 30'dan fazla olmamalıdır. Yazılar, MS Word programında ve Times New Roman veya Arial yazı karakteri ile yazılmalıdır. Makale, giriş bölümüyle başlamalı, burada yazının hipotezi ortaya atılmalı, gelişme bölümü (ara ve alt başlıklarla desteklenebilir) veri, gözlem, görüş, yorum ve tartışmalardan oluşmalı, Sonuç bölümünde varılan sonuçlar, önerilerle desteklenerek açıklanmalıdır.

D)Kaynak Gösterme: Kaynak göstermede kesinlikle dipnot kullanılmamalıdır. Metin içinde (Elçin 1988:8) yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eseri kaynak gösterilmişse (Elçin, 1988a, Elçin 1988b...) birden fazla kaynağa atıfta bulunuluyorsa (Köprülü 1940, Kaplan 1974, Elçin 1988), çok yazarlı yayınlarda ilk yazar adı (Kaplan vd. 1975), görülmeyen bir yayın kaynak gösteriliyorsa (Raglan 1973, Ekici 1988'den) sözlü kaynak kullanılıyorsa kaynak kişi bilgileri Adı, Soyadı, Görüşme Tarihi ve Yeri bilgilerini içermelidir.

E) Kaynakça: Makale metninin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak yazılmalıdır. Bir yazarın birden fazla yayını olması hâlinde, yayımlanış tarihine göre, bir yazara ait aynı yılda basılmış yayınlar var ise (1980a, 1980b) şeklinde gösterilmelidir.

Kitap: Gazete, dergi, ansiklopedi, antoloji, roman, oyun ve film gibi yapıtlar ile öykü ve şiir kitapları "uzun yapıt" sayılır ve künyede eğik yazı ile gösterilir. Basılmış tezler de bu kategoriye girer.

Bir yazar: Tek yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir. Kullanılan kaynaktan yapıtın yayımlandığı şehir belirtilmiyorsa, künyede bu bilginin bulunması gereken yerde Yyy (yayın yeri yok), yayımlandığı yer belirtilmemişse yy (yayımcı yok), yayımlandığı tarihe ilişkin bilgi yer almıyorsa ty (tarih yok) kısaltmaları kullanılır.

Oğuz, M. Öcal. Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir?. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2009.

Koz, M. Sabri, haz. Nasreddin Hoca Kitabı. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1999.

Reichl, Karl. Türk Boylarının Destanları: Gelenekler, Şekiller, Şiir Yapısı. Çev. Metin Ekici. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2002.

Hobsbawm, Eric ve Terence Ranger, der. Gelenegin İcadı. (çev. Mehmet Murat Şahin) İstanbul: Agora Kitaplığı, 2006.

İki (ya da üç) yazar: İki (ya da üç) yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir:

Altun, Şafak ve Cenk Sarıoğlu. Türk Popüler Tarihinde İlkler. İstanbul: Alfa Yayınları, 2006.

Üçten fazla yazar: Üçten fazla yazara ait bir kitabın künyesinde ya bütün yazar adları kitaptaki sırasıyla verilir ya da ilk yazar adından sonra ve diğer. ifadesi kullanılır.

Oğuz, M. Öcal ve diğer. Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2006.

Makale vd.: Tek tek şiir, öykü, makale, kitap bölümü, mektup, konferans, konuşma, söyleşi ve kişisel görüşme "kısa yapıt" sayılır ve başlıkları çift tırnak içinde yazılır. Ansiklopedi maddelerine yapılan göndermelerde madde adı ansiklopedide yer aldığı gibi yazılır (ör. "Özlü, Tezer"). Söyleşilerin ve yayımlanmamış tezlerin künye bilgileri aşağıdaki örneklerdeki gibi verilir.

Düzgün, Dilaver. "Âşıklık Geleneginin Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Barış Manço Olgusu". Millî Folklor 84 (Kış 2009): 42-51.

Özkan, Tuba. "Bey Böyrek Anlatılarının Kahramanın Yolculuğu Açısından İncelenmesi". Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, 2006.

Güzel, Abdurrahman. "Prof. Dr. Abdurrahman Güzel İle Söyleşi". Söyleşiyi yapan: Tuba Saltık Özkan. Millî Folklor 68 (Kış 2005): 13-17.

Aynı Yazara Ait Birden Fazla Yapıt: "Seçilmiş Bibliyografya"da aynı yazarın birden fazla yapıtına yer verildiğinde yapıt adları tarih sırasına göre değil alfabetik sıraya göre listelenir. Böyle durumlarda yazar adı ve soyadı tekrar edilmez; bunun yerine (— . şeklinde) yan yana iki uzun çizgi ve bir nokta koyulur; ardından yapıt adı ve diğer bilgiler verilir. Aşağıdaki örnek izlenmelidir.

Günay, Umay. Türklerin Tarihi. Ankara: Akçağ Yayınları, 2006.

— . Türk Kültürüne Eleştiri. Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.

Elektronik Ortamdaki Metinler: Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde, güvenilirlik açısından, yazarı, başlığı ve yayım tarihi belirtilmiş olanlar tercih edilmelidir. Künye bilgileri şu sırayı izler: yazar adı; metnin başlığı; varsa kaynağın tarihi; erişim tarihi; sitenin adresi. Aşağıdaki örnek izlenmelidir.

Temelkuran, Ece. "Geleneksiz Kadınlar" (06 Ekim 2006) 16 Şubat 2010.

<<http://www.milliyet.com.tr>>

Ses ve Görüntü Kayıtları: Ses ve görüntü kayıtlarına yapılan göndermelerin künye bilgileri yazılırken, katkısı öne çıkarılacak kişinin (yönetmen, senarist, oyuncu, yazar, besteci, şarkıcı, vb.) soyadı ve adından sonra yapıtın başlığı, katkısı bulunan diğer kişi ya da kurumlar, formatı (plak, videokaset, VCD, DVD, vb.) ve yayım ya da dağıtım bilgileri verilir.

Akay, Ezel, yön. Karagöz Hacivat Neden Öldürüldü?. Sen. Ezel Akay, Levent, Kazak. Oyun. Beyazıt Öztürk, Haluk Bilginer, ve diğer. DVD. Özen Film, 2006.

Yabancı Dillerdeki Yayınlar: Türkçe dışındaki kaynakların künyelerinde, editörü, çevirmeni, cilt ve baskı sayısını gösteren ifadeler Türkçeleştirilir. Şehir adlarının Türkçe kullanımlarına yer vermeye özen gösterilir (ör. Londra).

F) Dipnot: Kaynak gösterme dışında kalan ve makalenin ana konusu ile dolaylı bağlantısı olan açıklamalar, birden başlayarak dipnot kullanmak suretiyle yapılabilir. Dipnotlar, makaleden sonra ve kaynakçadan önce topluca yer almalıdır ve 10 punto yazılmalıdır.

G)Yazıların Gönderilmesi: Yukarıda belirtilen ilkelere uygun olarak hazırlanan yazılar, gelenekselyy@yahoo.com adresine gönderilir. Eğer editörlük ve hakemler tarafından düzeltme istenmiş ise, yazar düzeltmelerin yapıldığı yeni biçimi aynı adrese en geç bir ay içinde gönderir. Aksi durumda yayından vazgeçtiği değerlendirilerek yayım süreci sonlandırılır.

H) Editörlük Düzeltmeleri: Yayım aşamasında esasa yönelik olmayan küçük düzeltmeler Editörlük birimi tarafından yapılabilir. Bu düzeltmelerde TDK Yazım Kılavuz ve Sözlükleri esas alınır.

I) Telif Hakkı: Yayınlanan yazıların telif hakkı Millî Folklor Dergisi'ne devredilmiş sayılır. Yazıların düşünsel ve bilimsel, çevirilerin ise hukukî sorumluluğu yazarlarına/çevirmenlerine aittir. İki ve daha fazla yazarlı yazılarda yazının telif sorumluluğu birinci yazara aittir. Dergide yayımlanan yazı ve fotoğraflar kaynak gösterilerek alınabilir.

MİLLÎ FOLKLOR

An international and Quarterly Journal of Cultural Studies

The publication principles information

for the contributors

General Principles: As an International Folklore Journal, *Millî Folklor*, has been issued as a quarterly journal published as Spring, Summer, Fall and Winter issues. The issues of every two years form a volume. In the end of every two years an index of published articles is prepared, and added to the Winter issue. The journal has been mailed to its members and interested people within following twenty days of its publication. The

articles which were published before one year can be read online for free on <<http://www.millifolklor.com>> website, other articles' only abstracts are published on the website.

Objectives: a) Publishing the folklore and intangible cultural heritage (ICH) research and scholarly studies in Turkey and other Turkic countries within the "cultural studies" methods, and also elevate these studies from local level to national level and from

national level to regional and international level, b) Closely follow up the scholarly works on folklore and intangible cultural heritage, c) Publishing any kinds of scholarly articles on folklore and ICH which contribute theoretical and methodic perspectives for folklore and the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage -in Turkish (or other Turkic dialects as long as they are written in Latin script), or in a language that is commonly used as the language of international journals (French, English and Spanish).

Subjects: The articles may deal with any subject matter ranging from field collecting, evaluating and studying materials from the folklore of Turkey and Turkic World, to such issues concerning specifically folklore and ICH theories and methods within the cultural studies context.

Content: a) Original research articles that are based upon a research and filling a gap in their field of study, b) Reviews that introduce and criticize new works, and contribute to the development of field of study, c) Literary translations of the articles on folklore which shed new light on and help the theoretical and methodic development of Turkish culture, folklore and ICH studies, d) Articles that contain material collected directly from oral sources and manuscripts are accepted for publication.

It should be noted that an article submitted for publication in *Milli Folklor* should not have previously been published, the papers presented in scholarly meetings are not accepted for publication either. Only two articles of a writer can be published in the journal in one year.

Evaluation of the Articles Sent for Publication: The articles sent for publication in *Milli Folklor* are first examined by the Editorial Board of the journal in accordance with the articles aim, subject, content and writing styles. The articles found publishable by the Editorial Board are sent for evaluation of two judges who are nationally or internationally recognized by their works and studies in the field of folklore. The Board does not send the names of the authors to the judges, and the judges' reports are kept for two years. If one of the two judges approves and another disapproves the article's publication, the article is sent to a third judge.

The authors should pay attention to the suggestions and correction advice of the judges and Editorial Board. If an author does not share the views of the judges or the Editorial Board, he/she may present a report on the points where he/she does not agree. The articles completing these processes are put in to the publication order. The final copy of the article is sent to the author for approval, within a given time-frame.

General writing Rules: The major rules to be followed in the articles submitted for publication in *Milli Folklor* are listed below:

A)Title: The title of an article should not be more than 12 words, it should be bold, capitalized. If the language of the article is French, English or Spanish the second language of the article should be Turkish. The title's Turkish translation should also be written under the original one, and it should also be bold, but not capitalized.

B) The Name of Author: The author's name should be bold and placed under the title. The professional title should be marked with a star and explained at the bottom of the first page.

C)Abstract: Every article must be submitted with an abstract. The abstract should provide information on the professional aims of the article, and should be between 200 words. The abstract should not include any kinds of bibliographies, figures, notes etc. The author(s) must present five to ten key-words. Key words must exclude words used in the title and choose carefully to reflect the precise content of the paper. The abstract and key words must be both in original language of the article and standard Turkish.

D)The Text of Article: The articles must be typed as 12 punt with 2 spaces. An article should not contain more than 5000 words. It should be written by MS word program, and the chosen characters should be Times New Roman or Arial. An article should begin with an introduction which should include the main thesis of the article, the development part should include observations, interpretations, citations, and discussions, (and may be divided into and supported by subtitles). In the conclusion part, the results should be explained and supported by suggestions.

E) Citations and Bibliography: The MLA (Modern Language Association) citation style is preferred but other scientific citation styles are also accepted.

G)Footnotes: The explanations need to be mentioned other than showing a cited source should be marked by footnotes following from the number one. The footnotes should be placed following the main text of an article and before the bibliography, and they should be written in 10 punt.

H) Submission: An article conforming the above mentioned criteria should be sent

to the gelenekselyy@yahoo.com e-mail address. Following the evaluation of the judges, if some corrections asked from the author, the author needs to send a new copy to same addresses within a month. During the process of publication, minor changes that have nothing to do with the main structure of the article may be made by the Editorial Board.

I) Authors' right: The juridical rights and responsibilities of the published articles and translations belong to the authors/translators.

MİLLÎ FOLKLOR

Revue internationale et trimestrielle d'études culturelles Les principes de publication

Les principes générales : *Millî Folklor* est une revue des arts et traditions populaire et du patrimoine culturel immatériel (PCI) centrée sur la Turquie et les pays qui parlent la langue turque, créée en 1989. Ouverte à la recherche internationale et aux autres disciplines de sciences sociales et humaines, *Millî Folklor* publie les articles des auteurs turcs et étrangers, folkloristes, ethnologues, anthropologues et les chercheurs travaillant sur le PCI. *Millî Folklor*, paraît aux mois de mars (numéro de printemps), juin (numéro d'été), septembre (numéro d'automne) et décembre (numéro d'hiver). Tous les deux ans forment un volume. À la fin de tous les deux ans un index des articles édités est préparé, et ajouté au numéro d'hiver. La revue est expédiée à ses membres et personnes intéressées dans vingt jours de sa publication. Les articles, qui ont été édités, peuvent être lus en ligne du site Web de *Millî Folklor*, <<http://www.millifolklor.com>>

Note à l'attention des auteurs: Les articles peuvent traiter n'importe quels thèmes concernant les arts et traditions populaires et du PCI de la Turquie et des communautés turcophones. La revue peut publier n'importe quels genres d'articles scientifiques sur les arts et traditions populaires et le PCI qui contribuent des perspectives théoriques et méthodiques, en turc (ou d'autres dialectes

tant qu'ils sont écrits en manuscrit latin), ou dans une langue internationale en manuscrits latin (anglais, espagnol et français).

Tout article doit être proposé à la rédaction de *Millî Folklor* sous la forme d'un manuscrit de 5 000 mots dont la version, saisie sur Word, doit être adressée en document attaché (.doc) par le courrier électronique à <gelenekselyy@yahoo.com>. L'auteur veillera à préciser son rattachement institutionnel et ses adresses électronique et postale. Le texte doit être saisi en corps 12 et double interligne (de préférence en Times New Roman ou Arial) sans autre enrichissement typographique que l'emploi de l'italique. Il doit comporter un seul niveau d'intertitres courts, des notes en numérotation continue, l'ensemble des références bibliographiques en fin d'article, ainsi qu'un titre en deuxième langue et un résumé (en deux langues) de 200 mots maximum accompagné de cinq mots clés (en deux langues). Le renvoi aux ouvrages de références dans le texte courant et les notes se fait par la simple mention du nom d'auteur, de la date de parution et, le cas échéant, du numéro des pages citées. Les articles refusés ne sont ni conservés ni retournés.

Les droits et les responsabilités juridiques des articles et des traductions édités appartiennent aux auteurs/aux traducteurs.